



EUREKA



INUTILIDAD AMBIENTAL

El anhelo que todos tenemos, es el de habitar en ciudades confortables cuyos espacios sean, en otra escala, como nuestra casa. Ciudades en las que su desarrollo se vea reflejado en el bienestar para todos, perdurable en el tiempo y que deje capacidades instaladas para el futuro, sean sostenibles. De nada sirven ciudades compuestas por edificios verdes y/o con energía solar, etc. si su entorno no comparte los mismos criterios, si detrás de ello seguimos el modelo de desequilibrio social, ecológico y económico que nos ha llevado a estar donde estamos hoy. Así mismo, de que sirven los esfuerzos y capacidades orientadas a diseñar el mobiliario en la ciudad, si estos no son útiles. Sin lograr el confort y necesidades del usuario. Tal es el caso del renovado Parc de les Estacions de Palma. Con agradable sorpresa encontré en mi reciente visita a esta hermosa ciudad, que cumple con una serie de conceptos ecológicos del urbanismo sostenible, equipado con un mobiliario de diseño exclusivo y relativa utilidad. No obstante, encontré inutilidades que me llamaron la atención. Me atrevo a emitir mi opinión sobre dos de las más graves (al margen de sugerir la necesidad de arborizar adecuadamente, de manera que provoque sombra y frescor con movimiento del aire. Me refiero, a la necesidad de poner en funcionamiento las piletas ubicadas estratégicamente en cuatro cuadrantes. Según comentario de un vecino, estas piletas no están en funcionamiento por el ahorro energético dispuesto por el municipio u otro organismo estatal. Me pregunto: Acaso no mereció en este proyecto que se considere invertir en sistemas de obtención energética solar? Lámparas urbanas que iluminen con

sistemas fotovoltaicos?, dotar de esta alternativa energética para que las piletas estén en funcionamiento los días de intenso calor? Cabe entender que, la importancia de piletas, ayuda enormemente a refrigerar el aire contribuyendo a minimizar, en su entorno, el bochorno provocado por las altas temperaturas. Es sencillo darse cuenta, estando en la Plaza, que con la presencia de arborización intensa y la pileta a chorros, este espacio se hace muy fresco; por lo tanto, concurrido. Hay un segundo mobiliario urbano: una pérgola blanca, cuyas características estéticas bien podría calificarlas de “rescatables”; sin embargo es totalmente inútil. Me explico. Conceptualmente considero atinada la idea de plantear en este espacio urbano receptivo un elemento que lo jerarquice y fortalezca, y además sirva para eventos culturales, celebraciones cívicas o sencillamente de cobertura protegiéndonos de la intensidad de la radiación solar y con ello de las altas temperaturas. Para que cumpla con este cometido deben tender sobre la estructura actual las “lamelas” transversales, diseñadas de manera que permitan el paso del viento y dar sombra. Además y preferentemente, posibilitar el crecimiento de plantas enredaderas o trepadoras sobre el techo y, naturalmente, cubrir con plantas de manera que se minimice la aridez de su piso, otorgando no solo la ansiada sombra sino también que contribuya a humedecer, oxigenar y absorber la radiación solar. En Palma, como en otras ciudades, se necesita que se restituya su clima de antaño, compensado con verdor el crecimiento de la ciudad que la cubre con cemento. Inevitablemente?

Autor: Mg. Arq. Hugo Zea Giraldo



CONTENIDO

INUTILIDAD AMBIENTAL 1
 DR. ARQ. GERNOT MINKE 2
 VIAJE A LA CIUDAD DE PUNO CON
 LOS ALUMNOS DE SEMINARIO
 3
 EL LADO GRACIOSO DEL
 ARQUITECTO 3
 OPINIONES DE LOS ALUMNOS DEL
 CURSO DE SEMINARIO..... 4

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL

- ARTÍCULO DE MG. ARQ. HUGO ZEA
- EL LADO GRACIOSO DEL ARQUITECTO
- VIAJE A LA CIUDAD DE PUNO JUNTO A LOS ALUMNOS DE SEMINARIO DE TECNOLOGÍA
- OPINIONES DE LOS ALUMNOS QUE VIAJARON A LA CIUDAD DE PUNO DEL CURSO SEMINARIO DE TECNOLOGÍAS

DR. ARQ. GERNOT MINKE



Nació en Rostock, estudió arquitectura TU-Hannover y TU-Berlín hasta 1964, un año antes fue empleado por el prof. Kurt Sohnhs en la cátedra de dibujo y pintura de la Universidad Técnica de Hanóver en acuarela y dibujo. Se desarrolló posteriormente como autodidacta en pintura al óleo. En 1968 fue empleador científico del Prof. Dr.- Ing. Frei Otto en el Instituto de estructuras livianas, Universidad de Stuttgart. Para 1969 fue profesor en el Instituto de Planificación Ambiental de Ulm. Profesor de la Universidad de Kassel, Jefe

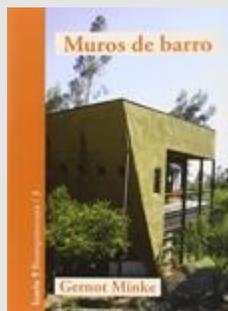
del Laboratorio de Investigación Experimental de construcción (áreas: construcción ecológico, viviendas de bajo costo. La construcción con arcilla, la construcción con balas de paja, DIY).

Durante 1975 y 2008 fue profesor en la Universidad de Kassel, Departamento de arquitectura. Desde 1979 ejerce en su oficina propia en Kassel donde se enfocan en la construcción ecológica, casas de bajo consumo de energía y construcción con arcilla. Autor de libros, videos y blogs donde muestra el proceso de construcción ecológica.

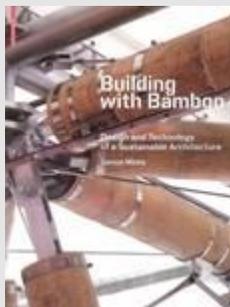
“La arquitectura se hace con gran reducción de la demanda energética”

PROYECTOS Y LIBROS

Desde el establecimiento de la oficina de planificación para la Construcción Ecológica 1979. Más de cien proyectos han sido diseñados por Gernot Minke edificios en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Alemania, Ecuador, Guatemala, India, Paraguay, Rusia, Eslovaquia, Hungría y Uruguay se realizaron.



Muros de barro
Ikaria, Barcelona 2015



Minke,
Edificio Gernot con
Diseño de **Bambú** y Tecnología
de Arquitectura Sostenible
Birkhäuser

2



Bolardos altos de paja, Tamera
Portugal, 2007



Edificios de oficinas en Hrubý Súr, Eslovaquia 2010 (con createrra) El primer domo de bolas de paja de carga del mundo - con 8 bolas de paja con carga y techo verde.

VIAJE A LA CIUDAD DE PUNO CON LOS ESTUDIANTES DE SEMINARIO DE TECNOLOGÍAS

El viaje de estudio se realizó durante los días del 12 al 15 de Octubre como parte de la asignatura Seminario de Tecnologías, en el segundo semestre del presente año, junto al docente del curso el Dr. Arq. Alejandro Gómez y sus alumnos del curso.

Llegando a la ciudad de Puno se tuvo como guía y anfitrión al Mg. Arq. Hugo Zea quien acompañó a realizar el recorrido para conocer las obras arquitectónicas de él. Además se visitó la isla de los Uros como parte del conocimiento de la arquitectura veracular.



Fotos de los alumnos en el exterior de la biblioteca



Fotos de los alumnos del curso de seminario de tecnologías en la biblioteca junto al Mg. Arq. Hugo Zea Giraldo y Dr. Arq. Alejandro Gómez Ríos.

A continuación las opiniones y comentarios de algunos alumnos que

realizaron el viaje a la ciudad de Puno.

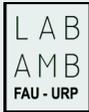
El tour bioclimático realizado del viernes 13 al domingo 15 de octubre dl año 2017. Fue una experiencia muy gratificante para nosotros lo estudiantes de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma, ya que nos abrió una nueva visión hacia una arquitectura más consciente y preocupada por el confort del usuario, A pesar de que Puno cuenta con un clima frígido, se puede lograr niveles altos de confort dentro de las edificaciones y nosotros pudimos comprobarlo al ingresar a las obras diseñadas por el arquitecto Hugo Zea, que además de tener ambientes con ventilación e iluminación correcta, el uso de los materiales de la zona hace que el proyecto sea sostenible.

Las construcciones realizadas en el pueblo la Rinconada son el claro ejemplo de Arquitectura Sostenible y bioclimática ya que esta fue realizada por los mismos pobladores con una previa capacitación, con la utilización de recursos de la zona, la forma y método constructivo permite que estas perduren en el tiempo, al ver esta obra pudimos entender que la arquitectura vernácula sigue vigente en algunas partes del Perú y es aún más eficiente que las nuevas tendencias arquitectónicas contemporáneas. Por otro lado, también pudimos ver obras contemporáneas diseñadas por el arquitecto Hugo Zea, como la biblioteca de la Universidad Nacional del Altiplano y el Colegio María Auxiliadora que nos

Fuente: Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

EL LADO GRACIOSO





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

BOLETÍN MENSUAL DEL LABORATORIO
DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

RECTOR

DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

DR. JOSÉ MARTÍNEZ LLAQUE

DECANO FAU

DR. ARQ. OSWALDO VELÁSQUEZ
HIDALGO

RESPONSABLE DEL BOLETÍN

DR. ARQ. ALEJANDRO GÓMEZ RÍOS

ASISTENTE

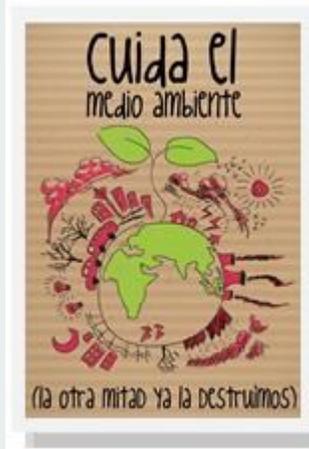
GÉNESIS ESPINOZA LLOCLLA

Teléfono: 7080000

Anexo: 1295

Correo: lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco



muestra una vez más que si es posible lograr confort térmico dentro de la edificación mediante consideraciones de diseño que son rescatadas luego de un análisis climatológico de la zona.

En conclusión, esta experiencia nos dejó una gran lección: "La arquitectura bioclimática debe entenderse no como un tema aislado de la construcción, sino como la arquitectura diseñada sabiamente aprovechando los recursos de la zona y teniendo en consideración las condiciones climáticas de ese lugar, esto de por sí, logrará un ahorro energético y económico significativo a lo largo del tiempo"

Katia Daniela López Beraún

Del 12 al 15 de Octubre del 2017, tuve la experiencia de realizar un viaje académico con el curso de Seminario de Tecnologías, a cargo del Dr. Arq. Alejandro Gómez, para poder explicar esta experiencia, primero debo explicar que nunca había tenido la oportunidad de ir a Puno aunque tenía una alta expectativa de este lugar, sobre todo por el enfoque técnico que se le iba a dar a este viaje.

El viaje resultó sumamente provechoso, en primero lugar, Puno cumplió ampliamente mis expectativas, paisajes hermosas, una sociedad diferente a la que estamos acostumbrados y una arquitectura única del lugar, la cual estoy muy agradecida de poder apreciar de primera mano. Otro de los puntos importantes a mencionar es la experiencia de haber sido guiado por el arquitecto Hugo Zea, a través de obras importantes en Puno, siendo este muy dinámico y efusivo, permitió fortalecer lazos con ellos y poder desenvolvernos en diferentes ámbitos.

Dicho todo esto, una experiencia como esta, me parece de vital importancia para el desarrollo propio, tanto personal como profesional, siendo un pilar del desarrollo universitario y personalmente estando muy agradecido por formar parte de esta experiencia.

Aaron Toscano Delgado

El 12 de octubre, junto con la clase de Seminario dirigido por el Arq. Alejandro Gómez, realizamos un breve viaje a la ciudad de Puno. Guiados por el Arq. Hugo Zea visitamos la ciudad y las obras arquitectónicas que él desarrolló, logramos conocer el clima de la ciudad y sus características, las cuales fueron utilizadas como principal guía para desarrollar una buena arquitectura que esté de acuerdo a un clima tan extremo como lo tiene Puno.

Durante nuestro viaje conocimos una variedad de obras arquitectónicas como la biblioteca de la UNAP, el colegio María Auxiliadora y los locales comunales de la Rinconada, cada uno de estos proyectos fueron desarrollados y pensados para que el usuario esté en confort. Tienen características interesantes, pues utilizó elementos iconográficos que dan identidad a la obra, así como materiales que por sus propiedades físicas logran un ambiente confortable, utilizando el sol y la orientación del edificio.

Andrea Arteta Rios

Nací y viví en la ciudad de Puno durante 15 años y he conocido la ciudad y diversas partes de la región siempre desde el punto de vista del habitante. Sin embargo, desde que estudio arquitectura, mi manera de percibir la ciudad y o las edificaciones ha cambiado, como es natural.

Durante el viaje realizado en el curso de Seminario de Tecnologías, he nutrido aún más esos deseos de solucionar o revertir los problemas que existen en Puno, sobre todo, los causados por las bajas temperaturas y la pérdida de técnicas ancestrales que ayudaban a combatirlos.

Grandes conocimientos los que el arquitecto Hugo Zea pudo compartir con nosotros.

Aitana Ruelas Flores