



EUREKA

Puntos de interés especial:

* El Calentamiento Global o Cómo nos vamos a derretir si el Mundo no lo toma en serio

* Metropól Parasol / Jürgen Mayer H. Architects

* Arquitecto Toyo Ito...arquitectura orgánica

* Viaje del V Diplomado en Arquitectura bioclimática con Eficiencia Energética

* VI Diplomado en Arquitectura Bioclimática con Eficiencia Energética

La arquitectura es el gran libro de la humanidad.

Victor Hugo

Contenido:

CALENTAMIENTO GLOBAL	1
METROPOL PARASOL	2
ARQUITECTO TOYO ITO	3
VIAJE A TARAPOTO	4
VI DIPLOMADO EN ARQUITECTURA BIOCLIMATICA	4

El Calentamiento Global o Cómo nos vamos a derretir si el Mundo no lo toma en serio

<http://www.gruponeva.es>

El calentamiento global es el fenómeno del aumento de la temperatura media global, de la atmósfera terrestre y de los océanos. El calentamiento global está asociado a un cambio climático que puede tener causa antropogénica o no. El principal efecto que causa el calentamiento global es el efecto invernadero, fenómeno que se refiere a la absorción por ciertos gases atmosféricos principalmente CO₂, de parte de la energía que el suelo emite, como consecuencia de haber sido calentado por la radiación solar. El efecto invernadero natural que estabiliza el clima de la Tierra no es cuestión que se incluya en el debate sobre el calentamiento global. Sin este efecto invernadero natural las temperaturas caerían aproximadamente en unos 30 °C; con tal cambio, los océanos podrían congelarse y la vida, tal como la conocemos, sería imposible. Para que este efecto se produzca, son necesarios estos gases de efecto invernadero, pero en proporciones adecuadas.



Figuras humanas de Hielo



Figuras Derritiendose

Lo que preocupa a los climatólogos es que una elevación de esa proporción producirá un aumento de la temperatura debido al calor atrapado en la baja atmósfera. El cuerpo de la ONU encargado del análisis de los datos científicos relevantes, el IPCC (Inter-Governmental Panel on Climate Change o Panel Intergubernamental del Cambio Climático, sostiene que: "la mayoría de los aumentos observados en la temperatura media del globo desde la mitad del siglo XX, son muy probablemente debidos al aumento observado en las concentraciones de GEI antropogénica". Esto es conocido como la teoría antropogénica, y predice que el calentamiento global continuará si lo hacen las emisiones de gases de efecto invernadero. En el último reporte con proyecciones de modelos climáticos presentados por IPCC, indican que es probable que la temperatura global de la superficie, aumente entre 1,1 a 6,4 °C (2,0 a 11,5 °F) durante el siglo XXI.

Para que la humanidad tome conciencia del Calentamiento Global, el artista brasileño Nelly Azavedo ha creado una serie de figuras humanas de hielo, que se van derritiendo poco a poco bajo los rayos del sol, bajo el patrocinio de la World Wildlife Fund (Asociación para la Defensa de la Naturaleza). con estas artísticas imágenes, se quiere demostrar en la situación actual es la que se encuentra la radiación solar en nuestro planeta, ya que el ser humano en cuanto a este tema es un poco despreocupado y lo demuestran por la contaminación que generan.



Prueba de las Figuras de hielo expuestas al sol

Volumen 4, N° 22
28 MAYO 2011
LIMA PERU

Metropol Parasol / Jürgen Mayer H. Architects

<http://www.arquitecturadiaria.com>

Diseñado por J. Mayer H. Architects, este proyecto se convierte en un nuevo ícono para Sevilla, – un lugar de identificación que intenta potenciar a Sevilla como uno de los destinos más fascinantes del mundo cultural.

En este proyecto urbanístico se podría aplicar la máxima de que se acaba imponiendo el peso de la historia. Debido a los restos arqueológicos encontrados en los terrenos destinados a convertirse en un depósito de coches, la plaza en el centro de Sevilla (España), se ha convertido en un espacio donde el visitante aparte de maravillarse con las reliquias halladas en el transcurso de las excavaciones, puede admirar una obra arquitectónica única en el mundo.

Ubicada en el centro de la ciudad, la mega estructura ondulada que representa las celdas de un panel avícola, es la superficie construida en altura más grande del mundo. Después de

siete años desde que las autoridades locales convocaran el concurso del que alzo vencedor el estudio de J. Mayer H. Arquitectos. Metropol Parasol se inauguró el pasado 27 de Marzo, incorporándose al mapa de edificios destacados de la ciudad como un ícono y un lugar de referencia turística, que impulsa el desarrollo económico y dinamiza la actividad social y cultural en el espacio público.



Metropol Parasol

La auténtica esencia de la arquitectura consiste en una reminiscencia variada y en desarrollo, de la vida orgánica natural. Éste es el único estilo verdadero en arquitectura.

Alvar Aalto

Este enorme panel de miel aparte de cumplir una función bioclimática, ha supuesto la reurbanización de una zona con un alto valor patrimonial de especial significación tanto para los ciudadanos residentes como para los cientos de miles de visitantes que cada temporada recorren un entramado de calles donde los vínculos culturales de un pueblo están presentes a través de los diferentes estilos arquitectónicos que se pueden contemplar en sus edificios centenarios.

El esquema de Metropol Parasol, con sus grandes estructuras alberga el museo arqueológico, un mercado de productos ecológico, una plaza elevada, múltiples comercios dedicados a la hostelería principalmente, así como una terraza panorámica en la parte superior de los parasoles. Realizado como un innovador método la cubierta porosa está construida en madera con una capa de poliuretano tratada para soportar las adversidades climatológicas. Los parasoles crecen fuera de la excavación arqueológica en un punto de referencia.

Las columnas se convierten en puntos importantes de acceso al museo a continuación, así como sobre la cubierta de la plaza y la terraza panorámica, definiendo de una relación única entre lo histórico y lo contemporáneo.

Concebido como una estructura de la cubierta que proporciona sombra durante el día, creando un microclima confortable y un lugar para la relajación. Por la noche, el parasol se convierte



Vista de todo el Conjunto



Vista de la Construcción

en un cielo artificial que crea el marco ideal donde programar diversas actividades artísticas, musicales y lúdicas. Estas dos cualidades permiten una serie de actividades urbanas,

tales como deportes (voleibol de playa, boxeo, baloncesto de calle, etc.), eventos culturales (cine, teatro, conciertos, etc), así como usos comerciales (muestras de moda, eventos corporativos, presentaciones, etc.) que enfatizan el papel de la Plaza de la Encarnación como uno

de los lugares principales de la ciudad para la comunicación y la interacción. La plaza elevada responde a la necesidad de un gran espacio multifuncional de reuniones urbana en el casco antiguo de Sevilla. Está conectado con el nivel de la calle a través de las escaleras grandes que funcionan como activadores de la vida callejera. Si bien es lo suficientemente grande como para marcar la plaza como espacio público, las escaleras hacen fácil la reconfiguración en el caso de acceso restringido. Si bien la mayoría de estas actividades tienen lugar en la tarde o de noche, en el día, la plaza se convierte en un destino atractivo para el retiro de la vida urbana y un lugar

para el juego, la conversación o la contemplación. La propuesta arquitectónica duplica la superficie original y crea una adicional de 4.500 metros cuadrados de espacios programables de alta calidad.



Vista en Planta

<http://cubointeriorismo.com>

Nació en Seúl (Corea) durante el periodo de explotación colonial japonesa, se graduó de la Universidad Nacional de Tokio (Japón) en 1965. Trabajó durante 4 años en la oficina de Kiyonori Kikutake Arquitectos y Asociados, más tarde abre su propia oficina llamada "Urbot" (Urban Robot) en 1971, en Tokio. En 1979, el estudio cambia su nombre al de Toyo Ito & Associates, Architects. Con el cambio inicia un periodo de expansión y difusión internacional. En la actualidad alterna una vida con un fuerte contenido lúdico, dedica parte de su tiempo a la práctica del golf, y una carrera como arquitecto global.



ARQ. Toyo Ito

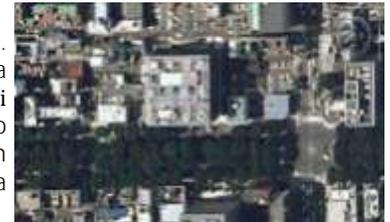
Unos de sus primeros trabajos comprenden la Silver Hut y el mobiliario de la Chica Nómada de Tokio, en el cual trabajó la entonces colaboradora de su oficina Kazuyo Sejima. Su trabajo ha explorado la imagen física de la ciudad de la era digital. Tal como explica en escritos como El Jardín de Microchips. La imagen de la arquitectura en la era

microelectrónica o Hacia la arquitectura del viento, la experiencia urbana propia de la ciudad contemporánea que acontece en dos espacios de referencia. Un espacio físico convencional y un conjunto de espacios virtuales en los que gran parte de las expectativas, sensibilidades e intereses urbanos se administran. El espacio físico cumple además la función de dar acceso al espacio o espacios virtuales.



Mediateca de Sendai

Muchos de sus trabajos buscan disolver el mundo físico con el virtual. Trata con tópicos que incluyen la noción contemporánea de una "ciudad simulada". Su obra más importante, la Mediateca de Sendai explora las estructuras de conexión y producción de conocimiento actuales. En un soporte que busca la integración estructural, con un tratamiento original a los soportes verticales, los cuales pretenden la apariencia vegetal dentro de un medio acuático.



Vista en Planta

MEDIOTECA DE SENDAI

Esta ubicada a 300 km al norte del Tokio, es una urbe de un millón de habitantes conocida como la "Ciudad de los árboles". En sus cercanías se encuentra la bahía de Matsushima, uno de los tres escenarios naturales más famosos de Japón, junto a la isla de Miyajima y el istmo de Amanohashidate. Algunos pequeños templos y un castillo dan cuenta de su patrimonio histórico, pero la razón por la que Sendai ha alcanzado renombre internacional es por su Mediateca (2001), la obra más representativa del arquitecto Toyo Ito.

CONCEPCION FORMAL

La concepción se basa en tres elementos básicos:

a) Las plataformas: en número de 7, conforman el soporte donde se asientan las funciones. Con un espesor de 80 cm. Se trata en realidad de una rejilla de vigas metálicas soldadas a dos planchas también metálicas, similares a las usadas en la construcción naval. Esta rejilla puede verse también en el techo, coronando la composición del edificio

b) Los tubos: son 13 haces de estructuras tubulares de acero recubiertas en vidrio que, semejando una retorcida estructura orgánica semejante a un alga, atraviesan y sostienen las plataformas, hasta sobresalir en el techo.

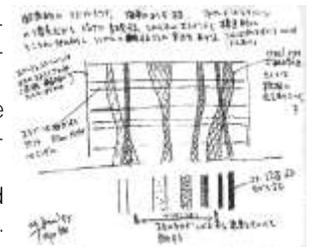
Dispersos libremente en el edificio, varían en forma, diámetro, inclinación y dimensión, a la vez que dotan de luz al interior. El tubo más grande alberga la circulación vertical que comunica los distintos niveles de la mediateca.

A pesar de su apariencia frágil y transparente, estas estructuras otorgan flexibilidad, resistencia y estabilidad horizontal y vertical al edificio en una zona de alta actividad sísmica y constantes tifones.

c) La piel: es una membrana transparente que permite la fluida comunicación visual del interior con el exterior, y por momentos el límite entre ambos parece desvanecerse.

Sin embargo, Ito propuso diferentes fachadas de acuerdo a la vocación del entorno que enfrentan. Por ejemplo, la fachada principal, ubicada en el lado sur frente al boulevard es de una doble capa de vidrio (muy útil en los meses de invierno, de fuertes vientos... por propia experiencia puedo dar fe que la mediateca fue un refugio en el helado invierno de Sendai), la más externa se extiende ligeramente incrementando el efecto del ligereza del edificio.

La fachada lateral oeste, que da hacia un lote, es opaca, recubierta con una trama metálica que deja ver las escaleras de emergencia; las fachadas norte y este, que dan hacia sendas calles vecinales, tienen acabados de diferentes por cada piso: vidrio, policarbonato y aluminio.



Concepción de la forma



Torres Fira 2000

Tod's Omotesando

Torres de viento

Parque de la relajación

Parque de la Gavia

Serpentine Gallery

Viaje del V Diplomado de Arquitectura Bioclimática

(Fuente : Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental)



Visita al Terreno de Trabajo

Tras 4 meses de iniciada las clases del Diplomado los alumnos realizaron el viaje a TARAPOTO, donde se hizo la visita de campo al terreno de trabajo donde se realizaron las mediciones meteorológicas y levantamiento del terreno (mediciones, fotografías, entrevistas, etc.); así mismo, se recorrió la ciudad y las zonas cercanas para conocer la realidad del lugar. Se visitó la catarata de Auachiyacu, el parque de la Biodiversidad y se asistió a una conferencia magistral realizada por el Mg Arq. Alejandro

Gómez Ríos que trató el tema de la *Arquitectura Bioclimática y Eficiencia Energética*, al final de la conferencia el Arq. Fue distinguido como Profesor Honorario de la Universidad Nacional de San Martín (UNSM).

La experiencia para los alumnos fue importante pues pudieron contrastar lo aprendido teóricamente con la realidad del lugar, la visita al lugar cumplió largamente con los objetivos planteados, siendo los beneficiados los alumnos.



Arq. Gómez distinguido como Profesor Honorario



Visita a la Biodiversidad de Tarapoto

La alumna Bellice Ego-Aguirre nos dice: "El viaje fue nuestro, nos permitió entender de mejor manera el clima de la ciudad, que habíamos estudiado de forma teórica en las clases. Además de poder cargarnos de energías positivas con

nuestra visita a la biodiversidad y a las cataratas de Auachiyacu de una belleza única. Los que viajamos creo hemos entendido de mejor manera el clima local".



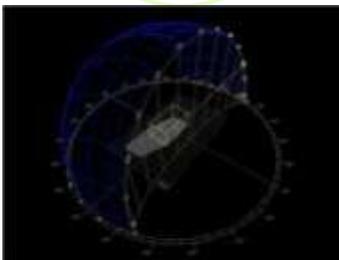
Alumnos del diplomado con el Arq. Gómez tras el reconocimiento

EUREKA

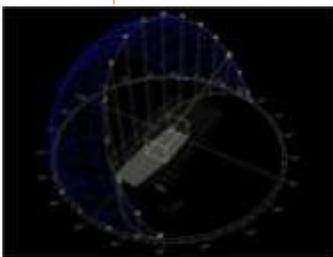
La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor.

Le Corbusier

El Movimiento Aparente del Sol



Dentro del Trópico el sol está más elevado



Fuera del Trópico el sol está más inclinado

VI DIPLOMADO DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA CON EFICIENCIA

(Fuente : Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental)



El Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental-FAU, viene promoviendo la capacitación de los profesionales a través de el Diplomado de Arquitectura Bioclimática con eficiencia energética que comenzó en su primera versión el 2008.

Teniendo como plana docente :

Coordinador : Arq. Alejandro Gómez Ríos

Profesores: Arq. Mario Wieser Rey

Ing. Carlos Orbegozo Reto

Arq. Alejandro Gómez Ríos

Arq. Tania Villanueva Flores

Arq. Alonso Santamaría Castillo

Continuando con la formación y especialización de profesionales se esta llevando acabo el Sexto Diplomado.

El 07 de Junio comenzaran las clases del VI Diplomado en Arquitectura Bioclimática con Eficiencia Energética que realizará el estudio bioclimático de la ciudad en Piura, ciudad que se visitará para contrastar lo aprendido teóricamente con la realidad..