



EUREKA

Puntos de interés especial:

* ¿Qué son los techos verdes?

* Arquitectura: Sala Nacional de Conciertos de Dublín : 3XN

* Villas ecológicas El Sosiego : SPRB Arquitectos

* Arata Isozaki.... Arquitecto Orgánico y Monumental

* Refugio para patinadores en Winnipeg : Patkau

Creo en la luz y en la sombra.

Creo en la naturaleza que las crea .Y creo en la Arquitectura que las moldea y venera.

Carlos Coronel

Contenido:

TECHOS VERDES	1
SALA DE CONCIERTOS	2
VILLAS ECOLOGICAS	2
ARATA ISOZAKI	3
REFUGIO PARA PATINADORES	4

¿Qué son los techos verdes?

<http://www.bottazzini-arq.com/>

Las terrazas verdes *no* son una invención nueva, sino que tienen siglos de existencia. Se puede decir que las primeras fueron los Jardines Colgantes de Babilonia. Ya en 1920 Le Corbusier decía en su manifiesto “el hormigón armado es el nuevo medio que permite la realización de la cubierta homogénea. El hormigón dilata mucho, la dilatación causa el agrietado de la obra, en las horas de contracción brutal. En lugar de procurar evacuar rápidamente el agua de lluvia, hay que esforzarse por lo contrario, mantener una humedad constante en el hormigón de la terraza y por ello una temperatura regular en el hormigón armado”.



Ejemplo de Techo Verde

¿A que se le llama techo verde?

No es ni más ni menos que crear una superficie con vegetación sobre techos planos o con escasa pendiente. Se pueden colocar desde flores, césped, hasta pequeños arbustos.

¿Cómo se materializan?

En primer lugar se aplica una membrana impermeabilizante con agente anti-raíces para evitar que la vegetación la dañe. Luego una capa de drenaje, y a continuación una capa de sustrato para la plantación. Otra posibilidad es colocar bandejas pequeñas, que cualquier persona pueda transportar, con la vegetación ya incorporada, que previamente se cultivan en un vivero. Se pueden lograr de esta forma una rápida reposición y una combinación de colores según el diseño del profesional interviniente. Estas bandejas se apoyan sobre una membrana

¿Cómo son los techos verdes?

Hay básicamente dos tipos de techos verdes, los extensivos y los intensivos. Los primeros son aquellos en los que plantas de bajo requerimiento de agua cubren todo el techo, sobre un manto de piedra, lechos filtrantes y tierra, estos no requieren riego ni cuidados especiales, por ello las plantas son áridas y de bajo crecimiento. Los segundos, en cambio, son de césped, o plantas incluso especies bien floridas, con distinto grado de crecimiento y porte, es tratado como un jardín más, en ocasiones con riego. Tiene todos los beneficios para el medioambiente, pero son en si un jardín de terraza.



Edificio con Techo Verde

Beneficios del sistema

- La vegetación actúa como una gran capa de protección contra la radiación solar, minimizando el sobrecalentamiento con una influencia positiva en el microclima del espacio exterior
- Absorben gran cantidad de agua de lluvia, es decir que contribuiría, por ejemplo, en la ciudad de Buenos Aires, en caso de tormentas copiosas, a aliviar los desagües ya que cada día contamos con menor terreno absorbente
- Favorece el medioambiente ya que retiene las partículas de polución y se purifica el aire. Las plantas retienen la humedad y la expulsan paulatinamente a la atmósfera
- Retienen contaminantes como el dióxido de azufre, monóxido, dióxido de carbono, ozono y óxidos de nitrógeno, lo que permite proveer de oxígeno al entorno
- Aumenta considerablemente la vida útil de la membrana del techo y actúa de aislación acústica
- Reduce el efecto “isla de calor”. Esto sucede en las grandes urbes donde las construcciones, que absorben gran cantidad de calor durante el día, luego lo devuelven a la atmósfera aumentando considerablemente la temperatura durante la noche
- Mejora el aspecto de las grandes terrazas, convirtiéndolas en áreas de uso.

Volumen 4, N° 23
28 JUNIO 2011
LIMA PERU

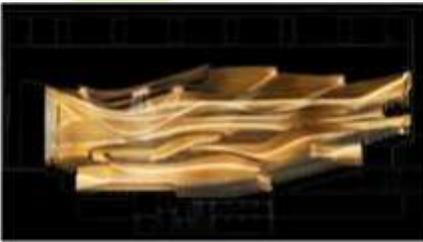
Arquitectura: Sala Nacional de Conciertos de Dublín : 3XN

<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12104.html>

La propuesta de 3XN para el National Concert Hall de Dublín es una muestra escultórica que crea una magnífica casa nueva para la música, mientras que también proporciona un marco para el contexto histórico en que la nueva sala de conciertos se sienta. El nuevo edificio dispone de una zona donde el medio urbano y el parque se reúnen expresando su propia sinfonía, además de la música que viene desde dentro. El National Concert Hall de Dublín se compone de tres volúmenes escultóricos, cada uno de los cuales contiene su propia y única sala de conciertos. Las tres Salas se relacionan en la Gran Entrada a través del histórico edificio de Butler y a través de un zócalo, con el vestíbulo orgánico promueven el flujo y la interacción social entre las Salas. Como entre los edificios en una ciudad, el vestíbulo de los flujos entre las Salas como pequeñas calles llenas de vida que se contraen y se expanden para satisfacer las demandas de la nueva estructura.



VISTA INTERNA



CORTE TRANSVERSAL

Desde la gran entrada principal en la Terraza Earlsfort a través de los vestíbulos flotantes y hacia abajo en la histórica Iveagh Gardens, el medio ambiente urbano de la ciudad cumple con toda claridad y transiciones en el parque. Desde el lado del jardín, con una fachada transparente y cascadas por debajo de los tres volúmenes del Concert Hall de dibujo de los jardines adelante en el vestíbulo, se extiende a una nueva plaza pública hacia la calle Hatch. Acústicamente, la sala de conciertos de Dublín fue planeada para estar entre los mejores Salas de Conciertos en el mundo.

Trabajar con los líderes en la acústica (como Larry Kierkegaard de Chicago), escenografía (carbón Blue de Londres) e iluminación (Steven Scott de Dinamarca), 3XN ha tratado de superar las expectativas. La programación es tal que las tres Salas se complementan entre sí en tamaño, función y objetivos acústicos.



VISTA EXTERIOR 1



AREA DEL VESTIBULO



VISTA EXTERIOR 2

Villas ecológicas El Sosiego : SPRB Arquitectos

<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12082.html>

Ubicadas a 20 minutos de Guadalajara, en el poblado de Huentitán, Jalisco, México, estas villas de descanso fueron proyectadas, en su totalidad, en términos sustentables: la densidad de la edificación; la relación entre arquitectura y paisaje; los materiales y sistemas constructivos; el ahorro energético; el reciclaje de agua y residuos.

La naturaleza adquiere un carácter de patrimonio a preservar. Las amenidades del desarrollo se ubican aquí, la huerta de mangos aloja todas las actividades de esparcimiento, los ancestrales ahuehuetes se convierten en monumentos, así como el antiguo camino real de carretas que comunicaba a Guadalajara con el estado de Zacatecas en la época virreinal.

Mientras que la intervención paisajística se mantiene silvestre y nativa, las diferentes edificaciones se presentan rústicas, sencillas y honestas como la arquitectura vernácula de la región. El desarrollo de arquitectura responsable con su entorno hará que las edificaciones sean amigables y conserven nuestra casa grande...La Tierra.



VISTA POSTERIOR



ELEMENTOS DE APOYO

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/izozaki.htm>

(Oita, Kyushu, 1931) Arquitecto japonés. Siguió las tendencias del grupo de la segunda generación de arquitectos japoneses, los denominados metabolistas -en el que se integran Kenzo Tange, Kiyonori Kikutake, Masato Otaka o Sachio Otani-, aunque no se puede decir que formalmente pertenezca a éste.

Este grupo, fundado en 1960, se entregó al urbanismo utópico: su arquitectura es en general orgánica, monumental y respetuosa del ambiente, de formas vanguardistas que aluden a la industria, pero que también hacen referencia a la tradición japonesa, tal y como se muestra en ese característico aspecto de obra inacabada y visionaria, del que es buena muestra la ciudad espacial de Isozaki.



ARO. ARATA ISOZAKI

SU VIDA:

Hizo sus estudios en la Universidad de Tokyo. En 1953 se incorporó al seminario del antes citado Kenzo Tange, quien dirigirá al año siguiente su tesis de graduación titulada *Desarrollo de los rasca-cielos en Estados Unidos, 1875- 1935*. Concluidos sus estudios universitarios permaneció hasta 1963 junto al equipo de Tange y del URTEC. Tomó parte en casi todas las obras del estudio, en las que dejó patente su influencia, como se puede ver en el Centro de Comunicaciones de Yamanashi.

En 1963 fundó su propio taller en Tokyo, al que dio su nombre, Arata Isozaki Atelier. Hasta mediados de la década realizó sus mejores obras, entre las que se pueden citar las realizadas en Niage-cho Oita (prefectura de Oit), como el Centro Médico, la casa y clínica Nakayama, el Banco Mutualidad Fukuoka y, principalmente, la Biblioteca de la prefectura de Oita.

En 1967 trabajó en el plan de Osaka y fue contratado como arquitecto jefe de la Expo'70, acontecimiento internacional concebido como celebración del rápido crecimiento del país durante la década.

En 1973 contrajo matrimonio por tercera vez; su esposa, Aiko Miyawaki, era una importante escultora cuya relación con importantes personas del arte moderno será un factor importante para su obra posterior, así como también su atracción por las actividades de vanguardia de Tokyo de la década de los años sesenta.



Museo de las Bellas Artes

SUS OBRAS:

Con el Museo de Bellas Artes de la prefectura de Gunma (Takasaki, 1971-74), Isozaki buscó nuevas propuestas que encontró en formas esenciales y estructuras prismáticas. Utilizó como unidad volumétrica el cubo para ordenar las distribuciones espaciales, según la necesidad funcional. La propuesta consiste en la colocación, en una gran extensión verde, con carácter paisajista, de una estructura básica de cubos de 12 metros de lado, que forman un prisma principal donde está la sala de exposiciones, y dos secundarios, uno perpendicular al cuerpo principal, donde está la entrada, y otro oblicuo colocado sobre un estanque de agua, en el que se encuentra la sala de arte tradicional.

Otras obras importantes son la Biblioteca Central de Kitakyushu (Fukuoka, 1974) y el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (1981-86). En España realizó varias obras importantes como el Palacio de deportes de Palafolls (Barcelona, 1987) y el Palacio de Deportes de San Jordi en Montjuic (Barcelona, 1983-90), este último realizado para los Juegos Olímpicos del 92. El edificio, al que se accede desde una plaza situada al norte, incluye una pista de hockey-hielo y una de atletismo de 200 metros. La cubierta es una cúpula hecha con una estructura en forma de malla espacial doble diseñada específicamente para el recinto.



Palau Sant Jordi- Barcelona España



Casa del Hombre- La coruña España



Isozaki Atea-Bilboa España

Rector

Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico

Dr. Leonardo Alcayhuaman
Accostupa

Vicerrector Administrativo

Dr. José Calderón Moquillaza

Decanato FAU

Arq. Oswaldo Velásquez Hidalgo

Responsable del Boletín

Arq. Alejandro Gómez Ríos

Asistentes

Andrea Ferruzo Gutiérrez
Raquel Marlene Cuadros

Teléfono: 7080000

Anexo: 1295

Correo: lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco

Lima 33, PERU

Refugio para patinadores en Winnipeg : Patkau

<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12063.html>

Winnipeg es una ciudad de 600,000 habitantes situada en la pradera canadiense. Es la ciudad más fría de su tamaño fuera de Siberia. El invierno puede durar seis meses. Los habitantes tienen que aprender a celebrar el invierno y a aprovechar las oportunidades que ofrece.

El río Rojo y el Assiniboine se encuentran en el centro de la ciudad y en invierno cuando arañan la nieve, se crean caminos patinados de muchos kilómetros de largo.



REFUGIO

Sin embargo, con temperaturas que caen a -30 y -40 por largos períodos de tiempo, los vientos pueden hacer sentir -30 y -50, la creación de oportunidades de encontrar un refugio contra el viento aumenta enormemente la capacidad de utilizar el río de senderos patinados. Por lo tanto, un programa se ha desarrollado para patrocinar el diseño y la construcción de albergues temporales ubicados a lo largo de los senderos patinados.



VISTA INTERNA

La propuesta de Patkau Architects consiste en un conjunto de refugios íntimos, cada uno con capacidad para sólo unas pocas personas a la vez. Se agrupan en un pequeño "pueblo" ("rebaño, escuela, o flotilla") para formar un

colectivo de "algo" reducible a una sola interpretación. Están de pie de espaldas al viento como el búfalo, que parece tener vida y propósito a medida que se amontonan protegiéndose entre sí de los elementos.

Cada vivienda está formada por madera fina y flexible que da tanto la estructura y el carácter espacial a través de flexión/deformación.



IMAGEN CON ILUMINACION

Las pieles están hechas de 2 capas de 3/16 de pulgada de madera contrachapada de espesor flexible, se cortan en patrones y se sujetan a un armazón de madera que consiste en una base triangular y los miembros de la columna vertebral en forma de cuña y la cresta (es una línea que niega las cargas de gravedad de nieve).

Este proyecto demuestra que con poco y utilizando los elementos adecuados y las reglas correspondientes como orientar los vientos, la utilización del material se pueden desarrollar proyectos interesantes.

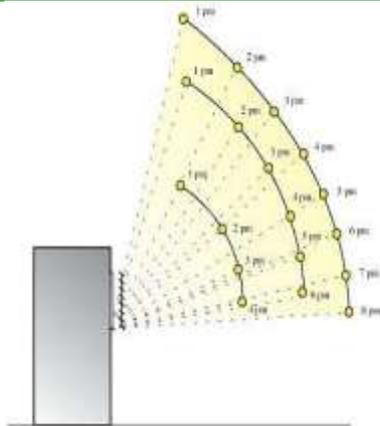


IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL REFUGIO

EUREKA

El arquitecto puede incluso superar la naturaleza, pero para ello debe entenderla, interiorizarla y amarla con todo su alma.

Luis de Garrido



En el trópico debemos tener en cuenta los sistemas de protección solar para obtener bienestar térmico; en nuestro país es una necesidad que permitiría tener, así mismo, eficiencia energética.