



El pueblo flotante de Ganvie: Un modelo de urbanismo socioecológico

ARCHDAILY

Esta arquitectura única nació de la historia de la tribu Tofinu, quienes la construyeron como refugio del comercio de esclavos. Ha sido sostenida a lo largo del tiempo por sus sistemas acuícolas socio-ecológicos comunales y ahora se ha convertido en una atracción turística global para el país. La aldea fue reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural mundial en 1996, atrayendo hasta 10.000 visitantes al año.

Ubicado en la parte sur de Benin-República, cerca de la ciudad portuaria de Cotonou, se encuentra Ganvie; la aldea flotante más grande de África. Está situada en el medio del lago Nokoué y se caracteriza por casas coloridas de madera sobre pilotes dispuestos alrededor de islas artificiales que datan del siglo XVII.

Los lugareños optan por materiales que se descomponen en el ecosistema acuático con el tiempo y no tienen un impacto negativo en él.

Los estanques piscícolas y los arrecifes representan un innovador sistema de acuicultura en el que los manglares se utilizan para atraer peces para la cría. Especies locales de mangle, como hojas de palmera, se anclan al lecho del lago y se rodean de cañas de bambú para formar jaulas. Los manglares se descomponen, creando plancton, mientras que la madera actúa como catalizador del crecimiento de las algas, atrayendo a los peces para que se alimenten y vivan en el entorno.

CONTENIDOS

- 1 El pueblo flotante de Ganvie: Un modelo de urbanismo socioecológico
- 2 Arquitecto del mes: Arq. Anne Lacaton
- 3 David Gianotten y Circlewood desarrollan un sistema de madera modular
- 3 Economía circular: Estrategias de diseño en una dimensión temporal más amplia
- 4 Palabra del mes: Abioceno
- 4 Laboratorio Informa
- 4 Libro del Mes: Permaculture a Designers' Manual

DATO CURIOSO

¿Sabías que...?

Si nadie cargara su celular por un día, se evitarían 15 millones de kilogramos de GEI (gases de efecto invernadero)





Ciudad Manifiesto

Mulhouse, Francia

CONCEPTUAL

El proyecto de 14 viviendas forma que su objetivo era producir viviendas de calidad. Se construye en un primer momento una estructura diáfana y una envolvente simple, económica y eficaz, lo que permite definir la máxima superficie y volumen libres con unas cualidades espaciales diferenciadas, complementarias y sorprendentes.



AMBIENTAL

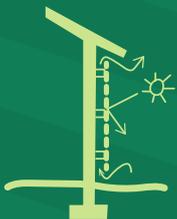
Estos invernaderos se dividen a su vez en dos estancias, una aislada y aclimatada, y otra formando un jardín de invierno ventilado y protegido del sol con un sistema de toldos que se despliegan en el interior. Una vez construida esta base, en una segunda etapa, el proyecto distribuye las viviendas dúplex amplias y con ventilación cruzada en la que la intervención de los arquitectos es mínima, permitiendo que la imagen interior de cada casa quede definida por los propios inquilinos.



BIOGRAFÍA

Estudió en la Escuela de Arquitectura de Burdeos. Ha sido profesora invitada en la UPFL de Lausana, la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y en la Graduate School of Design de la Harvard University, entre otros.

Junto a Jean-Philippe Vassal creó la oficina Lacaton & Vassal en 1989, con sede en París. La oficina realiza su práctica profesional en Francia, así como en el extranjero, trabajando en varios edificios y en diferentes programas de planeamiento urbano. Los trabajos más importantes finalizados por la oficina son, el FRAC, Colección de Arte Contemporánea Pública, en Dunkerque, Francia; lugar para la creación contemporánea; vivienda social y residencia de estudiantes en París; entre otros.



David Gianotten y Circlewood desarrollan un sistema de madera modular para crear escuelas flexibles en la ciudad de Ámsterdam

ARCHDAILY



Como parte del consorcio Circlewood, David Gianotten y Michel den Otter de OMA han desarrollado un sistema modular para construir escuelas que pueden adaptarse y transformarse a lo largo de su ciclo de vida.

El sistema fue seleccionado por la ciudad de Amsterdam para construir múltiples escuelas en los próximos diez años como parte del programa de Edificios Escolares de Asociación de Innovación.

Con OMA como Director Creativo de la iniciativa, el colectivo de arquitectos, ingenieros e investigadores de Circlewood ha diseñado un sistema de columnas de

madera estandarizadas y paneles de piso de madera laminada cruzada conectados por juntas de acero reciclado.

El sistema crea un marco estructural de madera, lo que permite libertad en la disposición de paredes divisorias y estructuras no portantes que crean espacios interiores de diferentes tamaños y usos. Las paredes divisorias son biobasadas y pueden soportar actividades como la escalada en interiores o la agricultura vertical. El proceso de diseño y fabricación está controlado digitalmente para garantizar un ensamblaje rápido y desmontaje utilizando una grúa eléctrica en el sitio.

Economía circular: Estrategias de diseño en una dimensión temporal más amplia



En la actualidad, la industria de la arquitectura no puede ignorar la importancia que ha adquirido el desafío de la sostenibilidad. Una estrategia para lograr un desarrollo sostenible es una economía circular, basada en un ciclo de vida sostenible. Esta estrategia minimiza el uso de recursos y extiende la vida útil de los edificios desde una perspectiva de diseño. Además, otro desafío es cómo aumentar la utilidad del propio edificio, además de cómo hemos incorporado la descomposición del edificio en el ciclo. Esto requiere que los diseñadores tengan en cuenta el futuro al tomar decisiones de diseño, integrando los requisitos del

presente con los resultados potenciales de lo que aún no ha sucedido.

Algunas estrategias son:

1. Naturaleza variable del espacio

La naturaleza espacial del edificio ya no es homogénea y fija, aumentará la diversidad de cómo se usa el edificio.

2. Espacio funcionalmente convertible

Una función de un edificio tiene temporalidad, se prevé que tenga una mayor vacancia en comparación con la oportunidad de uso.

3. Edificios móviles

Un edificio no fijo, crea más oportunidades para su entorno y para sí mismo. Un edificio que se puede colocar en cualquier lugar entra en el ciclo en su totalidad.



ARCHDAILY

Palabra del mes:

Abioceno

Componente no vivo que se encuentra en el medio ambiente. Se define también como el hábitat no-biótico de la fauna del bioma.



L A B
A M B
FAU-URP



¡Recorrido por los muros verdes!

El pasado 11 de Mayo, se realizó un recorrido por los muros verdes de nuestra casa de estudios en conjunto con los alumnos de Acondicionamiento Ambiental II.

¡Apoyemos la difusión de los proyectos de Universidad Ecológica URP!

Laboratorio Informa



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

Rector

Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico

Dr. Félix Romero Revilla

Decano FAU

Dr. Arq. Pablo Cobeñas Nizama

Jefe de Laboratorio

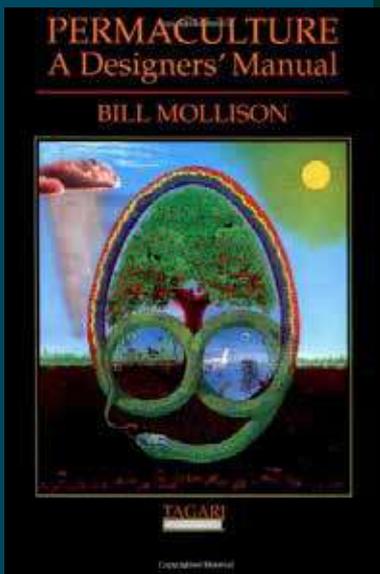
Dr. Arq. Alejandro Gómez Ríos

Asistente de Laboratorio

Stefany Marjorie Vilchez Yupanqui
Sara Rosmery Lizama Semaqué

Libro del Mes: Arquitectura para la felicidad

Autor: Bill Mollison



En su libro detalla este conjunto de técnicas para cultivar y construir que se basan en la biología de la naturaleza y la ecología. La idea es trabajar menos y obtener mejores resultados. Viviendas

autosuficientes sin aire acondicionado o calefacción, huertos urbanos, siembra de granos y frutas, acuicultura o diseño de edificaciones a pequeña o gran escala se encuentran entre las temáticas.



Encuétranos

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental FAU-URP

laboratorio.ambiental

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental FAU-URP

Contáctanos

Teléfono
01 708 0000
Anexo
1295

lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440,
Santiago de Surco, Lima
15039, Perú

