



# EUREKA

## Contenido:

- ¿Cuánto durará el efecto positivo que genera el coronavirus sobre el medio ambiente? 1
- ARQ. Víctor Díaz Paunetto 2
- Contaminación del aire en Lima se redujo en 67% durante la cuarentena 3
- Costa Verde luce irreconocible durante cuarentena por coronavirus 3
- Colectividad y bien común: cómo cambiará la vivienda por el Coronavirus 4

## ¿CUÁNTO DURARÁ EL EFECTO POSITIVO QUE GENERA EL CORONAVIRUS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE?

### SEMANA SOSTENIBLE

La reducción en la contaminación de países como China, Italia, España y Estados Unidos es un excelente balance para el medio ambiente, pero ¿cuánto durará este panorama y qué pasará luego de que la emergencia termine?



**"LA ARQUITECTURA ES HACER ESPACIO REFLEXIVAMENTE"**

Louis Kahn

El freno obligado impuesto a las industrias, a las actividades humanas, al transporte aéreo y terrestre, así como el aislamiento de millones de personas ha traído un efecto positivo casi inmediato sobre el medio ambiente, los ciudadanos han podido respirar aire más limpio, fresco, ver cielos azules sin contaminación.

Sin embargo, hay quienes consideran que este será un efecto temporal y, una vez termine la emergencia, las consecuencias podrían incluso ser peor si no se toma conciencia en torno a la adopción de acciones reales que permitan cuidar el ambiente.

La caída de la contaminación ambiental y de las emisiones de carbono fue uno de los primeros resultados positivos para el planeta. El primer país en reducir sus niveles de contaminación ambiental fue China, precisamente el mayor contaminante del mundo. Datos de la NASA basados en imágenes tomadas desde finales de enero hasta principios de febrero, indican que la concentración de dióxido de nitrógeno, contaminante más frecuente en las zonas urbanas, se redujo entre 30 y 50 % en varias ciudades del país asiático. Según el Centro de Investigación sobre Energía y Aire Limpio (CREA), organización de investigación de contaminación del aire, esto sería equivalente a 200 millones de toneladas de dióxido de carbono.

La preocupación, según Li Shuo, asesor política climática de Greenpeace East Asia, es que cuando la amenaza del coronavirus haya pasado, China se centrará en reiniciar su economía, que ya venía afectada por la guerra comercial con Estados Unidos y esto traerá graves consecuencias en materia de contaminación.

Petteri Taalas, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial, considera que es el momento de considerar cómo usar los paquetes de estímulo económico para apoyar un cambio a largo plazo hacia prácticas comerciales y personales más amigables con el medio ambiente y el clima, pues las experiencias pasadas sugieren que la disminución de las emisiones durante las crisis económicas, son seguidas por un rápido aumento de la contaminación y que es necesario cambiar esa trayectoria.

Alerta por tapabocas desechables: Otra de las preocupaciones es lo que hoy ocurre en Hong Kong, en donde las playas y calles se están llenando de mascarillas de un solo uso. Ahora, estos objetos están apareciendo en el mar, las playas y senderos naturales de Hong Kong. Expertos advierten que, además de ser un peligro medio ambiental, el disponer de manera incorrecta de estos materiales puede suponer un peligro sanitario.



# ARQ. VICTOR DIAZ PAUNETTO



Víctor es el director fundador de Díaz Paunetto Arquitectos, LLC. Tiene una Licenciatura en Arquitectura (1995) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Sur de California en Los Ángeles, donde recibió la Beca de Arquitectura John Parkinson.

Su trabajo profesional ha sido reconocido en varias publicaciones, y ha recibido numerosos premios a nivel estatal y regional durante su carrera de organizaciones como el Instituto Americano de Arquitectos de Relaciones Públicas y los Capítulos de Florida, y el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico.

En su estudio se considera la arquitectura como una manifestación de las aspiraciones humanas basadas en un esfuerzo consciente para **preservar** nuestros **recursos limitados**, así como que la buena arquitectura es **inherentemente ecológica** y también puede ser una herramienta para el cambio social y el crecimiento económico.

## ACTIVIDADES REPRESENTATIVAS

### Anexo GELM, Puerto Rico

- Año: 2014
- Superficie: 256m2



El proyecto involucra una segunda comisión de la Guardería Ecológica La Mina. La estructura estuvo en estado de abandono durante 20 años, fue parte de un conjunto de estructuras dedicadas a instalaciones de formación profesional y luego al cuerpo de voluntarios.

#### Aspectos Bioclimáticos:

- Al ser una escuela ecológica, la huella del edificio no cambió, por lo tanto, no se demolió, sino se recuperó por completo.
- Se creó un techo de losa de concreto que se extendía por la escalera para proporcionar refugio contra la lluvia y el sol
- Utiliza un revestimiento de acero resistente a la intemperie, un material de alta durabilidad y bajo mantenimiento, perforado con un patrón alusivo a los bambúes que lo rodean.

#### Propuesta espacial y conceptual:

- La estructura sirve como una sala de usos múltiples donde la escuela podría ofrecer reuniones para padres, seminarios y capacitación para maestros.
- Establece un diálogo con el entorno
- Se usan colores utilizados en la guardería, que bañan el interior de color.

Para este proyecto se visualizó el proyecto como un complejo de edificios que pueden funcionar colectivamente como uno con un impacto fuerte y responsable en el contexto urbano.

#### Propuesta espacial y conceptual:

- Propuesta de enfoque holístico
- El gran patio sirve como espacio común alrededor del cual se alimentan todos los edificios, y sirve como elemento organizador del complejo y oasis de tranquilidad del ruido de la calle.
- Enmarcado por nuevas estructuras contemporáneas

#### Aspectos bioclimáticos:

- Uso de paletas de madera reciclada como uno de los principales materiales del esquema
- Madera usada en forma de protectores solares, paneles, puertas y bancos
- Reducción de la transferencia de calor
- Funciona como un pulmón verde para ayudar a combatir el efecto de isla de calor de la ciudad.

### Vivienda, Bayamón, Puerto Rico

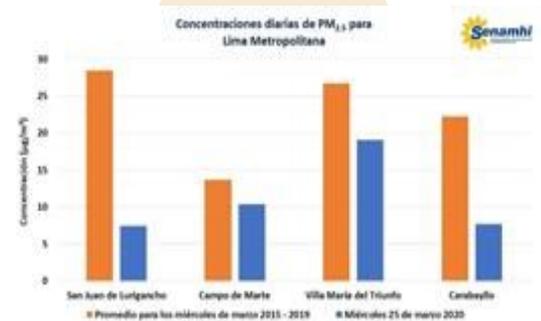


# CONTAMINACIÓN DEL AIRE EN LIMA SE REDUJO EN 67% DURANTE LA CUARENTENA

## CONVOCA

El aislamiento social obligatorio decretado por el gobierno para controlar el avance de la enfermedad del COVID-19 no solo ha permitido proteger a la población del contagio masivo, sino que mejora la calidad del aire en la capital del Perú, según información del Senamhi. En distritos de Lima Este y Lima Norte se registraron emisiones de gases contaminantes por debajo del límite recomendado por la OMS.

Lima, una de las ciudades más contaminadas de Latinoamérica, ha reducido de manera drástica los índices de contaminación del aire durante los días del aislamiento social obligatorio establecido por el gobierno para enfrentar el COVID-19. Se explicó que la entidad ha registrado que el indicador PM 2.5, que mide la contaminación del aire por partículas finas de hollín, sulfatos, entre otros, y que son más delgadas que el cabello humano, ha tenido una disminución "notoria" de casi el 67% si se compara con el promedio de las mediciones de los últimos seis años. Además, el especialista reveló que el indicador PM 2.5 logró estar por debajo de los 20 microgramos por metro cúbico de aire desde el jueves 19 de marzo, luego de que se iniciara la primera noche de toque de queda y prohibición de la circulación, llegando incluso a los 10 microgramos por metro cúbico de aire. Añadió que, si el 100% de los ciudadanos tomaran acataran la prohibición de tránsito, sobre todo los que usan automóviles privados, se podría disminuir la contaminación de manera histórica.



# COSTA VERDE LUCE IRRECONOCIBLE DURANTE CUARENTENA POR CORONAVIRUS

## CORREO



Las medidas de confinamiento adoptadas por el Gobierno en el marco de la lucha contra el coronavirus parecen tener un impacto significativo en el medio ambiente y en el panorama de las ciudades.

Una fotografía de la Costa Verde que se ha vuelto viral demuestra lo mencionado. El sol imperante de la tarde de este martes expone el nuevo color del mar que baña las costas limeñas.

El panorama es poco común, puesto que esta zona de la capital es un punto de concentración de personas durante la estación de verano, en la cual centenares de ciudadanos llegan de todos los distritos de Lima para pasar un buen rato en familia.

El Gobierno decidió decretar aislamiento social obligatorio desde el pasado 16 de marzo debido al incremento de casos de COVID-19 en el país. La medida de confinamiento ha sido extendida hasta el próximo 26 de abril.



L A B  
A M B  
FAU-URP

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**  
LABORATORIO  
DE ACONDICIONAMIENTO  
AMBIENTAL

**RECTOR**

DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

DR. JOSÉ MARTÍNEZ LLAQUE

**DECANO FAU**

DR. ARQ. PABLO COBEÑAS NIZAMA

**RESPONSABLE DEL BOLETÍN**

DR. ARQ. ALEJANDRO GÓMEZ RÍOS

**ASISTENTE**

STEFANY VILCHEZ YUPANQUI

Teléfono: 01 - 7080000

Anexo: 1295

Correo: [lab.ambiental@urp.edu.pe](mailto:lab.ambiental@urp.edu.pe)

Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco

Lima 33, PERU



[Laboratorio de Acondicionamiento  
Ambiental - F A U - U R P](#)



[Laboratorio de Acondicionamiento  
Ambiental - F A U - U R P](#)



[Laboratorio.ambiental](#)

¡HAZ CLICK [AQUÍ](#) PARA VISITAR  
NUESTRAS REDES SOCIALES!



**Bioclimática**, describe un enfoque del diseño de edificios que aplica una lógica de sostenibilidad a todos los aspectos de un proyecto cuyo objetivo es optimizar el empleo del medio.

## COLECTIVIDAD Y BIEN COMÚN: CÓMO CAMBIARÁ LA VIVIENDA POR EL CORONAVIRUS

ARCHDAILY PERÚ



La humanidad se enfrenta a un nuevo desafío colectivo sin precedentes en nuestra vida. Uno de aislamiento, impulsado por la auto-cuarentena durante un período indefinido. Es un experimento social sin resultado predecible. Pero una constante en la ecuación es la arquitectura.

Con más de la mitad de la población mundial habitando ciudades o áreas densamente pobladas, miles de millones de personas residen actualmente en espacios pequeños, desconectados entre sí por ladrillos, concreto y acero. El experimento de vivienda social de los años cincuenta y sesenta creó una nueva tipología arquitectónica, que se vio agravada por una construcción social subyacente, impulsada por el capitalismo, que nos indicó que nos ocupáramos de nuestros propios asuntos. De alguna manera, durante la era de los rascacielos que siguieron, convirtió esta idea de aislamiento en un símbolo de estatus, ya que los pent-houses, a los que se accede mediante ascensores privados, hoy flotan por encima de las calles de la ciudad.

Si bien el impacto de este virus en nuestra calidad de vida aún se está desarrollando, la pregunta sigue siendo, ¿cuál será el impacto futuro en la sociedad? ¿Qué huella quedará en nuestra memoria colectiva y cómo nos transformará?

La arquitectura tiene el poder de dar forma al comportamiento. Las condiciones extremas a menudo aclaran lo que de otro modo es vago o incierto. Decimos, por ejemplo, que la verdadera amistad se revela en tiempos de problemas, y que el liderazgo se mide en tiempos de angustia. La naturaleza de las emergencias despiertan preguntas sobre nuestra forma de vida, estructura social e interacciones.

¿Qué debemos tomar en cuenta de esta pandemia compartida? Una de las mayores preocupaciones de hoy es la soledad aguda y la depresión. Al pensar en la resiliencia, también debemos pensar en la resiliencia social. Siempre es necesario poner un gran valor en el espacio verde, el espacio interior y exterior, y una conexión con la naturaleza. Debemos abordar la calidad de la luz, el aire y la capacidad de salir e invitar a una nueva perspectiva llena de olores y sonidos. Pero se necesita más que un simple balcón para compartir tales experiencias humanas. Si bien las comodidades se ven a menudo como una manía o una moda, los vemos como el nuevo tejido social. Los vemos como el nuevo barrio. Las paredes verdes y los patios interiores no son escaparates, son una conexión directa desde el cerebro a los instintos diurnos e indígenas que tenemos como humanos en la tierra.

Así, ciertas cosas se están volviendo evidentes. Debe haber una mejor manera de organizar nuestros hogares en nuestras ciudades cada vez más densas donde podemos disfrutar de nuestra privacidad al tiempo que reconocemos a nuestros vecinos, donde todos podemos acceder a espacios al aire libre y sentir el sol en nuestras caras. Comodidades que no están enterradas, pero que son tratadas como un lujo, que nos da la opción de participación social o tiempo aparte, que crean rincones y recreación. Esto es lo que significa el diseño inteligente en el futuro. Diseño que satisface todas nuestras necesidades, nuestros derechos humanos e instintos, que habla del todo colectivo y, por lo tanto, del bien colectivo.