



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
SÍLABO

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	:	Historia y Teoría de la Arquitectura III
2. Código	:	AR 0741
3. Naturaleza	:	Teórica-práctica
4. Condición	:	Obligatoria
5. Requisito(s)	:	AR 0641
6. Número de créditos	:	03
7. Número de horas	:	01 Teórica, 04 Prácticas
8. Semestre académico	:	Séptimo

II. SUMILLA

Asignatura obligatoria y de naturaleza teórico-práctica. Desarrolla de manera analítica y crítica el devenir de la arquitectura desde el último tercio del siglo XVIII hasta el presente, en Europa y en América, con énfasis en el Perú. Expone el surgimiento del Neoclasicismo en Europa y su contexto social, político y económico, así como su proyección a lo largo del siglo siguiente cuando confluye con las tendencias arquitectónicas academicistas, historicistas, pintoresquistas y eclécticas. Expone las características de la arquitectura republicana en el Perú (1825-1890) desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico, analizando la situación política y económica del siglo XIX y las influencias estéticas europeas. Desarrolla la Revolución Industrial a finales del siglo XIX, la significación de las exposiciones universales y los nuevos planteamientos teóricos, formales y espaciales, apoyados en una nueva tecnología y materiales constructivos. Analiza la significación y consecuencias de la ciudad y la arquitectura industrial en el Perú. Define el concepto de modernidad en arquitectura y presenta las teorías de la arquitectura contemporánea, que originaron los principales movimientos que se han desarrollado a lo largo del siglo XX dentro de contextos históricos concretos hasta la posmodernidad y el debate teórico en torno a la arquitectura de la primera década del siglo XXI.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Comportamiento ético. Pensamiento crítico y creativo. Liderazgo compartido. Autoaprendizaje. Responsabilidad Social. Resolución de problemas. Investigación científica y Tecnológica. Comunicación efectiva.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Desarrolla capacidades de investigaciones básica y aplicada en ciencia y tecnología de información y comunicación, estimulando la generación de conocimientos con respecto a la asignatura incorporando el monitoreo, seguimiento y evaluación para resolver problemas con actitud crítica y autocrítica para mejorar la formación profesional mediante la curiosidad, la iniciativa, la conciencia social y el liderazgo.

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: INVESTIGACIÓN (X) RESPONSABILIDAD SOCIAL (X)

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de brindar una realidad asertiva en su formación profesional integral, teniendo en cuenta el desempeño del léxico en la construcción de sus conocimientos, el desarrollo de sus habilidades y sus actitudes sociales comprometidas con la carrera profesional y su campo laboral, utilizando la inteligencia emocional para enfrentar la vida en sociedad, demostrando tolerancia, respeto mutuo, valores éticos y compromiso con la diversidad cultural del mundo y el planeta con objetividad, pertinencia e idoneidad.

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD N° 01		LÓGICA ARQUITECTÓNICA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII y EL SIGLO XIX		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de comprender la lógica del pensamiento arquitectónico desde el último tercio del siglo XIX y el siglo XIX, de conocer y analizar la crisis del Antiguo Régimen, el impacto de la Ilustración, la Revolución Francesa, el liberalismo y el nacionalismo, la revolución industrial, los problemas de la sociedad industrial y los movimientos arquitectónicos historicismos, neoclasicismo y eclecticismo, y sus vinculaciones con el arte, la ciencia, la tecnología en la sociedad del siglo XIX, con orden y coherencia.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1	1	<p>Presentación de la asignatura. Exposición de sílabo.</p> <p>Historia, teoría y crítica de la arquitectura en Europa, América y Perú desde fines del siglo XVIII hasta la segunda década del siglo XXI.</p> <p>El objeto de conocimiento del campo histórico. Línea de tiempo comparativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los términos y condiciones del curso. • Exposición del proceso de aprendizaje. • Explicación de la metodología de la asignatura. • Uso digital de aula virtual en la profundización del conocimiento. • Adquisición cognitiva mediante la clase invertida. • Implementación consensuada de la elección de delegados. • Exposición de material educativo. • Organización de equipos de trabajo. • Aplicar el esquema de estudio acerca de la investigación aplicada. • Revisión actualizada de la bibliografía. • Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ABPRO. Aprendizaje basado en problemas • ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos • MC. Método de casos • ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	2	<p>La sociedad moderna y la arquitectura en el último tercio del siglo XVIII y el siglo XIX.</p> <p>La Ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. El historicismo como fenómeno cultural y su relación con el neoclasicismo, neogótico y el eclecticismo. Transformaciones técnicas, la arquitectura de hierro y las exposiciones universales. El primer modelo de ciudad Haussmann y el Plan de París (1852-1870).</p>		
2	3	<p>La arquitectura en el Perú del siglo XIX, la República Aristocrática (1895-1919).</p> <p>Contexto social, económico y político, impacto en la arquitectura y el urbanismo en Perú.</p>		
	4	<p>La construcción de ferrocarriles (1851-1871), las haciendas y latifundios azucareros, la industria del caucho, el nacimiento de los bancos y el crecimiento de las ciudades.</p>		
3	5			

	6	Principales representantes y sus obras en Lima, Arequipa, Cusco, La Libertad, Tacna, Ayacucho y Cajamarca: Miguel Trefogli, Maximiliano Mimey, Mateo Graziani y Antonio Leonardi.		
4	7	La Arquitectura de fin del siglo XIX. El Modernismo en Europa. El Art Nouveau y el fenómeno artístico en la vanguardia europea en Bélgica, Francia, España e Inglaterra.		
	8	La Escuela de Chicago y la vanguardia en Estados Unidos de Norteamérica. La influencia de Louis Sullivan y la construcción en altura, los rascacielos. Frank Lloyd Wright y el mito de la pradera.		

UNIDAD N° 02		LÓGICA ARQUITECTÓNICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de comprender la lógica del pensamiento arquitectónico en la primera mitad del siglo XX en la modernidad, la teoría moderna de la arquitectura, el sentido de la responsabilidad del arquitecto, el enfoque racionalista o estructural, la tradición de la enseñanza académica, el enfoque holístico de la ciencia, la tecnología y el humanismo y su impacto en la arquitectura, los valores éticos y estéticos de la modernidad, con objetividad y asertividad.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
5	9	Arquitectura en el Perú en las primeras décadas del siglo XX. Modernización del Estado. Oncenio de Leguía, el primer Centenario de la Independencia, obras públicas y proceso de europeización de la ciudad.		
	10	Las corrientes internacionalistas: Art Nouveau, Art Decó y el estilo Buque y las corrientes nacionalistas Neocolonial, Neoindigenismo y Neoperuano. Representantes y principales obras: Ricardo de Jaxa Malachowski, Claudio Sahut, Rafael Marquina y Bueno, Manuel Piqueras Cotoí, Héctor Velarde.		

6	11	<p>El Movimiento Moderno y la integración de las Artes. La Bauhaus y la nueva concepción del arte, influencia y significado. Principales representantes, obras y tratados: Le Corbusier, Gropius y Mies Van der Rohe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del proceso de aprendizaje. Uso digital de aula virtual en la profundización del conocimiento. Adquisición cognitiva mediante la clase invertida. Discusión en clase a partir de las preguntas de los estudiantes. Formulación del pensamiento integrador. Revisión actualizada de la bibliografía. Aprendizaje colaborativo mediante la participación de los alumnos. Incentivación del método constructivo en la ejecución del modelo de investigación aplicada. Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ABPRO. Aprendizaje basado en problemas ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos MC. Método de casos ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	12	<p>Las vanguardias artísticas y su influencia en la arquitectura de la modernidad: Futurismo Italiano, Stilj y el Neoplasticismo, Expresionismo Alemán, Constructivismo Ruso.</p>		
7	13	<p>El Estilo Internacional, tema y variaciones. La contribución de los maestros europeos, la influencia racionalista, experiencias y principales exponentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ABPRO. Aprendizaje basado en problemas ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos MC. Método de casos ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	14	<p>La planificación de las grandes ciudades, la urbanística y los Congreso Internacional de Arquitectura Moderna-CIAM.</p>		
8	15 16	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES		
9	17	<p>El Movimiento Moderno en el Perú. Principales exponentes del análisis y debate arquitectónico en Perú. Luis Miró Quesada y la Agrupación Espacio, Manifiesto e impacto en la enseñanza de la arquitectura. La Revista: El Arquitecto Peruano, origen, desarrollo, aportes y consecuencias.</p>		
	18	<p>El problema de la vivienda: los barrios obreros y los conjuntos habitacionales entre los gobiernos de Odría y de Belaunde. La arquitectura del Brutalismo y las obras públicas.</p>		

UNIDAD N° 03		LÓGICA ARQUITECTÓNICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de analizar la lógica del pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX, decadencia y crisis de la modernidad y los fundamentos de la posmodernidad, así como el impacto de la comunicación, la tecnología y la información, la complejidad, la diversidad y la deconstrucción en la teoría y en los procesos proyectuales en la arquitectura, nuevos enfoques y valores éticos y estéticos, con curiosidad y asombro.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
10	19	Debate de la modernidad, conflicto de intereses, cuestionamientos. La crisis de la modernidad, fundamentos, características y críticas. El proyecto urbanístico del Pruitt-Igoe, ícono emblemático del fin del Movimiento Moderno.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del proceso de aprendizaje. Creación de conocimiento mediante el pensamiento basado en el diseño. Aprendizaje colaborativo mediante la participación de los alumnos. Estimulación de habilidades en favor de la innovación. Incentivación de la ciencia cognitiva a analizar y evaluar procesos, resultados y consecuencias. Elaboración de mapas mentales para relatar construcciones conceptuales del mundo. Motivación del pensamiento crítico mediante ideas racionales, verificables y falibles. Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ABPRO. <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje basado en problemas ABPC. <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje basado en proyectos colaborativos MC. <ul style="list-style-type: none"> Método de casos ACLS <ul style="list-style-type: none"> Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	20	La búsqueda de nuevas direcciones arquitectónicas.		
11	21	Bases Estructurales del Pensamiento Posmoderno en la arquitectura. Principales planteamientos teóricos Charles Jencks, Robert Venturi, Aldo Rossi, Rem Koolhaas. Y lo posmoderno en Latinoamérica, Marina Waisman y los Integrados, Persistentes y Divergentes.		
	22			
12	23	Las tendencias arquitectónicas de la posmodernidad del siglo XX. Historicista Contextualismo, High Tech, Deconstructivismo, Racionalismo, Regionalismo Crítico, Modernidad Moderada.		
	24	Principales representantes y obras.		
13	25	La posmodernidad en el Perú. Arquitectura en las décadas de los '80 y '90, concursos y bienales de arquitectura peruana.		
	26	Principales representantes y obras: Enfoques, propuestas y escritos.		

UNIDAD N° 04		LÓGICA ARQUITECTÓNICA EN EL SIGLO XXI		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de sintetizar la lógica del pensamiento arquitectónico en el siglo XXI, con el propósito de examinar y esclarecer las diversas posiciones teórico-conceptuales respecto a la ideología, producción, discurso y debate de los diversos protagonistas de la arquitectura internacional y nacional como herencia cultural, crítica arquitectónica y las tendencias. con orden y coherencia.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
14	27	Desafíos de la arquitectura en el contexto del siglo XXI. El impacto de la globalización en la arquitectura del nuevo milenio.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del proceso de aprendizaje. • Creación de conocimiento mediante el pensamiento basado en el diseño. • Aprendizaje colaborativo mediante la participación de los alumnos. • Estimulación de habilidades en favor de la innovación. • Revisión actualizada de la bibliografía. • Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ABPRO. Aprendizaje basado en problemas • ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos • MC. Método de casos • ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	28	Tendencias arquitectónicas del nuevo milenio, principales representantes, obras y tratados.		
15	29	Debate y propuestas en la arquitectura peruana en el contexto del siglo XXI. Entre lo global y lo local, y los nuevos enfoques en la arquitectura peruana y los principales representantes, obras y escritos.		
	30			
16	31	SEMANA DE EXÁMENES FINALES		
	32			

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Según el Modelo Pedagógico de la Universidad Ricardo Palma (2019), las estrategias didácticas basadas en Tobón, Pimienta y García (2010), para fines de esta asignatura, son:

1. ABPRO. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
2. ABPC. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS
3. MC. MÉTODO DE CASOS
4. ACLS. (*) ANÁLISIS CRÍTICO CON BASE EN LECTURAS SELECCIONADAS

(*) Método Pedagógico adicional sugerido por los coordinadores de las Áreas Académicas.

IX. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Asistencia a todas las sesiones, el estudiante con más del 30% de inasistencia queda desaprobado.
 Grado o nivel de responsabilidad demostrado.
 Excelencia de trabajo presentado.
 Volumen de trabajo presentado.
 Disposición hacia el trabajo.
 Iniciativa y participación espontánea en el trabajo.
 Comportamiento del estudiante respecto a su grupo.
 Uso y manejo de redacción y ortografía.
 Expresión apropiada, comunicación oral y escrita.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL	PAR1	Semana 8	2
EXAMEN FINAL	FIN1	Semana 16	2
PRÁCTICAS	PRA1	Semana 13	2
INVESTIGACIÓN/MONOGRAFÍA	TRA1	Semana 15	4
Fórmula nota final: (PAR1x2+ FIN1x2+ PRA1x2+ TRA1x4) / 10			

- No hay examen sustitutorio.
- La presente asignatura no tiene establecido ningún mecanismo de sustitución de notas.
- La asistencia en la asignatura se registrará por la normativa vigente en la URP.
- Se utilizará rúbricas y listas de cotejos.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

- Amaral, A. (1994). *Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. Sao Paulo: FMDA.
- Arango, S. (2012). *Ciudad y arquitectura*. México: Fondo de Cultura Económica, primera edición.
- Banham, R. (1960). *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Argentina: Nueva Visión.
- Bauman Z. (2015). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bayer, R. (2017). *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benévolo, L. (1980). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bentín, J. (1989). *Enrique Seoane, una búsqueda de raíces peruanas*. Lima, Perú: Arquitectos Peruanos.
- Caniggia, G. (1995). *Tipología de la edificación*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Ching, F. (2011). *Una historia universal de la arquitectura, volúmenes 1 y 2*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cohen, J. (2018). *Vida y obra de Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Collins, M. (1998). *Los Ideales de la Arquitectura Moderna su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Contreras, C & M. Cueto (2014). *Historia del Perú Contemporáneo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Davies, C. (2011). *Reflexiones sobre la arquitectura*. Barcelona: editorial Reverté.
- Frampton, K. (2014). *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones cátedra.
- Hamann, J. (2015). *Leguía, el Centenario y sus monumentos*. Lima: Fondo editorial PUCP.
- Jenks, C. (1996). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahatt, S. (2015). *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima: Fondo editorial PUCP.
- Klarén, P. (2015). *Nación y sociedad en la historia del Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Koolhaas, R. (2010). *Delirio de Nueva York, un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kostof, S. (2005). *Historia de la Arquitectura, tomo 1, 2 y 3*. México: Alianza Editorial.
- Hernández, F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Education.
- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura, 2 tomos*. Madrid: Alianza Forma.
- Le Corbusier (2016). *Hacia una Arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- ____ (2016). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Ludeña, W. (1997). *Ideas y Arquitectura en el Perú del Siglo XX*. Lima, Perú: Semsá.
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Liotard, J. (1987). *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Martucelli, E. (2017). *Arquitectura para una ciudad fragmentada*. Lima: Editorial Universidad Ricardo Palma.
- Montaner, J. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- ____ (2009). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- ____ (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- ____ (2013). *Arquitectura y crítica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- ____ (2011). *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona, España: Gustavo Gili, segunda edición.
- Moreno, S. (2008). *Arquitectura y música en el siglo XX*. Barcelona: Edición Fundación Caja de arquitectos.
- Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ____ (2017). *La mano que piensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rossi, A. (2015). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Roth, L. (1993). *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ruskin, J. (1964). *Las siete lámparas de la arquitectura*. España: Aguilar ediciones.
- Tafuri, M. (1981). *Teoría e Historia de la Arquitectura*. Barcelona: Laia Ediciones.
- Touraine, A (2012). *Crítica de la modernidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Velarde, H. (1978). *Arquitectura Peruana*. Lima, Perú: Editorial Universo.
- Velásquez, V. (2008). *Lima a fines del siglo XIX*. Lima: Editorial Universidad Ricardo Palma.
- Venturi, R. (2015). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ____ (2008). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vitruvio, M. (1955). *Los diez libros de la arquitectura*. Barcelona: Iberia.
- Waisman, M. (1985). *La arquitectura en la era posmoderna*. Colombia: Cuadernos escala.
- ____ (1985). *La estructura histórica del entorno*. Argentina: Ediciones nueva vida.
- Zerbst, R. (1990). *Antoni Gaudí*. Colonia: Benedikt Taschen Verlag.
- Zabalbeascoa, A. (2015). *Vidas Construidas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Direcciones electrónicas

- Milenium. Siglo XIX 1800-1900. El siglo de la Máquina. Documental. A&E Mundo. Recuperado el 24/08/19 de: <https://www.youtube.com/watch?v=PMNqPE8nuKI>
- Revolución Industrial, Inventores y empresarios. Recuperado el 24/08/19 de: <https://www.youtube.com/watch?v=VARQqXDUiFQ>
- De Revivals, Neos y otros términos históricos. Recuperado el 24/08/19 de: <https://www.youtube.com/watch?v=OjCwMkFc6do&t=3s>
- Arquitectura Siglo XIX. Recuperado el 24/08/19 de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ci8EKLOpwO8>
- El Auditorium de Chicago (Louis Sullivan) - Arquitecturas (2003). Recuperado el 24/08/19 de: <https://www.youtube.com/watch?v=xo0Fp9semDw>
- La Escuela de Chicago. Recuperado el 24/08/19 de:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-16mn9CJWfA>
Arquitectura La torre Sears de Chicago. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=auXYGKYkvMs>
- Desmontando la Ciudad: Chicago HD (Ciudad de olas de calor). Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=lSqchl77UpE>
- Londres (La Torre Shard) El Rascacielos de Cristal. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=wuHXsjt8wll>
- Nueva York: desmontando la ciudad documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=zhuPU3cPaRU>
- 100 años de Bauhaus - El código (1/3) | DW Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=3TFmr6y8lcM>
- Bauhaus. Extraordinaria escuela de arte y diseño de inicio del siglo XX. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=9tHHpleeQE0>
- El impacto de lo nuevo - Problemas en Utopía. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=agef9ZQflvs>
- Frank Lloyd Wright - El arte de construir (1997). Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=6ctEs3LwZEO>
- El pabellón de Barcelona y el espacio moderno. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=l0Htg8f5IFE>
- Casa Farnsworth Ludwig Mies Van Der Rohe. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=zyXebeAbg7l>
- La Villa Savoye, Le Corbusier. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=agUOs25-LbE>
- Dialéctica de la modernidad. Origen, desarrollo y ocaso. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=kCd3DJcPtqE>
- El fin de la modernidad | Por Dario Sztajnszrajber. Recuperado el 24/08/19 de:
https://www.youtube.com/watch?v=N6qFLPZE2_s&t=16s
- El Posmodernismo según Jose P. Feinmann.mov. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=f3dq9eYztGk>

COMPLEMENTARIAS

- Cassirer, E. (2016). *Filosofía de las formas simbólicas I-II-II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Patetta, L. (1997). *Historia de la Arquitectura, Antología Crítica*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Salíngaros, N. (2014). *Antiarquitectura y Deconstrucción*. Buenos Aires: Diseño editorial.

Direcciones electrónicas

- Revista el croquis. Recuperado el 22/08/2019 de:
<http://www.elcroquis.es/>
- ArchDaily Perú. Recuperado el 22/08/2019 de:
<http://www.archdaily.pe/>
- Premios Pritzkerprize. Recuperado el 22/08/2019 de:
<http://www.pritzkerprize.com/>
- Revista El arquitecto peruano. Recuperado el 22/08/2019 de:
<http://www.elarquitectoperuano.com/>
- Arquitectura Viva. Recuperado el 22/08/2019 de:
<http://www.arquitecturaviva.com/>
- Arquitectura Record. Recuperado el 22/08/2019 de:
<http://www.architecturalrecord.com/>