



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SÍLABO

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	:	HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II
2. Código	:	AR 0641
3. Naturaleza	:	Teórico-práctica
4. Condición	:	Obligatoria
5. Requisito	:	AR 0441 Historia y Teoría de la Arquitectura I
6. Número de créditos	:	03
7. Número de horas	:	3 horas teóricas 2 horas prácticas
8. Semestre académico	:	Sexto

II. SUMILLA

Asignatura obligatoria y de naturaleza teórico-práctica. Expone analíticamente las manifestaciones urbanas y arquitectónicas en el territorio político del Perú desde la llegada de los primeros habitantes a los Andes alrededor de los 12,000 años a. C. hasta el segundo tercio del siglo XVIII. El contenido está organizado en dos partes. La primera presenta la adaptación de los primeros habitantes al medio ambiente andino y el uso del espacio a través de la arquitectura habitacional semipermanente y la arquitectura religiosa monumental. A continuación, desarrolla el manejo del espacio, las formas arquitectónicas, el uso de materiales y tecnologías constructivas en relación a las estructuras políticas, económicas y religiosas en las distintas culturas desde la sedentarización plena alrededor de los 4000 años a.C. hasta el desarrollo del Tawantinsuyu hacia los 1440 d.C. y su colapso final en 1532 con la llegada de los europeos. La segunda parte de la asignatura, expone las nuevas formas de asentamiento y las tipologías arquitectónicas provenientes de la Península Ibérica (góticas, renacentistas y barrocas), así como el empleo de materiales y tecnologías constructivas foráneas entre finales del siglo XVI y el último tercio del siglo XVIII. Define la configuración de los núcleos arquitectónicos regionales en el Perú, presentando las innovadoras propuestas arquitectónicas, con aportes propios en el diseño, funcionamiento espacial y en el uso de materiales constructivos. Finaliza hacia 1780 con las manifestaciones arquitectónicas del Barroco final y aquellas vinculadas con la temprana ideología independentista.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Comportamiento ético. Pensamiento crítico y creativo. Liderazgo compartido. Autoaprendizaje. Responsabilidad social. Resolución de problemas. Investigación científica y tecnológica. Comunicación efectiva.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Actualiza y evalúa críticamente, los periodos y la cronología del pensamiento arquitectónico y las obras representativas, estableciendo enlaces comparativos entre el Perú y Europa en la segunda parte del curso.
- Identifica, expone, analiza y evalúa las expresiones arquitectónicas y de diseño urbano más significativos en los diferentes momentos históricos del Perú, valorando a cada uno de ellos en su contexto histórico y social.
- Reconoce, mediante la exposición, debate y conclusión, las diferentes obras arquitectónicas peruanas, identificando los aportes específicos tendientes a la formación de un pensamiento nacional.
- Emite opinión crítica de sobre los ejemplos evaluados en cada sesión, para aplicar esta experiencia en el trabajo de investigación de la asignatura.

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN (X) Y RESPONSABILIDAD SOCIAL(X).

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura el estudiante manejará adecuadamente la cronología, y dominará las características que definen la arquitectura del Perú antiguo y la edificada durante el virreinato, mediante la continua observación, análisis detallado y debate sobre las diversas edificaciones expuestas por la cátedra y aplicadas en el trabajo de investigación.

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD N° 01		ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL PERÚ ANTIGUO (12,000 a.C. – 1532 d.C.)		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al término de la unidad el estudiante analiza las variadas formas de ocupación del territorio de los Andes centrales por los diferentes grupos culturales, creando diversos tipos arquitectónicos, empleando tecnologías y materiales constructivos adaptados al medio ambiente circundante, mediante la presentación de informes, prácticas y trabajos de campo, demostrando claridad, coherencia y dominio de los temas.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1	1	Introducción. Los períodos culturales en los Andes centrales. Período Lítico. El proceso de llegada de los primeros grupos migratorios durante el Lítico. Patrones de asentamiento y adaptación al medio geográfico andino.	Presentación del curso y explicación del sílabo. Elección de delegados. Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente.	TP. Taller pedagógico sobre la ocupación y desplazamiento en el territorio.
	2		Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas sobre la construcción de la arquitectura ceremonial.
2	3	Período Arcaico. El proceso de sedentarización de los grupos trashumantes, su adaptación al medio geográfico y la forma en que construye las primeras viviendas. Surgimiento y evolución de la arquitectura ceremonial. Materiales constructivos y las primeras técnicas edificatorias.	Consultas y discusión acerca de la teoría expuesta. Formación de equipos de trabajo Criterios y condicionantes de la Práctica Teórica N° 1 (PRT1)	ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos entre los equipos de trabajo.
	4			
3	5	Período Horizonte Temprano. Continuidad y cambios desde los inicios de la arquitectura ceremonial hasta Chavín de Huántar. La religión Chavín como elemento integrador y su materialización en la arquitectura. Los usos del espacio sagrado en la arquitectura exterior e interior: diseño, funciones y tecnología constructiva. Causas de la desestructuración del Horizonte temprano.	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente. Debate en torno a video.	TP. Taller pedagógico acerca del uso y diseño del espacio sagrado.
	6			
4	7	Período Intermedio Temprano. Surgimiento de las culturas regionales. La cultura Moche: organización social y patrones de asentamiento. Aportes constructivos y su adecuación al medioambiente. Organización espacial y	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente	ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos entre los equipos de trabajo.
	8		Visita optativa de los estudiantes a una exposición museística señalada por la cátedra. Entrega de un informe resolviendo las	EAE. Estudio y análisis a través de la experimentación de la tecnología constructiva.

		<p>morfología del centro urbano Moche.</p> <p>Otras culturas regionales: Las propuestas arquitectónicas y tecnológicas de Lima, Tiwanaku y Nasca.</p>	interrogantes planteadas por la cátedra como parte de la Nota de Participación NPA.	ABP. Aprendizaje basado en proyectos elaborados por los estudiantes.
5	9	<p>Período Horizonte Medio. Eclósión de las ciudades en los Andes.</p> <p>Origen de los conceptos de bipartición y cuatripartición del espacio geográfico y arquitectónico.</p>	<p>Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente.</p> <p>Preguntas y discusión sobre ejemplos de casos prácticos.</p>	TP. Taller pedagógico acerca del concepto y surgimiento de la ciudad.
	10	<p>El urbanismo de Wari en Ayacucho, el concepto de cancha y su aplicación en Pikillacta, Viracochapampa y otros asentamientos.</p> <p>Los aportes edificatorios en costa y sierra.</p>		ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas sobre diferentes centros provinciales Wari.
6	11	<p>Período Intermedio Tardío. La dispersión social y las migraciones de los Andes hacia la costa.</p> <p>El Señorío Sicán: la propuesta arquitectónica y tecnológica.</p>	<p>Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente.</p> <p>Presentación del tema y requisitos del Trabajo de investigación (TRA1).</p> <p>Visita optativa de los estudiantes a sitio arqueológico señalado por la cátedra y elaboración de un informe como parte de la Nota de Participación NPA.</p>	MC. Método de casos sobre la arquitectura Chimú.
	12	<p>El Señorío Chimú: el planeamiento urbano, arquitectura y tecnología constructiva de Chan-Chan.</p> <p>El Señorío Ichma en Lima.</p>		ABP. Aprendizaje basado en proyecto elaborado por los estudiantes.
7	13	<p>Período Horizonte Tardío. El origen y desenvolvimiento de la cultura Inca.</p> <p>Planeamiento de la ciudad del Cusco.</p> <p>Sistema vial inca: caminos, puentes, y tambos.</p> <p>Los centros administrativos: estudio de casos de Huánuco Pampa, Tambo Colorado y otros.</p>	<p>Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente.</p> <p>Sobre la base de interrogantes planteadas por la cátedra, debate entre los estudiantes.</p>	TP. Taller pedagógico sobre el patrón de asentamiento del Tawantinsuyu.
	14	<p>Materiales y tecnologías edificatorias en costa y sierra.</p> <p>Aparejos murarios: tipos, técnicas y usos.</p> <p>Techumbres: formas y usos. Los nichos: formas, disposición y funciones.</p>		ACLS. Análisis crítico sobre las lecturas seleccionadas sobre materiales y tecnologías.
8	15	SEMANA DE EVALUACIONES PARCIALES		
	16			

UNIDAD N° 02		ARQUITECTURA Y URBANISMO VIRREINALES (1532-1780)		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad, el estudiante valora con actitud crítica el desarrollo de la arquitectura religiosa y civil en el Perú en los siglos XVI al XVIII identificando los aportes hispanos y los de las culturas del Perú antiguo, así como la incorporación y permanencia de las tecnologías constructivas pre occidentales en las diferentes regiones del Perú virreinal, evidenciando este conocimiento en el desarrollo del trabajo final de investigación.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
9	17	Introducción. La conquista española y la desestructuración de las culturas andinas. El urbanismo hispanoamericano. Ordenanzas de Fundación.	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente. Consultas de los grupos de trabajo sobre el avance del Trabajo de investigación (TRA1).	ACLS. Análisis crítico con base a lecturas seleccionadas, para el desarrollo del TRA1.
	18	Establecimiento de las ciudades, la traza y los elementos urbanos: la plaza como principio ordenador del espacio. Lima como modelo de proyección americana a mediados del siglo XVI.		
10	19	La arquitectura religiosa virreinal: El proceso de evangelización y su plasmación en la arquitectura urbana y rural. Los diferentes espacios de una iglesia y su significado simbólico.	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente. Consultas y discusión acerca de la teoría expuesta. Sobre la base de interrogantes planteadas por la cátedra en un inmueble concreto, debate entre los equipos de trabajo de los estudiantes.	ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos entre los equipos de trabajo.
	20	Los diseños de plantas con influencia gótica y las reconversiones e innovaciones a plantas barrocas.		
11	21	Las casas religiosas: formas de organizar el espacio habitado por personas en vida religiosa. La arquitectura conventual y monacal.	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente Visita optativa de los estudiantes a una casa religiosa o templo virreinal determinado por la cátedra. Entrega de un informe resolviendo las interrogantes planteadas por la cátedra, como parte de la Nota de Participación NPA.	ABP. Aprendizaje basado en proyectos elaborados por los estudiantes.
	22	Los elementos arquitectónicos en las portadas: replanteamientos y las nuevas propuestas. Los diferentes soportes, arcos, entablamentos y frontones empleados.	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente Preguntas y debate entre equipos de trabajo de los estudiantes, sobre ejemplos de casos prácticos.	TP. Taller pedagógico sobre las diversas propuestas de diseño de los elementos arquitectónicos en las portadas.
12	23	Las coberturas. Conceptos de bóveda y cúpula. Elementos que las componen. La influencia mudéjar de las coberturas planas	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente Como respuesta a las preguntas de la cátedra,	ABP. Aprendizaje basado en proyectos elaborados por los estudiantes.

	24	de madera Tecnología de la construcción: el uso de los materiales y procedimientos constructivos empleados.	elaboración de diseños simplificados de coberturas de parte de los estudiantes.	
13	25	Los componentes de las fachadas religiosas. Las portadas: traza arquitectónica y expansión volumétrica	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente Visita tutelada por la cátedra a una portada religiosa determinada. Retroalimentación de la teoría explicada en clase. Entrega de un informe, que será evaluado como parte de la Nota de Participación NPA.	ABPRO. Aprendizaje basado en la problemática de la portada EAE. Estudio y análisis a través de la experimentación de la teoría aplicada a la portada.
	26	Tipología general de las portadas por cronología y por diseño.		
14	27	Los núcleos arquitectónicos de portadas: Concepto, cronología y problemática.	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente Aplicación práctica de parte de los estudiantes de la teoría de portadas y núcleos arquitectónicos.	TP. Taller pedagógico sobre casos específicos de portadas y núcleos arquitectónicos.
	28	Los núcleos arquitectónicos formativos, regionales y tardíos: principales aportes.		
15	29	La arquitectura civil. El origen y evolución de la casa de morada y otros tipos de vivienda. Organización espacial y evolución de las casas de morada en Lima y otras ciudades, su funcionamiento y uso social. Partes y elementos de los frontispicios. Balcones abiertos y balcones cerrados o "de cajón".	Desarrollo de material didáctico de apoyo a la exposición del docente Consultas y discusión acerca de la teoría expuesta.	MC. Método de casos aplicado a inmuebles civiles específicos.
	30	El Barroco final en el Perú virreinal entre 1746 y 1780. El caso de Lima: la reconstrucción después del terremoto de 1746.		
16	31	SEMANA DE EVALUACIONES FINALES		
	32			

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1	ABPRO.	APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
2	TP.	TALLER PEDAGÓGICO
3	ABP.	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
4	ABPC.	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS
5	MC.	MÉTODO DE CASOS
6	ACLS. (*)	ANÁLISIS CRÍTICO CON BASE EN LECTURAS SELECCIONADAS
7	EAE. (*)	ESTUDIO y ANÁLISIS A TRAVÉS DE EXPERIMENTACIÓN
(*)	Métodos Pedagógicos adicionales sugeridos por los coordinadores de las Áreas Académicas	

IX. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y puntual entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Coherencia y cohesión en la redacción de las evaluaciones escritas.
- Puntualidad y cumplimiento de los requerimientos de entrega.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Parcial	PAR1	Semana 8	2
Práctica Teórica 1	PRT1	Semana 6	2
Trabajo de Investigación	TRA1	Semana 14	3
Nota de Participación (ejercicios en clase e informes de visita)	NPA	Hasta semana 15	1
Evaluación Final	FIN1	Semana 16	2
FÓRMULA: $((2*PAR1) + (2*FIN1) + (2*PRT1) + (NPA) + (3* TRA1)) / 10$			
El curso NO considera evaluación sustitutoria alguna.			

REFERENCIAS PERÚ ANTIGUO BÁSICAS

- Lumbreras, L. (2007). *Chavín: excavaciones arqueológicas*. 2 vol. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Makowski, K. (2016). *Urbanismo andino. Centro ceremonial y ciudad en el Perú prehispánico*. Lima: Apus Graph.
- Rick, J. (2015). *Arquitectura y espacio ritual en Chavín de Huantar*. Chavín, pp. 161-175. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima.
- Rostworowsky, M. (2017). *Historia del Tahuantinsuyo. Obras completas*, volumen 8. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Uceda, S. y R. Morales (2010). *Moche. Pasado y presente*. Trujillo: Patronato Huacas del valle de Moche – Fondo Contravalor Perú Francia – Universidad Nacional de Trujillo.

COMPLEMENTARIAS

- Alfaro, C., Matos, R., Beltrán-Caballero, J.A., Mar, R. (2014). *El urbanismo inka del Cusco*. Cusco: Municipalidad del Cusco.
- Alva, W. (2010). *Sipán*. Lima: El Comercio.
- Bauer, B. (2016). *El espacio sagrado de los Incas. El sistema de ceques del Cusco*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- Burger, R. (1998). *Excavaciones en Chavín de Huántar*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Campana, C. (2006). *Chan Chan del Chimo*. Lima: Orus.
- Canziani, J. (2009). *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Flores Espinoza, I. (2006). *Pucllana: esplendor de la cultura Lima*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Gavazzi, A. (2010). *Arquitectura Andina. Formas e historia de los espacios sagrados*. Lima: Apus Graph.
- Giersz, M. (Ed.) (2014). *Castillo de Huarmey: el mausoleo imperial Wari*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima.
- Kaulicke, P. (2010). *El Perú Antiguo I (9000 a.C. – 200 d.C.)*. Historia del Perú, volumen I. Lima: Empresa Editora El Comercio.
- Laurencich, L. (Coord.) (2009). *Reinos preincaicos y el imperio Inca*. Lima: Industrial Solutions of Peru.

- Mujica, E. (Ed.) (2007). *El Brujo. Centro ceremonial Moche en el valle de Chicama*. Lima: Fundación Wiese.
- Negro, S. (1991). *Arquitectura y sistemas constructivos en los asentamientos de la cultura Chancay. Estudios sobre la Cultura Chancay, Perú*. Cracovia: Universidad Jaguelona.
- Pardo, C. (Ed.) (2011). *Modelando el mundo. Imágenes de la arquitectura precolombina*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima.
- Orefici, G. (2012). *Cahuachi: Capital Teocrática Nasca*. Lima: Universidad San Martín de Porres
- Protzen, J. (2005). *Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Shady, R. (2004). *Caral la ciudad del fuego sagrado*. Lima: Interbank.
- Uceda, S. y E. Mujica (editores). (2003). *Moche, hacia el final del milenio*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Nacional de Trujillo.
- Uceda, S. (2012). La huaca de la Luna, valle de Moche: el rol económico y social de los templos en el estado moche. *Tempus: revista de historia*, año 1, N° 1, pp. 79-108.
- Wester, C. (Dir.) (2010). *Chotuna-Chornancap. "Templos, rituales y ancestros Lambayeque"*. Lima: Museo Arqueológico Bruning.
- Zuidema, T. (2016). *La civilización inca en el Cusco*. Cusco: Ceques editores.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- Canziani, J. (2006). El Imperio Inca. La integración macro regional andina y el apogeo de la planificación territorial. *Cuadernos Arquitectura y ciudad* n°2. Lima: Departamento de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/326qi8g>
- Cook, A. e Isbell, W. *Emergency Excavations at Conchapata: Huari Temple Architecture and Iconography in Ayacucho, Peru*. Recuperado el 25-08-2019 de: <https://bit.ly/30Tex4l>
- Equipo Naya. *Noticias de Antropología y Arqueología*. Recuperado el 25-08-2019 de <http://www.equiponaya.com.ar/>
- Exploring Chavín de Huántar. Stanford University. Recuperado el 25-08-2019 de: https://web.stanford.edu/~johnrick/chavin_wrap/chavin/
- Ferro, V. (2013). *El proceso de periodización andina en el marco del programa estructuralista*. Recuperado el 25-08-2019 de: <https://goo.gl/wMM1zM>
- Fuentes, M. (2015). La arqueología frente al mito. La Huaca Chotuna Chornancap. En *Reflexiones en torno al patrimonio cultural del Perú*, pp. 140-147. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/2KWAKmM>
- Makowski K. Ciudad y centro ceremonial el reto conceptual del urbanismo andino. *Annual Papers of the Anthropological Institute*, Vol.2 (2012) Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/30zGs9F>
- Pontificia Universidad Católica del Perú. *Programa Arqueológico San José de Moro*. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/>
- Proyecto Arqueológico Pachacamac. Recuperado el 25-08-2019 de: http://www.pachacamac.net/index_s.html
- Proyecto Especial Arqueológico Caral – Supe. *Caral: La civilización más antigua de América*. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://www.zonacaral.gob.pe/>
- Topic J. y T. Lange Topic. (2000). Hacia la comprensión del fenómeno Huari: Una perspectiva norteña. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://goo.gl/svdrJQ>
- Tufinio Culquichicón, M. Huaca de la Luna: arquitectura y sacrificios humanos. Recuperado el 25-08-2019 de: <https://bit.ly/2PxuuN0>
- Vranich, A. Tiwanaku: History & Context. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/31WG9Gi>

VIRREINATO BÁSICAS

- García Bryce, J. (1980). *La Arquitectura del Virreinato y República*. Historia del Perú, tomo IX, Lima: Mejía Baca.
- Gutiérrez, R. (2002). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- San Cristóbal, A. (1992). *Lima, estudios de la arquitectura virreinal*. Lima: Epígrafe.
- (2003). *La casa virreinal limeña de 1570 a 1687*, 2 volúmenes. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- (2011). *Arquitectura Virreinal Religiosa de Lima*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

COMPLEMENTARIAS

- Amorós, S. (2014). El espacio público creado delante de las iglesias de la Lima virreinal. *Actas del XII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y edificado*, pp. 1080-

1088. Bauru, Sao Paulo: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicações. Recuperado el 25-08-2019 de: <https://goo.gl/t8920R>
- Bailey, G.A. (2018). *El Barroco andino híbrido. Culturas convergentes en las iglesias coloniales del Sur Andino*. Lima: El Lector.
- Bernales, J. (1972). *Lima, la ciudad y sus monumentos*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
- Bromley, J. (2005). *Las viejas calles de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/2LeIRSa>
- Chara, O. y V. Caparó. (1998). *Iglesias del Cusco. Historia y Arquitectura*. Cusco: Editorial Universitaria Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (U.N.S.A.A.C.).
- Chuhue, R. y Van Dalen P. (Eds.) (2014). *Lima subterránea. Arqueología histórica. Criptas, bóvedas, canales virreinales y republicanos*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial.
- Crespo, M. (2006). *La arquitectura doméstica de la Ciudad de los Reyes (1535-1750)*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Universidad de Sevilla. Diputación de Sevilla.
- Durán, M. A. (1978). *Fundación de ciudades en el Perú en el siglo XVI*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.
- Fuentes M. (2017) El balcón de cajón limeño. Componente distintivo de las fachadas de las viviendas limeñas. En A. Arrieta, A. Scaletti, y R. Segovia (Eds.) *Miradas en el aire. Los balcones limeños en la memoria fotográfica. Archivo Histórico Riva-Agüero*. (pp.71-94) Lima: Fundación M.J. Bustamante de la Puente
- Günther, J. (1983). *Planos de Lima. 1613-1983*. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana.
- Günther J. y Henry M. R. (2012). *Memorias de Lima. De haciendas a pueblos y distritos*. Lima: Ediciones Círculo Polar.
- Gutiérrez, R. et al. (2015). *Arquitectura del altiplano peruano*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Marmanillo L. (1999). *Trujillo Monumental. Una revisión del Centro Histórico*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Mattos, L. (2004). *Urbanismo Andino e Hispano Americano. Ideas y realizaciones (1530-1830)*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.
- Mesa, J. y T. Gisbert. (1997). *Arquitectura Andina, 1530-1830*. La Paz: Embajada de España.
- Morales, J. (2001). *La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II (1556.1598) para Hispanoamérica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mujica P.R. (2002). *El Barroco Peruano*. Vol. 1. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- (2003). *El Barroco Peruano*. vol. 2. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- Negro, S. (2001). La arquitectura religiosa rural al sur de Lima durante el barroco final en el Perú. *Barroco iberoamericano: territorio, arte, espacio y sociedad*. Sevilla: Giralda, pp. 1085-1108.
- (2010). La Plaza Mayor de Lima. *La Plaza Mayor de Las Palmas de Gran Canaria y las Plazas Mayores Iberoamericanas*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.
- Negro, S. y Amorós S. (Eds.) (2014). *Patrimonio, identidad y memoria*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Negro, S., Amorós S. y Fuentes M. (2019). *El patrimonio arquitectónico como expresión del imaginario cultural de Perú*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Instituto de Investigación el Patrimonio Cultural. Fondo Editorial.
- O'Phelan Godoy, S. (Comp.) (2015). *El Perú en el siglo XVIII: La era borbónica*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero.
- Pérez-Mallaina, P. (2001). *Retrato de una ciudad en crisis. La sociedad limeña ante el movimiento sísmico de 1746*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reyes A. (2015). *Barrios Altos. La otra historia de Lima siglos XVIII – XX*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- San Cristóbal, A. (2012). *Arquitectura virreinal de la iglesia y convento de Santo Domingo*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- (2013). *Trujillo: el barroco en la arquitectura virreinal*. Trujillo: Colegio de Arquitectos del Perú, Regional La Libertad.
- Scaletti, A. et al. (2016). *Dos monasterios limeños del Siglo XVII. Las Descalzas de San Joseph 1603 y Santa Clara 1605*. Lima: Fondo editorial PUCP.

Sifuentes de la Cruz, L. (2004). *Las murallas de Lima en el proceso histórico del Perú, Ensayo acerca de la historia y evolución urbana de la ciudad de Lima entre los siglos XVII y XIX*. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- Beingolea, J. *Arqandina*. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://www.arqandina.com/>
- Cantuarias, R. (2002) Beaterios y monjíos en el Perú virreinal. *BIRA* 29 (Lima): 65-79. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/2ZdKhot>
- Del Rey Fajardo J., R. Gutiérrez, S. Negro y otros. *Misiones jesuíticas en Iberoamérica*. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/2KOOTr2>
- González Velasco, S. *Glosario ilustrado de arte arquitectónico*. Recuperado el 25-08-2019 de: <https://www.glosarioarquitectonico.com/>
- Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural. Universidad Ricardo Palma. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://www.patrimonioculturalperu.com/>
- Monasterio de Santa Catalina. Recuperado el 25.08.2019 de: <http://www.santacatalina.org.pe/>
- San Cristóbal, A. (1993) Los alarifes de la ciudad en Lima en el siglo XVII. *Laboratorio de arte*. (6) pp-129-155. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/2zhtzoX>
- San Cristóbal, A. (1995). Las bóvedas de quincha de la iglesia del Prado en Lima. *Revista del Departamento de Historia del Arte* N° 8, pp. 175-192. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/2Zo0VwN>
- La “Historiografía Iberoamericana”. Acerca de La Arquitectura Virreinal. Recuperado el 25-08-2019 de: <https://bit.ly/2PH217c>
- Silva M. La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/2ZmXqHb>
- Torres Arancivia, E. *Corte de virreyes. El entorno del poder en el Perú del siglo XVII*. Recuperado el 14-08-2019 de: <https://goo.gl/j47JGF>
- Universidad de Navarra. Memorias de los Encuentros Internacionales sobre el Barroco. Recuperado el 25-08-2019 de: <http://bit.ly/30EFjOs>