



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
**SÍLABO**

**I. DATOS ADMINISTRATIVOS**

1. Asignatura	:	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>
2. Código	:	AU-0562
3. Naturaleza	:	Teórico- práctico
4. Condición	:	Electivo
5. Requisito	:	EB-301 Historia de la Civilización
6. Número de créditos	:	02
7. Número de horas	:	Teoría 1 hora Práctica 2 horas
8. Semestre Académico	:	---

**II. SUMILLA**

Asignatura electiva y de naturaleza teórico-práctica. Enfatiza alternativamente en temas de estudio relativos al arte europeo y peruano. Expone las manifestaciones artísticas del Renacimiento y del Barroco. Confronta las expresiones artísticas que propiciaron los europeos en América y las propuestas artísticas de los siglos XIX y XX insertas en los contextos estudiados.

**III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA**

- a. Comportamiento ético.
- b. Pensamiento crítico y creativo.
- c. Liderazgo compartido
- d. Autoaprendizaje
- e. Responsabilidad social
- f. Resolución de problemas
- g. Investigación científica y tecnológica
- h. Comunicación efectiva

**IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA**

- a. Posee conocimientos teóricos e instrumentales, relacionados con las futuras competencias profesionales en el área de la teoría y crítica de la arquitectura.
- b. Maneja adecuadamente la cronología y la producción artística pictórica y escultórica complementaria a la arquitectura existente en el Perú en los diferentes períodos culturales.
- c. Comprende y evalúa con actitud crítica las manifestaciones de arte que complementan la obra arquitectónica, expuestas como producto cultural y forma de comunicación de una determinada sociedad, dentro de un espacio geográfico y una temporalidad señalada.

**V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN (X) Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (X).**

**VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA**

Al finalizar la asignatura el estudiante reconoce la producción artística pictórica y escultórica asociada a la arquitectura construida en el Perú en los diferentes períodos culturales haciendo uso correcto de los conceptos y términos, demostrando capacidad de análisis y pensamiento crítico en los informes y trabajo de investigación final.

## VII. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD N° 1		LA PINTURA Y ESCULTURA EN ELPERÚ ANTIGUO		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante establece las diferencias entre las diversas manifestaciones artísticas que complementan las obras arquitectónicas de las principales culturas prehispánicas identificando correctamente los criterios y símbolos de representación en la pintura y escultura mediante la presentación de prácticas y ejercicios.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1	1	Cronología del Perú antiguo. Las principales manifestaciones artísticas asociadas a cada período cultural.	Presentación del curso. Explicación del sílabo. Elección del delegado del curso.	TP sobre la identificación de los criterios de representación del dibujo Moche explicados en la clase.
2	2	La pintura mural. Temas, materiales y técnicas. Los frisos y relieves policromos de Moche y Lambayeque.	Desarrollo de separata de apoyo a la exposición del docente	
3	3	La litoescultura: Sechín, Chavín y Recuay y Tiwanaku. Características y motivos iconográficos	Desarrollo de separata de apoyo a la exposición del docente. Formación de equipos de trabajo	TP sobre la identificación de los motivos iconográficos en el arte lítico de Tiwanaku.
UNIDAD N° 2		ESCULTURA VIRREINAL Y REPUBLICANA		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante comprende la función de la escultura virreinal y republicana valorando críticamente las principales manifestaciones que complementan la obra arquitectónica religiosa durante el virreinato y las esculturas que forman parte de los ambientes urbano-monumentales durante los primeros años de la República argumentando y respondiendo adecuadamente a las preguntas sobre el tema que expone.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
4	4	La organización del virreinato del Perú. Los períodos del arte virreinal. La escultura virreinal. Función, temas iconográficos, materiales, herramientas, tecnología y acabados.	Desarrollo de separata y material didáctico de apoyo a la exposición del docente. Debate en torno a video. Selección de temas, criterios y condicionantes de Práctica Teórica 1 (PRT1).	TP sobre la base de lectura sobre la labor de los principales escultores españoles e italianos en el virreinato del Perú, el estudiante aplicará la teoría de clase sobre los tipos de escultura virreinal.

5	5	La escultura funeraria en Lima: formas, representaciones, símbolos, principales artistas.	Desarrollo de separata y material didáctico de apoyo a la exposición del docente.	ACLS Análisis crítico con base en lectura seleccionada sobre el Cementerio Presbítero Maestro.
6	6	Características y símbolos asociados al arte funerario.	Visita tutelada por la docente al Cementerio Presbítero Maestro siguiendo la Guía de visita	EAE. Explicación in situ de la organización espacial y arquitectura del primer cementerio de Lima. Identificación y significado de los símbolos asociados al arte funerario, aplicando la teoría aprendida en clase.
7	7	La escultura republicana en Lima. Monumentos públicos en espacios urbanos: formas, representaciones, símbolos, principales artistas.	Desarrollo de separata de apoyo a la exposición del docente Los estudiantes formando equipos de trabajo expondrán sobre un conjunto escultórico, cuyo tema y bibliografía han sido señalados previamente. Debate y retroalimentación.	ABPC. Los estudiantes después de una revisión bibliográfica y visita a la escultura o conjunto escultórico señalado, expondrán el tema originando el debate y retroalimentación entre los diferentes equipos.
8	8	<b>Semana de Evaluaciones Parciales</b>		
<b>UNIDAD N° 3</b>		<b>ESTRUCTURAS DE MADERA EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA VIRREINAL</b>		
<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>		Al término de la unidad el estudiante relaciona las actividades realizadas en las iglesias con el mobiliario que forma parte de la arquitectura religiosa durante el período virreinal a través de la identificación de los elementos que los componen respondiendo satisfactoriamente el cuestionario de la guía de visita identificando la información recibida en clase.		
<b>SEMANA</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
		<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>
9	9	La arquitectura de las iglesias virreinales. Partes, nomenclatura y simbolismo. Ubicación de los retablos. Los retablos. Antecedentes y evolución. El retablo peruano. Estructura y ornamentación. Tipos.	Desarrollo de separata y material didáctico de apoyo a la exposición del docente.	ACLS, para entender la diferencia entre altar y retablo. MC que permitirá a los estudiantes aplicar la teoría de la estructura del retablo en casos específicos de retablos de diferentes iglesias virreinales señalados por la cátedra.
10	10	El coro en las iglesias: función y ubicación. Las sillerías corales. Los púlpitos Componentes estructurales.	Desarrollo de separata de apoyo a la exposición del docente Criterios y condicionantes del Trabajo de Investigación.	ACLS, sobre el origen y evolución del retablo. Debate y retroalimentación.

11	11	Identificación in situ de las partes de una iglesia. Ubicación e identificación de los componentes de retablos, sillerías y púlpitos.	Visita de los estudiantes y tutelada por la cátedra a una iglesia virreinal limeña para observar las estructuras de madera y responder al cuestionario planteado en la Guía de visita. La experimentación in situ, permitirá al estudiante entender la estructura y conocer las diferencias entre los retablos y púlpitos de los diferentes períodos.	EAE. Sobre la base de la clase y visita sobre retablos, púlpitos y sillerías corales, cada estudiante podrá resolver el Informe 1 sobre un retablo y púlpito específicos en una determinada iglesia limeña señalada por la cátedra.
<b>UNIDAD N° 4</b>		<b>LA PINTURA EN EL PERÚ VIRREINAL Y REPUBLICANO</b>		
<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>		Al término de la unidad, el estudiante valora críticamente las principales manifestaciones de la pintura contenida en la obra arquitectónica civil y religiosa, durante el virreinato y los primeros años de la República mediante el reconocimiento de los principales artistas y sus obras, identificando temática, referentes y técnica pictórica.		
<b>SEMANA</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>		
		<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>
12	12	La arquitectura como continente de la pintura. Las escuelas pictóricas en el virreinato del Perú. Influencia italiana en la pintura virreinal: Bernardo Bitti, Mateo Pérez de Alesio, Angelino Medoro.	Desarrollo de separata y material de apoyo a la exposición del docente optativa	TP sobre la base de lectura complementaria a la clase sobre el manierismo, el estudiante aplicará la teoría identificando las características en la obra de uno de los pintores representativos.
13	13	La pintura de caballete de las Escuela Limeña y Cusqueña. Las técnicas utilizadas, el empleo del color, problemas de dibujo y perspectiva. Función diseños y temática. Principales exponentes y aportes particulares.	Desarrollo de separata y material didáctico de apoyo a la exposición del docente.	ACLS sobre el sincretismo de la pintura de la Escuela cusqueña.
14	14	La pintura mural en la arquitectura religiosa y civil	Debate y retroalimentación	MC. Los estudiantes buscarán (en libros o páginas web) ejemplos de pintura mural en edificaciones religiosas identificando los motivos, significado, criterios de disposición en muros, etc. conceptos señalados en clase.
15	15	Las expresiones de la pintura popular al iniciarse la República: Gil de Castro, Pancho Fierro. Las influencias europeas en la primera generación de pintores republicanos: Teófilo Castillo, José Sabogal y el Indigenismo.	Desarrollo de separata y material didáctico de apoyo a la exposición del docente Debate y retroalimentación en base a investigación previa de estudiantes.	ABPC. Los estudiantes formado equipos entregarán su investigación sobre la obra de un pintor republicano seleccionado, la misma que deberá complementarse con la visita a la exposición de arte republicano en el Museo de Arte de Lima.
16	16	<b>Semana de Evaluaciones Finales</b>		



### VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1	<b>ABPRO.</b>	APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
2	<b>TP.</b>	TALLER PEDAGÓGICO
3	<b>ABP.</b>	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
4	<b>ABPC.</b>	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS
5	<b>MC.</b>	MÉTODO DE CASOS
7	<b>ACLS. (*)</b>	ANÁLISIS CRÍTICO CON BASE EN LECTURAS SELECCIONADAS
8	<b>EAE. (*)</b>	ESTUDIO y ANÁLISIS A TRAVÉS DE EXPERIMENTACIÓN
(*)	Métodos Pedagógicos adicionales sugeridos por los coordinadores de las Áreas Académicas	

### IX. EVALUACIÓN

Los criterios a ser tomados en cuenta para las evaluaciones serán:

- Asistencia puntual y participación activa en clase y en las visitas académicas.
- Empleo del aula virtual.
- Consulta de bibliografía vigente.
- Integración y participación en el trabajo en equipo.
- Redacción, ortografía y comunicación oral clara y correcta.
- Cumplimiento de los requisitos de entrega
- Capacidad de análisis y aporte crítico.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Parcial	<b>PAR1</b>	Semana 8	2
Práctica Teórica1	<b>PRT1</b>	Semana 7	1
Informe 1	<b>INF 1</b>	Semana 12	1
Trabajo de Investigación	<b>TRA1</b>	Semana 14	3
Nota de Participación (ejercicios e intervenciones en clase)	<b>NPA</b>	Hasta semana 15	1
Evaluación Final	<b>FIN1</b>	Semana 16	2
<b>FÓRMULA: ((2*PAR1) + (2*FIN1) + (PRT1)+(INF1) + (NPA) + (3* TRA1) ) /10</b>			
<b>Nota: El curso NO considera evaluación sustitutoria alguna.</b>			

### X. REFERENCIAS BÁSICAS

- Bonavia, D. (1985). *Mural Painting in Ancient Peru*. Indiana University Press.
- Chichizola, J. (1983). *El manierismo en Lima*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- De Lavalley, J. (1989). *Pintura en el Virreinato del Perú*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- (1991) *Escultura en el Perú*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- Flores, J., Kuon E. y Samanez R. (1993). *Pintura mural en el sur andino*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- Mesa, J. y Gisbert T. (1982). *Historia de la pintura cuzqueña*. 2 vol. Lima: Fundación Banco Wiese.
- Mujica P.,R. (2002). *El Barroco Peruano*. vol. 1. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- (2003). *El Barroco Peruano*. vol. 2. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.

## COMPLEMENTARIAS

- Alayza P. (2009) Platería tradicional del Perú: usos domésticos, festivos y rituales: siglos XVIII-XX  
Lima: universidad Ricardo Palma.
- Angrand, L. (1972). *Imagen del Perú en el siglo XIX*. Lima: Milla Batres.
- Arzobispado del Cusco. (2013). *Tesoros de la Catedral del Cusco*. Lima: Telefónica del Perú.
- Barentzen H. (2006). El romántico panteón general de la ciudad de Lima en el siglo XIX. En: *Escritura y pensamiento*. 9, (18). p. 67-102
- Carlés, M. (2013) *Un legado que pervive en Hispanoamérica: El mobiliario del Virreinato del Perú de los siglos XVII-XVIII*. Madrid: Ediciones El Viso.
- Castrillón A. (2019). *Las Buenas intenciones*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- De Lavalley, J. (Dir.) (1975) *Pintura contemporánea*. v.1. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1976) *Pintura contemporánea*. v.2. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1979). *Escultura y diseño*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1980) *Arte popular: la talla popular en piedra de Huamanga*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1986). Culturas precolombinas. *Nasca*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1987). Culturas precolombinas. *Chimú*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1989). Culturas precolombinas. *Moche*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1990). Culturas precolombinas. *Lambayeque*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1990). Culturas precolombinas. *Huari*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- (1991). Arte Precolombino. Escultura y diseño. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Del Busto José A (1996). *La platería en el Perú: Dos mil años de arte e historia* Lima: Banco del Sur del Perú.
- Estabridis, R. (2002) *El grabado en Lima virreinal: documento histórico y artístico (siglos XVI al XIX)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial.
- Estabridis R. et. al. (2014). *Nuestra memoria puesta en valor. Patrimonio cultural del Perú*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Fux, P. (Ed.). (2015). *Chavín*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima.
- Gamarra, J. (1996). *Obras de arte y turismo monumental: bronce, ecuestres, estatuas (de pie y sentadas), bustos, obeliscos*. Lima: Ku.
- Gisbert, T. y J. de Mesa (1983) El hermano Bernardo Bitti Escultor. *Andalucía y América en el siglo XVI: Actas de las II Jornadas de Andalucía y América*, Universidad Santa María de la Rábida, Vol. 2: 411- 428
- (2005) El Manierismo en los Andes. *Memoria del III Encuentro Internacional sobre Barroco*. La Paz: Unión Latina.
- Gutiérrez V. R. (2004) *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra
- Hamann J. (2011) *Monumentos públicos en espacios urbanos de Lima 1919-1930*. (Tesis para optar el grado de doctor). Universidad de Barcelona. Recuperado el 29.08.2019 de: <https://bit.ly/34iMRsn>
- (2015) *Leguía, el Centenario y sus Monumentos. Lima: 1919-1930*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica.
- Harth-Terré, E. (1945). *Artífices en el Virreinato del Perú: Historia del Arte Peruano*. Lima: Torres Aguirre.
- (1997). *Escultores españoles en el Virreinato del Perú*. Lima: Juan Mejía Baca.
- Heyerdahl, T. (1996). *Túcume*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas. (2007) *Museo Cementerio Presbítero Maestro. Primera Jornadas de Inventarios de Esculturas*. Lima: Universidad Ricardo Palma. CD-ROM.
- Instituto Cultural Peruano Norteamericano. (2014) *¿Arte Popular?: Tradiciones sin tiempo*. Lima: ICPNA
- López, R. (Dir.) (2004) *Perú indígena y virreinal*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Exterior
- Kusunoki, R. (Ed.) (2015) *La colección Petrus y Verónica Fernandini. El arte de la pintura en los Andes* Lima: Museo de Arte de Lima
- Kusunoki, R. Wuffarden, L. (Eds.). (2016) *Pintura cuzqueña*. Lima: Museo de Arte.

- (2016) *Arte Colonial*. Lima: Museo de Arte. Sura.
- Lohman V. G. et. al. (2004) *La Basílica Catedral de Lima*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- Luks, I. (1973). Tipología de la escultura decorativa hispánica en la arquitectura andina del siglo XVIII. *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* (17). Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.
- Macera, P. (1993). *La Pintura Mural Andina Siglos XVI-XIX*. Lima: Milla Batres.
- Majluf, N. (1994). *Escultura y Espacio Público: Lima, 1850-1879* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Majluf, N. (Ed.) (2014) *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- (2015). *Arte Republicano*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- (Ed.). (2016). *La creación del costumbrismo. Las acuarelas de la donación de Juan Carlos Verme*. Lima: Museo de Arte de LIMA
- Makowski, K. (2001) Los personajes frontales de báculos en la iconografía Tiahuanaco y Huari: ¿tema o convención? *Boletín de arqueología PUCP*, N° 5, pp.337-373.
- Makowski, K. (2008). *Señores de los reinos de la Luna*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima Banco de Crédito del Perú.
- Mendizábal, E. (s/f). *Del Sanmarkos al retablo ayacuchano. Dos ensayos pioneros sobre arte tradicional peruano*. Lima: URP-ICPNA.
- Mixmade S.A.C. (Ed.). (2008) 200 Años del Presbítero Maestro. *Primer Cementerio Monumental de América Latina*.
- Mujica, M. (2006). Perú. *10, 000 años de pintura. Desde la época rupestre hasta nuestros días*. Lima: Universidad San Martín de Porres. Escuela Profesional de Turismo y Hotelería.
- (2011). *Perú Esculturas de Ayer y Hoy*. Lima: Universidad San Martín de Porres
- Mujica P., R. (1992) Los ángeles de la conquista y las plumas del sol. En: *Ángeles apócrifos en la América virreinal*. (pp.161- 213). Lima: Fondo de Cultura Económica.
- (2004) *Mística, política e iconografía en torno a la patrona de América*. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Instituto francés de estudios andinos, Fondo de Cultura económica.
- Negro, S. Amorós S. y Fuentes M. (2019) *El patrimonio arquitectónico como expresión del imaginario cultural de Perú*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Instituto de Investigación el Patrimonio Cultural. Fondo Editorial.
- Pardo, C y Peter Fux (2017) *Nasca*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- Paz Soldán, M. (2003). Panorama de la pintura virreinal peruana: Escuela limeña. En: *Barroco andino: Memoria del I Encuentro internacional*, La Paz: Vice ministerio de Cultura.
- Quiroz E. (Comp.) (2016) *Arte popular de Huamanga: homenaje a Joaquín López Antay*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lluvia Editores.
- Ramos S. R. (1995). La sillería coral de Santo Domingo de Lima. *Archivo español de Arte* n° 271.
- Ruiz, J. *Introducción a la iconografía andina. Muestrario de iconografía andino peruana referida a los departamentos de Ayacucho, Cusco y Puno en Perú*. Lima: Banco de Crédito, Minera Antamina. Icono multimedia. Recuperado el 29.08.2019 de: <https://bit.ly/2ID7NZh>
- Rugendas, M. (1975). *El Perú romántico del siglo XIX*. Lima: Carlos Milla Batres.
- San Cristóbal, A. (1998). *Esplendor del Barroco en Ayacucho. Retablos y arquitectura religiosa en Huamanga*. Lima: Peisa y Banco Latino.
- (2006) *Nueva visión de San Francisco de Lima*. Lima: IFEA, Banco Central de Reserva.
- Stastny, F. (1981) *Las Artes populares del Perú*. Madrid: Edubanco
- Uceda, S. y R. Morales (2010). *Moche. Pasado y presente*. Trujillo: Patronato Huacas del valle de Moche – Fondo Contravalor Perú Francia – Universidad Nacional de Trujillo.
- Universidad Ricardo Palma. Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Eds.)(2010) *Arte de Ayacucho: celebración de la vida*. Lima: ICPNA.
- Villegas F. (1996). *El Perú a través de la Pintura y Crítica de Teófilo Castillo (1887-1922)*. *Nacionalismo, Modernización y nostalgia en la Lima del 900*. Lima: Asamblea Nacional de Rectores.
- Wuffarden, L. (2010) *Camilo Blas*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- (2013) *Sabogal*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- (2017) *Pintura virreinal en los Andes: Colección Celso Pastor de la Torre*

#### PÁGINAS ELECTRÓNICAS:

- Álvarez M. *Técnicas de la pintura Colonial*. Recuperado el 29.08.2019 de <http://www.bolivian.com/angeles/tecpcol.html>
- Amat, H. *Águila harpía y no cóndor de Chavín*. Recuperado el 29.08.2019 de <https://bit.ly/2m65og7>

- Balta, A. El sincretismo en la pintura de la Escuela Cuzqueña *Cultura* 23: pp.1-100, 2009. Recuperado el 29.08.2019 de: <https://bit.ly/2MPKyHQ>
- Centro Virtual Cervantes. Retablos españoles. Glosario de términos artísticos relacionados con los retablos. Recuperado el 29.08.2019 de: <https://bit.ly/2ZKCgTk>
- De Orellana J. (2016) Variaciones sobre el tema de la Virgen de la Candelaria. La advocación mariana en el sur andino peruano y la evolución de su iconografía. *Revista de Arquitectura* Vol. 2 (1) Lima: UNIFÉ. Recuperado el 29.08.2019 de: <http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/91.pdf>
- Estabridis, R. (1993) La "Mamacha" Candelaria en el arte colonial peruano. *Sequillo* II (4-5). Recuperado el 29.08.2019 de <https://bit.ly/2IDTYty>
- Fuentes, M. (2016). El púlpito virreinal: función, evolución y decadencia. Recuperado el 29.08.2019 de: <https://bit.ly/2zFHODZ>
- (2016) La Navidad en el arte popular tradicional de Ayacucho. Recuperado el 29.08.2019 de: 4.03.19 <https://bit.ly/2MLQOQR>
- Godoy, Ileana. Chavín de Huántar. Forma y significado en el arte de Chavín de Huántar. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Museo Virtual Precolombino. Recuperado el 29.08.2019 de <http://arquitectura.unam.mx/nuevos-paradigmas-mvp.html>
- Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural del Perú. Recuperado el 29.08.2019 de [www.patrimonioculturalperu.com](http://www.patrimonioculturalperu.com)
- Torres, C. (2004) Imágenes legibles: la iconografía Tiwanaku como significante. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* N° 9, pp. 55-73. Recuperado el 29.08.2019 de <https://bit.ly/2m4s221>
- Universidad de Navarra. Memorias de los Encuentros Internacionales sobre el Barroco. Recuperado el 29.08.2019 de: <http://bit.ly/30EFjOs>
- Universidad Ricardo Palma. Sociedad de Beneficencia Pública de Lima. *Primer Inventario de Esculturas del Cementerio Presbítero Maestro*. Recuperado el 29.08.2019 de: <https://goo.gl/2YDdfq>
- Valenzuela F. (2015). Pintura colonial andina: Estructura simbólica y sincretismo. *Atenea* n° 512, pp.153-169. Recuperado el 29.08.2019 de: [https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n512/art\\_09.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n512/art_09.pdf)
- Viau-Courville, M. (2014) Spatial configuration in Tiwanaku art. a review of stone carved imagery and staff gods. Configuración espacial en el arte Tiwanaku. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* vol. 19, n° 2, 2014, <http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v19n2/art02.pdf>