



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
SÍLABO

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	:	Historia y Teoría de la Arquitectura I
2. Código	:	AR 0441
3. Naturaleza	:	Teórico-práctica
4. Condición	:	Obligatoria
5. Requisito	:	No tiene
6. Número de créditos	:	03
7. Número de horas	:	01 Teórica, 04 Prácticas
8. Semestre académico	:	Cuarto

II. SUMILLA

Asignatura obligatoria y de naturaleza teórico-práctica. Desarrolla analíticamente las respuestas a las necesidades sociales e individuales situadas en determinados contextos históricos, promoviendo la explicación de las ideologías que generaron los procesos de adaptación a las distintas geografías y ecologías, el surgimiento y evolución de las estructuras político-administrativas, económicas y religiosas en los diferentes ámbitos culturales y su plasmación en la arquitectura como forma de comunicación, socialización y habitabilidad de las culturas. Cronológicamente abarca desde la eclosión de las dinastías egipcias alrededor de los 3000 años a.C. prosiguiendo con la civilización griega y romana, hasta el colapso del imperio romano en occidente (476 d.C.). Estudia el desarrollo de la arquitectura de la alta y baja Edad Media (siglos V a mediados del XV d.C.) hasta la caída de Constantinopla (1453 d.C.). Analiza la arquitectura del Renacimiento de los siglos XV y XVI dentro del marco de los grandes descubrimientos europeos, entre ellos el de América. Finaliza presentando la arquitectura del periodo Barroco de los siglos XVI al XVIII, incluyendo el movimiento artístico y arquitectónico del Rococó.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Comportamiento ético. Pensamiento crítico y creativo. Liderazgo compartido. Autoaprendizaje. Responsabilidad Social. Resolución de problemas. Investigación científica y Tecnológica. Comunicación efectiva.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Desarrolla capacidades de investigaciones básica y aplicada en ciencia y tecnología de información y comunicación, estimulando la generación de conocimientos con respecto a la asignatura incorporando el monitoreo, seguimiento y evaluación para resolver problemas con actitud crítica y autocrítica para mejorar la formación profesional mediante la curiosidad, la iniciativa, la conciencia social y el liderazgo.

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: INVESTIGACIÓN (X) Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (X)

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de brindar una realidad asertiva en su formación profesional integral, teniendo en cuenta el desempeño del léxico en la construcción de sus conocimientos, el desarrollo de sus habilidades y sus actitudes sociales comprometidas con la carrera profesional y su campo laboral, utilizando la inteligencia emocional para enfrentar la vida en sociedad, demostrando tolerancia, respeto mutuo, valores éticos y compromiso con la diversidad cultural del mundo y el planeta con objetividad, pertinencia e idoneidad.

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDO

UNIDAD N° 01		LA CIENCIA DE LA HISTORIA Y LA TEORIA ARQUITECTÓNICA		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de comprender los períodos históricos, la evolución de las culturas y los estadios arquitectónicos, mostrando inteligencia espacial y compromiso contextual, relevando los valores éticos y estéticos de la ciencia de la historia y la teoría de la arquitectura, que propicie como resultado el conocimiento científico y el desarrollo académico con orden y coherencia.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1	1	Presentación de la asignatura. Exposición de sílabo. Teoría del conocimiento arquitectónico: Gnoseología y Epistemología. Sujeto y objeto de conocimiento en la historia. Importancia del estudio de la historia de la arquitectura, arte y la cultura de una época determinada. Línea del tiempo del curso histórico.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los términos y condiciones del curso. • Exposición del proceso de aprendizaje. • Explicación de la metodología de la asignatura. • Uso digital de aula virtual en la profundización del conocimiento. • Adquisición cognitiva mediante la clase invertida. • Implementación consensuada de la elección de delegados. • Organización de equipos de trabajo. • Revisión actualizada de la bibliografía. • Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas 	<ul style="list-style-type: none"> • ABPRO. Aprendizaje basado en problemas • ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos • MC. Método de casos • ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	2			
2	3	Teoría de la historia y cultura arquitectónica. Historia, historiografía, monumento y documento. Historia, teoría y crítica. El valor simbólico de la arquitectura clásica, historicista y arquitectura moderna. El valor del patrimonio arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los términos y condiciones del curso. • Exposición del proceso de aprendizaje. • Explicación de la metodología de la asignatura. • Uso digital de aula virtual en la profundización del conocimiento. • Adquisición cognitiva mediante la clase invertida. • Implementación consensuada de la elección de delegados. • Organización de equipos de trabajo. • Revisión actualizada de la bibliografía. • Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas 	<ul style="list-style-type: none"> • ABPRO. Aprendizaje basado en problemas • ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos • MC. Método de casos • ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	4			
3	5	Pre-historia y altas culturas primarias. Orígenes y Primeras Civilizaciones. Cultura Arquitectónica en la Prehistoria: Generalidades, la prehistoria y los primitivos. Las altas culturas primarias, rasgos comunes. Oriente Medio: Mesopotamia, Babilonia, Sumer y Asiría. Primeros pasos para la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los términos y condiciones del curso. • Exposición del proceso de aprendizaje. • Explicación de la metodología de la asignatura. • Uso digital de aula virtual en la profundización del conocimiento. • Adquisición cognitiva mediante la clase invertida. • Implementación consensuada de la elección de delegados. • Organización de equipos de trabajo. • Revisión actualizada de la bibliografía. • Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas 	<ul style="list-style-type: none"> • ABPRO. Aprendizaje basado en problemas • ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos • MC. Método de casos • ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	6			

UNIDAD N° 02		CULTURA ARQUITECTÓNICA MÁGICO-MÍTICO Y GRECO-ROMANO		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de conocer y analizar la variedad y complejidad de los patrones culturales adquiridos por la explicación de los mitos o relatos de experiencias ideológicas y/o religiosas de la humanidad en épocas de las culturas primarias y greco-romano mostrando inteligencia espacial y compromiso contextual, utilizando la capacidad de observación, relevando los valores éticos y estéticos con objetividad e idoneidad.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
4	7	Egipto: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso histórico. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del proceso de aprendizaje. Uso digital de aula virtual en la profundización del conocimiento. Discusión en clase a partir de las preguntas de los estudiantes. Formulación del pensamiento integrador. Aprendizaje colaborativo mediante la participación de los alumnos. Incentivación del método constructivo en la ejecución del modelo de investigación aplicada. Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ABPRO. Aprendizaje basado en problemas ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos MC. Método de casos ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	8			
5	9	Grecia: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.		
	10			
6	11	Roma: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.		
	12			
7	13			
	14			
8	15	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES		

UNIDAD N° 03		CULTURA ARQUITECTÓNICA CRISTIANO-MEDIEVAL		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de analizar y sintetizar los principales temas y problemas del pensamiento cristiano-medieval mediante el estudio de casos acerca de los paradigmas arquitectónicos mostrando inteligencia espacial, tipologías arquitectónicas y compromiso contextual, en el uso del análisis espacial, el manejo de la capacidad de observación y el dominio de técnicas de trabajo, relevando los valores estéticos y éticos, con pertinencia y transparencia.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
9	17	Paleocristiano y Bizancio: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del proceso de aprendizaje. Aprendizaje colaborativo mediante la participación de los alumnos. Incentivación de la ciencia cognitiva a analizar y evaluar procesos, resultados y consecuencias. Elaboración de mapas mentales para relatar construcciones conceptuales del mundo. Motivación del pensamiento crítico mediante ideas racionales, verificables y falibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ABPRO. Aprendizaje basado en problemas ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos MC. Método de casos ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
	18			
10	19	Edad media: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.		
	20			
11	21	Edad media: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.		
	22			

UNIDAD N° 04		CULTURA ARQUITECTÓNICA MODERNA		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de analizar y aplicar los principales temas y problemas del pensamiento moderno en sus diferentes manifestaciones culturales como el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración respecto a los principios y paradigmas arquitectónicos mediante inteligencia espacial, tipologías arquitectónicas y compromiso contextual, en el uso del análisis espacial, manejo de la capacidad de observación y dominio de técnicas de trabajo, relevando los valores estéticos y éticos, con orden y coherencia.		

SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS				
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
12	23	Renacimiento: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del proceso de aprendizaje. Creación de conocimiento mediante el pensamiento basado en el diseño. Aprendizaje colaborativo mediante la participación de los alumnos. Estimulación de habilidades en favor de la innovación. Producción de contenidos contextualizados mediante la aplicación de conjunto de prácticas calificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ABPRO. Aprendizaje basado en problemas ABPC. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos MC. Método de casos ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas 		
	24					
13	25					
	26					
14	27	Barroco: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.				
	28					
15	29	Ilustración: Marco histórico y teórico. Acontecer histórico. Línea del tiempo del curso. Principios teóricos, características formales, bases teórico-conceptuales. Teoría y crítica. Dinámica del proceso histórico. Análisis sistemático-estructural. Zonas históricas. Valores espaciales e inespaciales de la arquitectura.				
	30					
16	31	SEMANA DE EXÁMENES FINALES				

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Según el Modelo Pedagógico de la Universidad Ricardo Palma (2019), las estrategias didácticas basadas en Tobón, Pimienta y García (2010), para fines de esta asignatura, son:

1. ABPRO. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
2. ABPC. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS
3. MC. MÉTODO DE CASOS
4. ACLS. (*) ANÁLISIS CRÍTICO CON BASE EN LECTURAS SELECCIONADAS

(*) Método Pedagógico adicional sugerido por los coordinadores de las Áreas Académicas.

IX. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Asistencia a todas las sesiones, el estudiante con más del 30% de inasistencia queda desaprobado.

Grado o nivel de responsabilidad demostrado.

Excelencia de trabajo presentado.

Volumen de trabajo presentado.

Disposición hacia el trabajo.

Iniciativa y participación espontánea en el trabajo.

Comportamiento del estudiante respecto a su grupo.

Uso y manejo de redacción y ortografía.

Expresión apropiada, comunicación oral y escrita.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL	PAR1	Semana 8	2
EXAMEN FINAL	FIN1	Semana 16	2
PRÁCTICAS	PRA1	Semana 13	2
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	TRA1	Semana 15	4
Fórmula nota final: $(PAR1*2+ FIN1*2+ PRA1*2+TRA1*4) /10$			

- No hay examen sustitutorio.
- La presente asignatura no tiene establecido ningún mecanismo de sustitución de notas.
- La asistencia en la asignatura se registrará por la normativa vigente en la URP.
- Se utilizarán rúbricas y listas de cotejos.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

AA. VV. (2011). *El Barroco. Arquitectura, Escultura y Pintura*. Colonia: Könemann.

___ (2015). *Teoría de la Arquitectura*. Colonia: Benedikt Taschen Verlag.

Alvear, C. (2005). *Manual de historia de la cultura*. México: Limusa.

Alberti, L. (1991). *De readeficatoria*. Madrid: Akal.

Bayer, R. (2017). *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica.

Benévolo, L. (1979). *Diseño de la ciudad*. 3 tomos. Barcelona: Gustavo Gili.

Bloch, M. (2012). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Caniggia, G. (1995). *Tipología de la edificación*. Madrid: Celeste Ediciones.

Corbin, A. (2013). *Historia del cristianismo*. Barcelona: Editorial Ariel.

Cassirer, E. (2014). *Las ciencias de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ching, F. (2011). *Una historia universal de la arquitectura, volúmenes 1 y 2*. Barcelona: Gustavo Gili.

Davies, C. (2011). *Reflexiones sobre la arquitectura*. Barcelona: editorial Reverté.

Glancey, J. (2012). *Historia de la Arquitectura*. Barcelona: Blume.

- Kahler, E. (2013). *Historia universal del hombre*. México: Fondo de cultura económica.
- Klein, B. (2012). *Gótico: el poder de la imagen: arte sacro y profano en la Edad Media, de 1140 a 1500*. Barcelona: Ullmann Publishing.
- Kostof, S. (2005). *Historia de la Arquitectura, tomo 1, 2 y 3*. México: Alianza Editorial.
- Hernández, F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Education.
- Heller, A. (1982). *Teoría de la historia*. Barcelona: Fontamara.
- Huerta, S. (2004). *Arcos, bóvedas y cúpulas*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Jenkins, K. (2006). *¿Por qué la historia?* México: Fondo de Cultura Económica.
- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura, 2 tomos*. Madrid: Alianza Forma.
- Momigliano, A. (2014). *La sabiduría de los bárbaros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nieto, V (1981). *La luz, símbolo y sistema visual*. Madrid: Cátedra.
- Norwich, J. (1981). *Gran arquitectura del mundo*. Madrid: Blume.
- Osborne, R. (2007). *Civilización, una historia crítica del mundo occidental*. Madrid, Barcelona: Critica.
- Pirenne, Henri. (2015). *Las ciudades de la Edad Media*. México: Alianza Editorial.
- Rafols, J.F. (1974). *Historia universal del arte*. Barcelona: Ramón Sopena.
- Ricoeur, P. (2015). *Historia y verdad*. México: Fondo de cultura económica.
- Risebero, B. (1995). *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid: Celeste.
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rowe, C. (2013). *La arquitectura del siglo XVI en Italia*. Barcelona: Editorial Reverte.
- Spence, L. (1996). *Introducción a la mitología*. Madrid: M.E. Editores.
- Sobrevilla, D. (2010). *Estética de la antigüedad occidental*. Lima: Editorial Universitaria.
- Summerson, J. (2017). *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tedeschi, E. (2017). *Una introducción a la historia de la arquitectura: notas para una cultura arquitectónica*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Toman, R. (2012). *El gótico. Arquitectura, escultura, pintura*. Alemania: Tándem.
- Topolsky, J. (1973). *Metodología de la historia*. Madrid: Cátedra.
- Weber, A. (2005). *Historia de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Wundram, M. (2009). *Palladio*. Colonia: Benedikt Taschen Verlag.
- Vigñola. (2009). *Regla de las cinco ordenes de arquitectura*. Sevilla: Extramuros Edición.
- Vitruvio, M. (1955). *Los diez libros de la arquitectura*. Barcelona: Iberia.
- Wölfflin, H. (2006). *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. México: Austral
- Zevi, B. (1958). *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

Direcciones electrónicas

La historia del mundo en 2 horas. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=xJ-z5sgbVek>

La tierra sin humanos. Documental completo. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=w6c6a6- alpA>

Los orígenes de la Humanidad. Las primeras culturas. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=6kKIS2oz21A>

Los primeros hombres 1/5: Europa. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=US-nF8H-ci8&list=PLGI5r5VhG8FD2wv61M3TTx--7KHfSgLib>

Los primeros hombres 2/5: América. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ITAmf-fJZ94>

El Nacimiento de la Humanidad. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=sQBmDHVTNDU>

Historia del Antiguo Egipto 1/5 - Los orígenes de Egipto. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Tgu754SjMs>

Historia del Antiguo Egipto 2/5 - Las pirámides. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=lw1EOKSFv08>

Historia del Antiguo Egipto 3/5 - El imperio nuevo. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=O2uoqo4akyc>

Historia De La Antigua Sumeria (parte 1). Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=kEhP55Jyzel>

Historia De La Antigua Sumeria (parte 2). Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=PI4acN74tlQ>

Las leyendas griegas, historia, documentales de historia. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=C9sg6nP4Gmc>

Cómo los griegos cambiaron el mundo – Documental. Recuperado el 24/08/19 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=UqkxUUZuN9M>

- Imperios, Grecia 1/3: La revolución. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=xiHHLApHwDM>
- Imperios, Grecia 2/3: La edad de oro. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=52bulrOwiJ0&t=558s>
- Imperios, Grecia 3/3: El imperio del pensamiento. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=DFYTWYihCYI>
- Persia (El Imperio Persa). Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=F0oQiaPAb2w>
- Construir lo imposible: Roma. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
https://www.youtube.com/watch?v=Zm_zOWvDw24
- Roma (Antiguas Maravillas). Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Hdy4zJPQpPw>
- Roma. La República de Roma. Documental. History Channel. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Xvl2cED-phg>
- Los misterios de Jesús, documental en español (NG). Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=6d6ScPflBm0>
- Las catacumbas, Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=1i81Vxx-Yx8&t=122s>
- El Medioevo: "La sociedad." / History Channel. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=3t-2Y1GgniE>
- Medievo (Pensamiento, Cultura y Temor). Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=BkmfU3usoVc>
- Antiguas Superestructuras La Catedral de San pablo HD. Recuperado el 24/08/19 de:
https://www.youtube.com/watch?v=N6S_7NqnEfg
- El mejor Documental Manierismo y Renacimiento. Recuperado el 24/08/19 de:
https://www.youtube.com/watch?v=sSuP3Im_zSU
- El renacimiento genio y ciencia. Documental. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=LsNBNJJfiN8&t=295s>
- Patrimonio de la humanidad, Versalles, documental en español. Recuperado el 24/08/19 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=hd7wWxxY5kl>

COMPLEMENTARIAS

- Cassirer, E. (2016). *Filosofía de las formas simbólicas I-II-II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- Le Goff, J. (2016). *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México: Fondo de Cultura Económica.
- Patetta, L. (1984). *Antología crítica sobre la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pijoan, J. (1968). *Historia del mundo*. 5 tomos. Barcelona: Salvat editores.

Direcciones electrónicas

- Historia antigua. Recuperado el 22/08/2019 de:
<https://www.muyhistoria.es/h-antigua>
- Primeras civilizaciones históricas. Recuperado el 22/08/2019 de:
<https://sobrehistoria.com/las-civilizaciones-antiguas/>
- Las grandes culturas. Recuperado el 22/08/2019 de:
www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/videos/484.htm
- Egiptomanía. Recuperado el 22/08/2019 de:
<http://www.egiptomania.com/>
- Arte e historia. Recuperado el 22/08/2019 de:
<https://www.artehistoria.com/>
- Arteguías. Recuperado el 22/08/2019 de:
<https://www.arteguías.com/>