



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**PLAN DE ESTUDIOS 2006-II**

**SÍLABO**

**1. DATOS ADMINISTRATIVOS**

Nombre de la asignatura	:	<b>TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN</b>
Código	:	AU 0463
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Electiva
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	Cuarto
Créditos	:	02
Horas de teoría	:	01
Horas de práctica	:	02
Requisito	:	Ninguno

**2. SUMILLA**

La asignatura Teoría de la Percepción, pertenece al cuarto semestre de la carrera de Arquitectura. Es electiva y de naturaleza teórico-práctica. Introduce al alumno al conocimiento y la experiencia del proceso de percepción del espacio y la forma, vinculados a los elementos arquitectónicos y urbanos. La percepción, el conocimiento y el hecho arquitectónico. Modalidades de percepción. La percepción y el proceso reflexivo. Valor de la imagen, la forma, el espacio, la luz, la estructura de los materiales. Espacio real y espacio virtual.

**3. ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA LA ASIGNATURA**

- Evalúa la obra arquitectónica en sus procesos y aporte.
- Emite opinión crítica respecto de los aportes arquitectónicos a nivel nacional y mundial.

**4. OBJETIVOS**

- Identificar, comprender, analizar, evaluar y vincular las bases teórico-conceptuales sobre los fundamentos de la percepción y la relación espacio-forma.
- Identificar, comprender, analizar, evaluar y vincular las bases teórico-conceptuales sobre los fundamentos de la percepción y la relación espacio-forma, con respecto a la morfología física apta para el uso habitacional del hombre en sus diversas manifestaciones culturales con relación a las características y propiedades formales de una determinada obra arquitectónica.
- Identificar, comprender, y estimular su propio potencial, creativo, expresivo e innovador a través de la teoría de la creatividad, así como analizar sus capacidades, habilidades y destrezas en el uso, manejo y dominio metodológicos con relación al análisis del fenómeno creativo acerca del Espacio y la Forma en sus diversas manifestaciones culturales.
- Comprender, analizar, evaluar y vincular las definiciones y textos expositivos sobre la percepción y la relación Espacio-Forma, respecto a los problemas del ambiente y el hábitat humano.

**5. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

**UNIDAD Nº 01. CONCEPTUALIZACIÓN BÁSICA (ESPACIO, ESPACIALIDAD Y FORMA).**

**Logros de aprendizaje:**

- Identifica y comprende los conceptos de espacio y forma.

**Nº de horas lectivas: 15**

**SEMANAS: 05**

<b>Semana</b>	<b>Tema</b>	<b>Actividades</b>
<b>1</b>	- Presentación de la asignatura. Exposición del Sílabo. Introducción, Objetivos, Método.	- Exploración previa

	<p>Sistema de evaluación y metas académicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases epistemológicas</li> <li>- El espacio-tiempo, definición científica y sensorial.</li> <li>- El espacio y sus dimensiones</li> <li>- Ejercicios de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Explicación del ejercicio de aplicación.</li> <li>- Críticas al ejercicio de aplicación N° 1</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El concepto de espacialidad.</li> <li>- La espacialidad según los estados de la materia: sólida, líquida, gaseosa, pastosa, coloidal, esferoidal, radiante.</li> <li>- Ejercicios de aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Entrega calificada del primer ejercicio.</li> <li>- Críticas al ejercicio de aplicación N°2.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las espacialidades que interesan a la arquitectura: gaseosa, sólida, líquida, pastosa y coloidal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Entrega calificada del segundo ejercicio.</li> <li>- Críticas al ejercicio de aplicación N°3.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio geométrico bidimensional: su estructuración, sus puntos y líneas de fuerza, sus generatrices.</li> <li>- La formación de tramas geométricas bidimensionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Entrega calificada del tercer ejercicio.</li> <li>- Críticas al ejercicio de aplicación N°4.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio geométrico tridimensional: su estructuración, sus puntos, líneas y planos de fuerza, sus generatrices.</li> <li>- La formación de tramas geométricas.</li> <li>- Los diseños y composiciones geométricas tridimensionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Críticas al ejercicio de aplicación N°4.</li> </ul>

## UNIDAD N° 02. CONCEPTUALIZACIÓN INTERMEDIA (LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LAS FORMAS VISUALES).

### Logros de aprendizaje:

- Identifica y comprende las relaciones entre el espacio y las formas visuales.

N° de horas lectivas: 12

SEMANAS: 04

Semana	Tema	Actividades
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La percepción, la percepción visual.</li> <li>- La percepción del espacio bidimensional y las formas bidimensionales.</li> <li>- Teoría de la Gestalt.</li> <li>- Ejercicios de aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Entrega calificada del cuarto ejercicio.</li> <li>- Críticas al ejercicio de aplicación N° 5.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La percepción del espacio tridimensional y las formas tridimensionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Entrega calificada del quinto ejercicio.</li> <li>- Críticas al ejercicio de aplicación N°6.</li> </ul>
8	<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>	
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes reales y virtuales.</li> <li>- Ilusiones ópticas.</li> <li>- El tensionamiento espacial bi y tridimensional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva y debate.</li> <li>- Entrega calificada del sexto ejercicio.</li> </ul>

		- Críticas al ejercicio de aplicación N°7.
10	- La percepción y las formas arquitectónicas internas y externas.	- Clase expositiva y debate. - Críticas al ejercicio de aplicación N°7.

### UNIDAD N° 03. CONCEPTUALIZACION FINAL (EL ESPACIO HUMANO).

#### Logros de aprendizaje:

- Identifica, comprende y sintetiza espacios y formas que guardan relación formal con la arquitectura.

N° de horas lectivas: 15

SEMANAS: 05

Semana	Tema	Actividades
11	- El espacio humano: definición, referencias y ejemplos.	- Clase expositiva y debate. - Entrega calificada del séptimo ejercicio. - Críticas al ejercicio de aplicación N°8.
12	- El espacio arquitectónico: interrelación e interacción entre las especialidades gaseosa y sólida. - El espacio arquitectónico y la luz: planos y volúmenes iluminados, en penumbra y en sombra. - La interrelación de las espacialidades sólida y gaseosa con la espacialidad líquida.	- Clase expositiva y debate. - Críticas al ejercicio de aplicación N°8.
13	- El tensionamiento espacial y su aplicación en la arquitectura.	- Clase expositiva y debate. - Entrega calificada del octavo ejercicio. - Críticas al ejercicio de aplicación N°9.
14	- Los espacios: natural y cultural (urbano y arquitectónico), sus interrelaciones. - El espacio arquitectónico, su estructuración: dimensiones, proporciones (el número de oro) y la escala humana.	- Clase expositiva y debate. - Críticas al ejercicio de aplicación N°9.
15	- El espacio urbano y arquitectónico, su estructuración: perspectiva, amplitud, profundidad y aplicaciones escenográficas: en el teatro, en la arquitectura y en la ciudad.	- Clase expositiva y debate. - Entrega calificada del ejercicio N°9.
16	<b>SEMANA DE EXÁMENES FINALES</b>	
17	<b>SEMANA DE EXÁMENES SUSTITORIOS</b>	
	<p>Se emplea un método didáctico teórico-práctico que favorezca en el estudiante las ventajas del proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>En cada clase se aplican diversas técnicas didácticas, teórico-prácticas (individuales y grupales), para optimizar la relación docente-alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Es requisito que el alumno tenga asimiladas la(s) clase(s) y ejercicio(s) anterior(es), así como las lecturas recomendadas.</p> <p><b>Primera Unidad:</b> Explicación teórica, interrogación didáctica, descripción y lectura reflexiva.</p> <p>Para los ejercicios prácticos bidimensionales: explicación</p>	

<b>Técnicas didácticas a emplear</b>	<p>teórica, ejemplificación, planteamiento de soluciones y críticas de orientación sobre ellas. Evaluación de los ejercicios y explicación de la calificación.</p> <p><b>Segunda Unidad:</b> Explicación teórica, interrogación didáctica, descripción, debate y lectura reflexiva. Para los ejercicios prácticos bi y tridimensionales: explicación teórica, ejemplificación, planteamiento de soluciones y críticas de orientación sobre ellas. Evaluación de los ejercicios y explicación de la calificación.</p> <p><b>Tercera Unidad:</b> Explicación teórica, interrogación didáctica, descripción, debate y lectura reflexiva. Para los ejercicios prácticos tridimensionales: explicación teórica, ejemplificación, planteamiento de soluciones y críticas de orientación sobre ellas. Evaluación de los ejercicios y explicación de la calificación.</p>
<b>Equipos y materiales</b>	<p><b>Primera Unidad:</b> Equipo multimedia, libros de referencia, cuadernos y papel, lapiceros y lápices, cartulinas de colores, cartón, láminas acrílicas, cuchillas y pegamento.</p> <p><b>Segunda Unidad:</b> Equipo multimedia, ordenadores, libros de referencia, cuadernos y papel, lapiceros y lápices, cartulinas de colores, cartón, láminas de corcho, varillas de madera, cuchillas y pegamento.</p> <p><b>Tercera Unidad:</b> Equipo multimedia, ordenadores, libros de referencia, cuadernos y papel, lapiceros y lápices, cartulinas de colores, cartón, láminas de corcho, varillas de madera, espejos, cuchillas y pegamento.</p>

## 6. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación activa en el desarrollo de las clases. Las inasistencias a las clases teóricas superiores al 30% inhabilitan para rendir exámenes.
- Conocimiento, discernimiento y reflexión en torno a los temas que trata el curso.
- Coherencia en la redacción de las evaluaciones escritas.
- Adecuado nivel en la ortografía.

### Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL	PAR1	SEMANA 8	1
PROMEDIO DE PRÁCTICAS	PTL1	SEMANA 16	4
EXAMEN FINAL	FIN1	SEMANA 16	1
EXAMEN SUSTITUTORIO (*)	SUS	SEMANA 17	1
(*) Solamente podrán acceder a dicho examen aquellos estudiantes desaprobados y con nota mínima para ser reemplazada de 07. Dicho examen sustituirá eventualmente la nota del examen parcial o del examen final, mas no la nota del control de lectura o la nota obtenida en el informe N° 1.			
FÓRMULA: <b>[PAR1 + FIN1 + PTL1] / 6</b>			

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, Incola. Diccionario de Filosofía. México: Fondo de Cultura Económica, Traducción Alfredo Galletti, 1995, 1206 pp.
- BERLO, David. El Proceso de la Comunicación. Buenos Aires: El Ateneo, 1984, 173 pp.
- BOLLNOW, Friedrich. Hombre y Espacio. Barcelona: Labor, 1969, 275 pp.
- BONELL, Carmen. La Divina Proporción, las formas geométricas. Bogotá: Alfaomega, 2000.
- BROADBENT, Geoffrey. Diseño Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili, 1976, 1982, 463 pp.

- BROADBENT, Geoffrey y Charles Jencks. El Lenguaje de la Arquitectura. México: Limusa y Balderas, 1980, 459 pp.
- BUNGE, Mario. La ciencia, su Método y su Filosofía. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, mayo 1990, 159 pp.
- BURGA, Jorge. Del Espacio a la Forma. Lima: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, Universidad Nacional de Ingeniería, 1987, 120 pp.
- CHUPAJIN, Iván. Teoría del Concepto. Buenos Aires: Ediciones Nuestro Tiempo, 1964, 168 pp.
- CHING, Francis. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. México: Editorial Gustavo Gili, 1982.
- CONGRAINS, Martin. Así es como se Estudia. Lima: Forja, enero 1980 (8ª edición), 143 pp.
- DÖRS, Víctor. Arquitectura y Urbanismo. Barcelona: Labor, 1969, 155 pp.
- HAWKING, Stephen. Historia del Tiempo (Del big bang a los agujeros negros). Madrid: Alianza Editorial, 2005, (13ª edición), 269 pp.
- SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Lingüística General, Buenos Aires: Editorial Losada, 1979, 380 pp.

### **Direcciones electrónicas**

#### DEFINICIÓN ESPACIO

<http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio> [Consulta: 09.07.15]

#### DEFINICIÓN PERCEPCIÓN

<http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n> [Consulta: 09.07.15]

#### DEFINICIÓN ESCALA HUMANA

[http://es.wikipedia.org/wiki/Escala\\_humana](http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_humana) [Consulta: 09.07.15]

#### DEFINICIÓN HABITAT

[http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1bitat\\_humano](http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1bitat_humano) [Consulta: 09.07.15]

#### DEFINICIÓN PATRONES

<http://prof.usb.ve/ejmarque/cursos/ea2181/core/desp02.html> [Consulta: 09.07.15]

#### SÍMBOLOS ESPACIALES

<http://www.solociencia.com/medicina/07051805.htm> [Consulta: 09.07.15]

#### ESPACIO HUMANO: DEFINICIÓN

[http://parafernalia1.blogspot.com/2006/03/concepto-de-espacio-ii\\_08.html](http://parafernalia1.blogspot.com/2006/03/concepto-de-espacio-ii_08.html) [Consulta: 09.07.15]

#### ENLACES CRUZADOS

<http://www.buenvivir.org/comunicacion/distancia.htm> [Consulta: 09.07.15]

#### DIRECCIONES ESPACIALES

<http://www.psicologia-online.com/ciopa2001/actividades/71/index4.htm> [Consulta: 09.07.15]