



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SÍLABO

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

1. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre de la asignatura	:	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
Código	:	AR 0563
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Electiva
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctico
Semestre	:	-----
Créditos	:	02
Horas de teoría	:	01
Horas de práctica	:	02
Requisito	:	AU 0641 Historia y Teoría de la Arquitectura II

2. SUMILLA

Asignatura electiva y de naturaleza teórico-práctica. Transmite a través de un relato crítico, las manifestaciones urbano - arquitectónicas latinoamericanas desde inicios de la era cristiana hasta nuestros días, analizando los fenómenos socio – culturales, políticos, religiosos, económicos y tecnológicos que han influido en su emplazamiento y configuración. Enfatiza además en las relaciones entre el pensamiento latinoamericano y las corrientes universales para explicar principalmente la producción arquitectónica del siglo XX.

3. COMPETENCIAS

- Evaluar la obra arquitectónica en sus procesos y aportes.
- Conoce el desarrollo del pensamiento mundial y nacional a través de su historia.
- Emite opinión crítica respecto a los aportes arquitectónicos a nivel nacional y Latinoamérica.
- Comprender nuestra realidad arquitectónica dentro del mundo moderno.
- Poder llevar una evaluación crítica de cualquier obra arquitectónica.
- Formular un juicio arquitectónico dentro de factores sociales, estéticos, funcionales, etc.

4. CAPACIDADES

- Vincula la producción arquitectónica latinoamericana con las formas de pensamiento arquitectónico.
- Identifica correctamente los periodos y las duraciones históricas del pensamiento y las manifestaciones arquitectónicas de la arquitectura latinoamericana.
- Emite opinión crítica respecto de los aportes de los principales arquitectos y las obras arquitectónicas representativas de la arquitectura latinoamericana.

5. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. DE LAS CORRIENTES NEOCLASICAS A LA ARQUITECTURA MODERNA

N° de horas lectivas: 24

N° de horas no lectivas: 00

SEMANAS: 08

UNIDAD N° 01. DE LAS CORRIENTES NEOCLASICAS A LA ARQUITECTURA MODERNA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
1 ^a Día(s)/Mes	1	La evolución de las corrientes neoclásicas que se desarrollaron en Latinoamérica desde la segunda mitad del siglo XIX, hasta los primeros años del presente siglo.			
2 ^a Día(s)/Mes	2	Los nuevos materiales constructivos en Latinoamérica. La nueva temática arquitectónica importadora de tecnología. El concepto de industria. Del Art Nouveau al Art Deco.	- Capacidad de identificar y reconocer las características de corrientes y expresiones artísticas.		Ejercicios de comparación y síntesis.
3 ^a Día(s)/Mes	3	Visita al centro histórico de Lima. Las escuelas de arquitectura y la formación del arquitecto. En busca de nuestras propias raíces. Nuevas propuestas formales. El surgimiento de la ciudad civil.	- Capacidad de reconocer las relaciones e influencias entre las corrientes artísticas y arquitectónicas. - Capacidad de identificar obras esenciales y ubicarla dentro de la corriente artística o arquitectónica correspondiente.		Desarrollo del Trabajo de Investigación.
4 ^a Día(s)/Mes	4	Hacia la simplificación de la forma, la toma de conciencia de la clase obrera. Los primeros barrios obreros. Hacia un proto-racionalismo. El concepto nuevo			

		de función.			
5 ^a Día(s)/Mes	5	Los nuevos conceptos acerca del urbanismo contemporáneo. La presencia de nuevos barrios. La nueva zonificación de las ciudades: zonas residenciales, industriales. La recreación.			- Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas. - Método de casos. - Debate.
6 ^a Día(s)/Mes	6	Entre los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) y los Congresos Panamericanos de Arquitectura.			
7 ^a Día(s)/Mes	7	La Arquitectura de posguerra. El Racionalismo en Latinoamérica como concepto de lo nuevo.			
8 ^a Día(s)/Mes	8	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES			
Capacidades Actitudinales		Fomentar interés. Propiciar la investigación.			
Investigación formativa		Consiste en el desarrollo del Trabajo de Investigación.			
Bibliografía		<p>Bentin, J. (1989). <i>Enrique Seoane Ros. Una Búsqueda de Raíces Peruanas</i>. Lima: Editores Asociados S.A. pp. 415</p> <p>Buendía, J. (2001). <i>Luis Barragán</i>. México: Editorial MR, SA. pp. 248</p> <p>Buschiazzo, M. (1961). <i>Historia de la Arquitectura Iberoamericana</i>. Buenos Aires: Editorial Emecé,</p> <p>Fernández, R. (1996). <i>La Ilusión proyectual, Una historia de la Arquitectura Argentina, 1955-1995</i>. Argentina: Editorial Universidad Nacional del Mar de Plata. pp. 200</p> <p>Gutiérrez, R. (1983). <i>Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica</i>, Barcelona: Editorial Ediciones Cátedra S.A.</p> <p>Gutiérrez, R. (1986). <i>Arquitectura en el siglo XIX en Iberoamérica</i>. Lima: Editorial Epígrafe, pp. 440</p> <p>Gutiérrez, R. (1997). <i>Arquitectura Latinoamericana</i>. Lima: Editorial Epígrafe, pp. 198.</p> <p>Saldarriaga, A. (1994). <i>Arquitectura fin de Siglo, un manifiesto de ausencia</i>. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, pp. 167</p> <p>Toca, A. (1990). <i>Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro</i>, México: Editorial Gustavo Gili S.A.</p> <p>Villamón J. (1998). <i>Grandes Maestros de la Arquitectura</i>, Lima: Editorial Australis S.A.,pp. 151.</p>			

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02: DEL MUNDO MODERNO A LA ARQUITECTURA DE NUESTROS DIAS

Nº de horas lectivas: 24

Nº de horas no lectivas: 00

SEMANAS: 08

UNIDAD N° 02. DE LAS CORRIENTES NEOCLASICAS A LA ARQUITECTURA MODERNA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
9ª Día(s)/Mes	9	La Arquitectura de vanguardia. El caso de Brasilia.	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de identificar y reconocer las características de corrientes y expresiones artísticas. - Capacidad de reconocer las relaciones e influencias entre las corrientes artísticas y arquitectónicas. - Capacidad de identificar obras esenciales y ubicarla dentro de la corriente artística o arquitectónica correspondiente. 	<p>Ejercicios de comparación y síntesis.</p> <p>Desarrollo del Trabajo de Investigación.</p>	<p>Ejercicios de comparación y síntesis.</p> <p>Desarrollo del Trabajo de Investigación.</p>
10ª Día(s)/Mes	10	La década del 70 y la presencia del Brutalismo. Los edificios públicos. La arquitectura y el poder.			
11ª Día(s)/Mes	11	La Arquitectura Moderna vs. los Centros Históricos en Latinoamérica.			
12ª Día(s)/Mes	12	El desarrollo de la Arquitectura dentro de la década del 80 y las divergencias de planteamiento existente van desde el Postmodernismo al Deconstructivismo.			
13ª, 14ª y 15ª Día(s)/Mes	13, 14 y 15	Exposiciones Trabajo de Investigación y conclusiones finales.	Exposiciones de los alumnos.	Debate	<p>Capacidad expositiva y de síntesis.</p> <p>Entrega y exposición de la investigación.</p>
16ª Día(s)/Mes	16				
17ª Día(s)/Mes	17				
Capacidades Actitudinales			Fomentar interés.		

	Propiciar la investigación.
Investigación formativa	Consiste en el desarrollo del Trabajo de Investigación.
Bibliografía	<p>Buendía, J. (2001). <i>Luis Barragán</i>. México: Editorial MR, SA. pp. 248</p> <p>Gutiérrez, R. (1997). <i>Arquitectura Latinoamericana</i>. Lima: Editorial Epígrafe, pp. 198.</p> <p>Toca, A. (1990). <i>Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro</i>, México: Editorial Gustavo Gili S.A.</p> <p>Villamón J. (1998). <i>Grandes Maestros de la Arquitectura</i>, Lima: Editorial Australis S.A.,pp. 151.</p>

6. EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación activa en el desarrollo de las clases. Las inasistencias a las clases teóricas superiores al 30% se tomarán en cuenta en la calificación del trabajo de investigación.
- Conocimiento, discernimiento y reflexión en torno a los temas que trata el curso.
- Coherencia en la redacción de las evaluaciones escritas (control de lectura y exámenes).
- Adecuado nivel en la ortografía.
- Para el trabajo de investigación (Informe N° 1): lectura y análisis de una bibliografía actual y vigente, consistencia teórica en la estructuración del trabajo, aporte en el análisis y las conclusiones, aplicación de los conceptos aprendidos en clase, respeto de los formatos de trabajo indicados y puntualidad en la entrega.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Examen parcial	PAR1	SEMANA 7	1
Exposición trabajos	EXP	SEMANA 13	1
Examen final	FIN	SEMANA 15	1
FÓRMULA: EP + EXP +EF / 3			

No hay sustitutorio

7. BIBLIOGRAFÍA

- Bentin, J. (1989). *Enrique Seoane Ros. Una Búsqueda de Raíces Peruanas*. Lima: Editores Asociados S.A. pp. 415.
- Buendía, J. (2001). *Luis Barragán*. México: Editorial MR, SA. pp. 248.
- Buschiazzi, M. (1961). *Historia de la Arquitectura Iberoamericana*. Buenos Aires: Editorial Emecé.
- Calderón J. (1998). *La Ciudad ilegal. Lima en el siglo XX*. Lima: Fondo de Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2005.
- Castro, R. *Salmona*. Bogotá: Editorial Villegas,
- Dagnino, T. y Glusberg, J. (1983-89). *Entre Críticos y Críticas, en el Diario El Clarín, artículos publicados entre 1983 al 1989*. Argentina: Editorial Clarín.
- De Fusco, R. (1981). *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid: Editorial Ediciones Blume.
- Fernández, R. (1996). *La Ilusión proyectual, Una historia de la Arquitectura Argentina, 1955-1995*. Argentina: Editorial Universidad Nacional del Mar de Plata,
- Fernández, R. (1997). *El Laboratorio Americano, Arquitectura Geocultura y Regionalismo*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Barcelona: Editorial Ediciones Cátedra S.A.
- Gutiérrez, R. (1986). *Arquitectura en el siglo XIX en Iberoamérica*. Lima: Editorial Epígrafe, pp. 440
- Gutiérrez, R. (1997). *Arquitectura Latinoamericana*. Lima: Editorial Epígrafe, pp. 198.
- Saldarriaga, A. (1998). *Bogotá a través de las imágenes y las palabras*. Colombia: Editorial TM.
- Saldarriaga, A. (1994). *Arquitectura fin de Siglo, un manifiesto de ausencia*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.
- Segre, R. (1970). *Diez Años de Arquitectura en Cuba Revolucionaria*. La Habana.
- Segre, R. (1984). *Los Epígonos Historicistas del Capitalismo Tardío ¿Continuidad o Crisis del Movimiento Moderno?* La Habana.
- Toca, A. (1990). *Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro*, México: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Velarde, H. (1946). *Arquitectura Peruana*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Waisman, M. (1978). *Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina*, Buenos Aires: Editorial Poseidón.
- Villamón J. (1998). *Grandes Maestros de la Arquitectura*, Lima: Editorial Australis S.A.

Direcciones Electrónicas:

Arquitectura Latinoamericana. Recuperado de: <http://www.imcyc.com/favicon.ico> el: 06-08-2018

Arquitectura. Búsqueda de obras. Recuperado de: <http://es.wikiarquitectura.com/favicon.ico> el: 06-08-2018

Arquitectura Brasileña. Recuperado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_brasile%C3%B1a el 06-08-2018

Arquitectura Mexicana. Recuperado de: <http://www.arg.com.mx/documentos/Detalles/39393.html>
http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_brasile%C3%B1a el 06-08-2018

Arquitectura argentina. Recuperado de: <http://www.tgm.com.ar/esp-verdes/76-arquitectura-contemporanea-argentina> el 06-08-2018