



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SÍLABO

COLOR

1. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre de la asignatura	:	COLOR
Código	:	AR 0567
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Electiva
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	---
Créditos	:	02
Horas de teoría	:	01
Horas de práctica	:	02
Requisito	:	AR 0322 EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA II

2. SUMILLA

La asignatura es de carácter electivo y de naturaleza práctica. El estudiante logra adquirir diversas técnicas para expresar la teoría de colores, primarios y complementarios. Contraste, color, gamas complementarias. El color de los cuerpos, color local, tonal, reflejado y color atmósfera. Composición, ritmo, movimientos y proporciones. Ejercicios de colores en gamas básicas, cálidas y frías. Bodegones en formas geométricas y objetos simples en gamas cálidas, frías y subjetivas. Interpretación subjetiva con aplicación de texturas visual y táctil.

3. COMPETENCIA

Conoce, comprende y aplica integralmente la comunicación visual mediante el conocimiento de las relaciones del color y su aplicación en la representación bidimensional del espacio y su elaboración tridimensional, para mostrar al observador un aproximado de la intención colorista del proyecto arquitectónico.

4. CAPACIDADES

Cognitivas:

- Conocer y aplicar técnicas de representación de manera gráfica, utilizando las técnicas del color en sus diferentes jerarquías y valoraciones como medio para la expresión gráfica arquitectónica y el desarrollo de su creatividad.
- Investigar la fisiología y psicología del color en el entorno comunicacional (arquitectónico) y sus cualidades perceptivas dependiendo de las sensaciones cromáticas (luminosidad, saturación, Intensidad).
- Conocer y adquirir conceptos de la Teoría del Color para la representación gráfica arquitectónica.
- Conocer el método o pasos para utilizar la técnica de color en las representaciones gráficas arquitectónicas.

Procedimentales:

- Aplicar el Color a mano alzada, para la representación de un anteproyecto en dos y tres dimensiones aplicando diferentes valoraciones mediante técnicas (acuarela, témpera, etc.) para su representación.
- Manejar y aplicar todo tipo de interrelaciones de la forma típica del lenguaje de comunicación visual (arquitectónico).
- Aplicar el método o pasos para utilizar la técnica de color en las representaciones gráficas arquitectónicas.

Actitudinales:

- Interpretar, formular y comunicar propuestas en forma gráfica, cromática y acromática para valorar y definir y valorar una propuesta de diseño arquitectónico.

- Participar y/o colaborar individual o colectivamente (en grupo) en la elaboración de gráficas cromáticas y acromáticas.

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. SINTESIS COMPOSITIVA, DISTRIBUCION Y VARIANTE CROMATICA

N° de horas lectivas: 21

N° de horas no lectivas: 00

SEMANAS: 07

UNIDAD N° 01. SÍNTESIS COMPOSITIVA, DISTRIBUCIÓN Y VARIANTE CROMÁTICA						
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO	
1 ^a Día(s)/ Mes	1	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y comprende el concepto de Síntesis compositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja y aplica el concepto de Síntesis compositiva. Maneja y aplica en diferentes formatos del canon áureo policromatismo 	Estudio y análisis a través de experimentación	<p>Incorpora los principios básicos del concepto de Síntesis compositiva</p> <p>Aplicación en diferentes formatos del canon áureo poli cromatismo</p>	
2 ^a Día(s)/ Mes	2	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y analiza la distribución del color en cantidades armónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja y aplica manualmente y con instrumentos la distribución del color en cantidades armónicas 		Elabora y representa la distribución del color en cantidades armónicas	
3 ^a Día(s)/ mes	3	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y analiza Interrelaciones de la forma y recorrido visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja y aplica gráficamente Interrelaciones de la Forma y recorrido visual 		Elabora y representa gráficamente las Interrelaciones de la forma y recorrido visual.	
4 ^a - 5 ^a Día(s)/ mes	4	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y comprende conceptos de Variantes Monocromáticas y Dicromáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja y aplica manualmente y con instrumentos: Variantes Monocromáticas y Dicromáticas. Armonía, Balance y Equilibrio Bocetos y Apuntes a lápiz o tinta 	Aprendizaje de la construcción del conocimiento físico (posibilidades físicas de los objetos, formas, tamaños, texturas, etc., sus posibilidades de movimiento y modificación) a través de la observación, experimentación y manipulación.	Elabora y representa: Variantes Monocromáticas y Dicromáticas en Bocetos y/o Apuntes	
	5	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y comprende variantes de Armonía, Balance y Equilibrio 				
6 ^a - 7 ^a Día(s)/ mes	6	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y analiza Variantes de Contraste, Balance y Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja y aplica manualmente y con instrumentos: Variantes de Contraste, Balance y Equilibrio. Técnicas mixtas (Témpera, acuarela, etc.) 		Elabora y representa: Variantes de Contraste, Balance y Equilibrio mediante técnicas mixtas de color (Acuarela, témpera, etc.)	
	7					
8 ^a Día(s)/ mes	SEMANA DE EXAMENES PARCIALES					

Capacidad actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Asiste puntualmente y en forma constante. • Participa en clase. • Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión. • Colabora solidaria responsable en los trabajos en equipo
Investigación formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, comprensión y desarrollo sobre Composición y Color
Bibliografía	<p>Hüppers, H. (1992). <i>Fundamento de la teoría de los colores</i>. México: Editorial Gustavo Gili S.A.</p> <p>Hüppers, H. (1979). <i>Color, origen metodológico, sistematización. Aplicación</i>. Barcelona: Editorial Blume.</p> <p>Hüppers, H. (2011). <i>Atlas de los colores</i>. Barcelona: Editorial Blume</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. BOCETOS, APUNTES Y/O PERSPECTIVA DE OBJETOS SIMPLES Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS

N° de horas lectivas: 21

N° de horas no lectivas: 00

SEMANAS: 07

UNIDAD N° 02. BOCETOS, APUNTES Y/O PERSPECTIVA DE OBJETOS SIMPLES Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
9 ^a Día(s)/ Mes	9	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y analiza: • Triangulo de color. • Saturación intensidad Opacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica y desarrolla manual e instrumental ejercicios de Triangulo de color y saturación intensidad Opacidad. 	Estudio y análisis a través de experimentación	Representa y elabora ejercicios de: -Triángulo de color y saturación. -Lenguaje visual en color.
10 ^a Día(s)/ mes	10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y conceptualiza: Lenguaje visual en color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica y ejercita ejemplos de Lenguaje visual en color. 	Aprendizaje de la construcción del conocimiento físico (posibilidades físicas de los objetos, formas, tamaños, texturas, etc., sus posibilidades de movimiento y modificación) a través de la observación, experimentación y manipulación.	
11 ^a -12 ^a Día(s)/ mes	11-12	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, comprende e interpreta Bocetos de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla y elabora manual e instrumental bocetos de apuntes y perspectivas exteriores – interiores. 		Representa, desarrolla y elabora: -Bocetos de apunte. -Perspectivas exteriores e interiores arquitectónicas
13 ^a -14 ^a Día(s)/ mes	13-14	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, comprende e interpreta perspectivas exteriores e interiores arquitectónicas. 			
15 ^a Día(s)/ mes	15	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica y valora anteproyecto de mosaico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rectifica y reelabora anteproyecto de mosaico. 		

Capacidad actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Asiste puntualmente y en forma constante. • Participa en clase. • Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión. • Colabora solidaria responsable en los trabajos en equipo
Investigación formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, desarrollo y aplicación de Perspectivas exteriores e Interiores de un elemento arquitectónico
Bibliografía	<p>Sanz, J. (2009). <i>El Lenguaje del color</i>. Barcelona: Editorial Blume.</p> <p>Grandis, L. (1984). <i>Teoría y uso del color</i>. Madrid: Alinaza Editorial.</p> <p>Chijiwa, H. (1967). <i>Color Harmony</i>. Editorial Roport.</p> <p>Wong, W. (2006). <i>Principios del diseño en color</i>. Madrid: Editorial Gustavo Gili.</p>
16^a Día(s)/ mes	SEMANA DE EXÁMENES FINALES
17^a Día(s)/ mes	SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER

6. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Redacción y ortografía.
- Comunicación oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requerimientos de entrega.
- Aporte personal.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 1	P.LAM.	SEMANA 1-2	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 2		SEMANA 3	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 3		SEMANA 4-5	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 4		SEMANA 6-7	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 5		SEMANA 9	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 6		SEMANA 10	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 7		SEMANA 11-12	2
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 8		SEMANA 13-14-15	2
EVALUACIÓN PARCIAL	EP	SEMANA 8	1
EVALUACION FINAL	EF	SEMANA 16	2
FÓRMULA: $(EP+2*EF+4*PLAM)/7$			

7. BIBLIOGRAFÍA

- Hüppers, H. (1992). *Fundamento de la teoría de los colores*. México: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Hüppers, H. (1979). *Color, origen metodológico, sistematización. Aplicación*. Barcelona: Editorial Blume.
- Hüppers, H. (2011). *Atlas de los colores*. Barcelona: Editorial Blume
- Sanz, J. (2009). *El Lenguaje del color*. Barcelona: Editorial Blume.
- Grandis, L. (1984). *Teoría y uso del color*. Madrid: Alinaza Editorial.
- Chijiwa, H. (1967). *Color Harmony*. Editorial Roport.
- Wong, W. (2006). *Principios del diseño en color*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.

Direcciones electrónicas

Técnicas de representación:

<https://es.slideshare.net/ElidaOsuna/tecnicas-de-representacion-13090674> (Recuperado:16-07-2017)

<https://es.slideshare.net/artnarch/tnicas-de-representacin> (Recuperado: 16-07-2017)

Definición de técnica de textura en perspectiva:

www.parro.com.ar/definicion-de-técnica+de+la+textura+en+perspectiva (Recuperado: 10-07-2017)

Presentación Arquitectónica:

www.uap.edu.pe/esp/programacionacademica/pregrado/09/syllabus/090109E18.pdf (Recuperado: 16-07-2017)

<https://prezi.com/ysgpoegfynck/tecnicas-de-presentacion-arquitectonica/> (Recuperado: 16-07-2017).