



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SÍLABO

ESCULTURA

1. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre de la asignatura	:	ESCULTURA
Código	:	AR 0569
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Electiva
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	---
Créditos	:	02
Horas de teoría	:	01
Horas de práctica	:	02
Requisito	:	Ninguno

2. SUMILLA

Asignatura de naturaleza teórico-práctica que busca sensibilizar al estudiante en la producción artística, así como aprovechar la escultura como herramienta para explorar los conceptos de composición volumétrica que serán útiles en la producción arquitectónica. Aprenderá la generación de masas con valor estético mediante apoyo de la informática y ejercitarán con los materiales: arcilla, madera y metal, en las etapas de modelado, vaciado y acabado.

3. COMPETENCIA

Expresa y representa sus propuestas formales, utilizando los materiales y las técnicas más adecuadas; así como el soporte estructural para la composición volumétrica-espacial-formal como producto terminado; contribuyendo al desarrollo de su creatividad para la búsqueda de soluciones en el campo del diseño arquitectónico en su formación integral.

4. CAPACIDADES

- Introducir el conocimiento de la composición tridimensional y del lenguaje formal en el proceso del modelado como componentes esenciales de su síntesis proyectual.
- Desarrollar su capacidad creativa a través del modelado y su interacción inherente al proceso mental de resolución de problemas inherente a su formación profesional.
- Resolver la unificación de la forma y su soporte estructural en la modelación tridimensional.
- Manejar y desarrollar la técnica del modelado escultórico de una obra desde su concepción hasta su culminación.
- Motivar el pensamiento autocrítico en la toma de decisiones para la resolución de sus propuestas y la sustentabilidad de las mismas.

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. COMPOSICIÓN Y MODELACIÓN POR BULTO Y/O POR COMPONENTES LINEALES DE METAL INOXIDABLE.

N° de horas lectivas: 21

N° de horas no lectivas: 00

SEMANAS: 07

UNIDAD N° 01. COMPOSICIÓN Y MODELACIÓN POR BULTO Y/O POR COMPONENTES LINEALES DE METAL INOXIDABLE					
SEMANA	SESIÓN	COMPETENCIA CONCEPTUAL	COMPETENCIA PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
1ª y 2ª Día(s)/Mes	1	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y comprende la estructura y contenido del curso en el proceso de enseñanza - aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la modelación de bulto y/o doblado de componentes lineales para generar su primer trabajo de composición. 	Estudio y análisis a través de experimentación	Presenta esquemas y/o bocetos como técnicas de representación de su imaginación creativa.
	2				
	3				
	4				
3ª, 4ª, y 5ª Día(s)/Meses	5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, comprende, analiza e interioriza el proceso creativo heurístico. • Identifica las técnicas de modelación en bulto y doblado de componentes lineales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acciona la metodología del proceso creativo heurístico para originar la imagen solución de su proyecto de modelación. 	Aprendizaje Basado en Problema (ABP)	<p>Logra la unidad compositiva definida por su volumetría, espacialidad y configuración formal unificada.</p> <p>Incorpora los principios de composición: proporción, equilibrio y ritmo.</p> <p>Su modelación define claramente su planteamiento formal, estructural y de superficies claramente acabadas.</p>
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
6ª y 7ª Día(s)/Meses	11	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los principios de composición: Proporción, Equilibrio y Ritmo. • Aprende y asume la modelación de la unidad compositiva en sus 360° de recorrido visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla bocetos y gráficos como parte del crear su modelación. • Utiliza en su modelación los principios de proporción, equilibrio y ritmo. • Modela desarrollando el diseño en sus 360° de percepción tridimensional 	Aprendizaje Basado en Problema (ABP)	
	12				
	13				
	14				
8ª Día/Mes	SEMANA DE EXAMENES PARCIALES				
Capacidad actitudinal		<ul style="list-style-type: none"> • Asiste puntualmente y en forma constante. • Toma atención y presenta con dedicación los encargos encomendados • Valora los conocimientos y las técnicas de creación y modelación adquiridas. • Participa dialogando y reflexionando a partir de las orientaciones en su proceso de modelación. • Participa y colabora responsablemente en los trabajos de equipo. 			
Investigación formativa		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, identifica y aplica técnicas de composición y modelación por bulto y/o por componentes lineales de metal inoxidable. 			
		<p>Briggs, J. Peat, D. (1999) <i>Las siete Leyes del Caos. Las ventajas de una vida caótica</i>. Editorial Grijalbo, España.</p> <p>Schifter, I. (1996). <i>La Ciencia del Caos</i>. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.</p> <p>Bonell, C. (1999). <i>La Divina Proporción. Las formas geométricas</i>. Editorial Alfa Omega, México.</p>			

Bibliografía	<p>Direcciones electrónicas</p> <p>http://v-beta.urp.edu.pe/pdf/id/2730/n/ Carlos Galarza Aguilar FAU URP (Recuperado:17-07-2017)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-fUYGRoM9EY</p> <p>Códigos secretos: Formas / Matematico Marcus Du Sautoy CNN (Recuperado:17-07-2017)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d_7l-ugz_ic</p> <p>La Proporción Áurea Documental Redes Eduard Punset. (Recuperado:17-07-2017)</p>
---------------------	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. BIOMIMÉTICA, SIMETRÍA Y MODELACIÓN POR COMPONENTES LINEALES DE METAL INOXIDABLE.

N° de horas lectivas: 21

N° de horas no lectivas: 00

SEMANAS: 07

UNIDAD N° 02. BIOMIMÉTICA, SIMETRÍA Y MODELACIÓN POR COMPONENTES LINEALES DE METAL INOXIDABLE					
SEMANA	SESIÓN	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
9 ^a Día(s) /Mes	17	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y analiza la técnica creativa de la Biomimética a través del principio de superficie mínima. Desarrolla una modelación por componentes lineales de metal inoxidable. Conoce, conceptualiza y analiza la teoría de Simetría: articuladores y operaciones de superposición. Conoce y reflexiona la percepción de las formas de dobles curvaturas a través del conocimiento de su morfogénesis, morfología y geometría espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> Genera una identidad con un componente lineal de metal inoxidable. Explora con el componente la generación de una superficie mínima utilizando solución jabonosa. Desarrolla y elabora una composición aplicando la teoría de simetría y utilizando su componente creado. Diseñan en equipo la exposición de los trabajos logrados en la facultad de arquitectura. 	Estudio y análisis a través de experimentación.	Presenta esquemas y/o bocetos como técnicas de representación de su imaginación creativa.
	18				
10 ^a , 11 ^a , 12 ^a y 13 ^a Día(s)/ Mes	19				
	20				
	21				
	22				
	23				
	24				
	25				
	26				
14 ^a y 15 ^a Día(s)/ Mes	27	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y reflexiona la percepción de las formas de dobles curvaturas a través del conocimiento de su morfogénesis, morfología y geometría espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla y elabora una composición aplicando la teoría de simetría y utilizando su componente creado. Diseñan en equipo la exposición de los trabajos logrados en la facultad de arquitectura. 	Aprendizaje Basado en Problema (ABP).	<p>Modela su identidad a través de un componente lineal de metal inoxidable.</p> <p>Aplica en su modelación las operaciones de superposición de la teoría de simetría.</p> <p>Su modelación define claramente su planteamiento formal, estructural y de superficies mínimas definidas.</p>
	28				
	29				
	30				

Capacidad actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Asiste puntualmente y en forma constante. • Toma atención y presenta con dedicación los encargos encomendados • Valora los conocimientos y las técnicas de creación y modelación adquiridas. • Participa dialogando y reflexionando a partir de las orientaciones en su proceso de modelación. • Participa y colabora responsablemente en los trabajos de equipo.
Investigación formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, análisis y desarrollo de la técnica de Biomimética mediante la modelación. • Conocimiento, análisis, conceptualización y aplicación de la Simetría, la Forma en la modelación.
Bibliografía	<p>Wolf, K. y kuhn, D. (1959). <i>Forma y Simetría</i>. 1959: Editorial EUDEBA. Senosiain, J. (1996). <i>Bioarquitectura</i>. México: Editorial Limusa. Stevens, M. (1980). Barcelona: <i>Patrones y pautas en la naturaleza</i>. Editorial Salvat.</p> <p>Direcciones electrónicas Janine Benyus: La Biomimética en acción - TED 2009. (Recuperado:17-07-2017). https://www.youtube.com/watch?v=Twn25Rj4jbc Tensión superficial y películas de jabón – FCF Universidad Complutense de Madrid. (Recuperado: 17-07-2017). https://www.youtube.com/watch?v=t6INOQYprXo Frei Otto - Modeling with soap films. (Recuperado:17-07-2017). https://www.youtube.com/watch?v=-IW7o25NmeA&t=9s Frei Otto. Premio Pritzker. Homenaje. (Recuperado:17-07-2017). https://www.youtube.com/watch?v=VAGigUhA91U Dimensión Oculta – NOVA / Geometría Fractal (Recuperado:17-07-2017). https://www.youtube.com/watch?v=mVyczf3kLW8</p>
16^a Día(s) /Mes	SEMANA DE EXÁMENES FINALES
17^a Día(s) /Mes	SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER

6. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Comunicación oral y escrita.
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requerimientos de entrega.
- Aporte personal.
- Originalidad en sus propuestas.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
PROCESO DE TRABAJO DE MODELACIÓN 1	TRP1	SEMANA 1,2,3	1
TRABAJO DE MODELACION 1	TRP2	SEMANA 4,5,6,7,8	1
PROCESO DE TRABAJO DE MODELACIÓN 2	TRP3	SEMANA 9,10,11	1
TRABAJO DE MODELACIÓN 2	TRP4	SEMANA 12,13,14,15	1
FÓRMULA: $[\text{TRP1} \cdot 1 + \text{TRP2} \cdot 1 + \text{TRP3} \cdot 1 + \text{TRP4} \cdot 1] / 4$			

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, A. (1997). *La complejidad y la forma*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Benoit, M. (1983). *La Geometría Fractal de la Naturaleza*. España: Tusquets EditoreS.
- APU / CA. Colección. (1999). *Los Tejidos Milenarios del Perú*. Perú: Editores José A: de la Valle Vargas y Rosario de la Valle de Cárdenas.
- Doczi, G. (1996). *El poder de los límites*. Buenos Aires: Editorial Traquel.
- Ghyka, M. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona: Editorial Poseidón.
- Pantigoso, M. (1994). *Educación por el Arte*. Lima: Editorial del Instituto Nacional de Cultura.
- Stevens, M. (1980). *Patrones y pautas en la naturaleza*. Barcelona: Editorial Salvat.
- Talanquer, V. (1996). *Fractus, Fracta, Fractal*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Thompson, D. (1980). *Sobre el Crecimiento y la Forma*. Madrid: Editorial H. Blume.
- Williams, C. (1984). *Los orígenes de la forma*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A..

Direcciones electrónicas

- Geometría, arte y arquitectura: poliedros, moebius fractales, superficies mínimas, botella de klein, toro, topología, etc. www.isama.org (Recuperado:17-07-2017)
- Geometría Fractal, <http://brm.io/gears/> (Recuperado:17-07-2017)
- Principios de Composición, <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/7.pdf> (Recuperado: 17-07-2017)