



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**SÍLABO**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO II BÁSICO**

**1. DATOS ADMINISTRATIVOS**

Nombre de la asignatura	:	<b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO II BÁSICO</b>
Código	:	AR 0211
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Obligatoria
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	Segundo
Créditos	:	06
Horas de teoría	:	03
Horas de práctica	:	06
Requisito	:	AR 0111

**2. SUMILLA**

Asignatura teórico-práctica que tiene por finalidad estimular y desarrollar la creatividad del estudiante en la producción de objetos que incorporen, en composiciones bidimensionales y tridimensionales, los conceptos de: equilibrio, color, proporción, ritmo, integración, escala, contraste, materialidad y virtualidad, centralidad, periferia, interior, exterior, pauta y armonía.

**3. COMPETENCIA**

Al finalizar la asignatura, el estudiante comprende y maneja la forma y el espacio arquitectónico de pequeña escala, adaptándolos a su medio ambiente. Diseña objetos arquitectónicos con una organización funcional elemental. Enfatiza en la expresión plástica de los elementos físicos con criterios de orden geométrico y de soporte constructivo, en respuesta a un concepto generador del proyecto.

**4. CAPACIDADES**

- Experimenta con el comportamiento estructural de la forma base elegida, con lo tectónico y estereotómico de su formalización material, identifica, conceptualiza y diseña de manera creativa la conjugación de espacios y composición formal, como respuesta a una idea propia.
- Explica y maneja la coherencia entre la forma base adoptada y los materiales constructivos, estableciendo la importancia de la unidad estructura – espacio – forma – naturaleza. Conoce y maneja un diseño generativo elemental y flexible. Explora mecanismos de crecimiento que se producen en la naturaleza con posibilidades de adoptarlos en diseños innovadores para espacios habitables.
- Conceptualiza la arquitectura con un significado a comunicar; logra una idea original a transmitir en torno al tema seleccionado. Aplica aspectos de organización espacial, cualidades de los espacios, forma exterior e interior, membrana, luz, materialidad, virtualidad y técnica de auto-soporte, expresión de piel o cerramiento, aplicados integralmente al concepto preestablecido y al significado a comunicar.
- Sintetiza el proceso racional y emotivo del diseño arquitectónico a partir de su propia experiencia, desde la conceptualización hasta la generación de la imagen significativa de la propuesta arquitectónica, respondiendo coherentemente a las condicionantes del espacio existencial y del medio ambiente o lugar en donde se ubica la propuesta. Razona, critica, evalúa y explica con solvencia el proceso y el resultado de diseño obtenido.

**5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. MATERIALIDAD Y COMPOSICIÓN ESPACIAL - FORMAL**

N° de horas lectivas: 18

N° de horas no lectivas: 09

**SEMANAS: 02**

UNIDAD DE N° 1. MATERIALIDAD Y COMPOSICIÓN ESPACIAL - FORMAL					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
1 <sup>a</sup> Día(s)/ Mes	1, 2 Y 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe, reconoce, evalúa y abstrae los componentes significativos del espacio y de la forma. Reconoce su materialidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja los elementos de la percepción para definir, organizar y clasificar los componentes espaciales y formales de un lugar.</li> </ul>	Taller pedagógico.	Construye y representa las ideas y conceptos principales de espacialidad y formalización material de un lugar, de manera abstracta.
2 <sup>a</sup> Día(s)/ Mes	4, 5 Y 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta, reflexiona y elabora juicios de valor sobre lo observado en la realidad.</li> <li>• Conoce modelos de representación de sus ideas espaciales y formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafica y representa de manera abstracta la síntesis espacial, formal-material y perceptual de una realidad urbano – arquitectónico.</li> </ul>	Aprendizaje basado en proyectos, representación y modelación, conversatorio y crítica permanente.	Sustenta con seguridad el proceso de análisis seguido y los resultados obtenidos.
<b>Capacidad actitudinal</b>			Asiste puntualmente a clase, participa activamente, colabora con sus compañeros de equipo y aula, está motivado, valora y critica lo aprendido.		
<b>Investigación formativa</b>			---		
<b>Bibliografía</b>			Baker, G. (1991). <i>Análisis de la Forma</i> . Primera Parte, punto 2, Aspectos de la Forma. (pp.37 a 58). México: Ed. G. Gili Burga, J. (1989). <i>Del espacio a la Forma</i> . Lima: FAUA – UNI. Ching, F. (1992). <i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden</i> , México: G. Gili Geofre, B. (1991). <i>Análisis de la Forma</i> , México: G. Gili.		

### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. CONCEPTO Y SIGNIFICADO

N° de horas lectivas: 45

N° de horas no lectivas: 23

**SEMANAS: 05**

UNIDAD DE N° 02. CONCEPTO Y SIGNIFICADO					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
3 <sup>a</sup> Día(s)/ Mes	7, 8 Y 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el proceso de generación elemental de formas autoportantes, o sistema de esqueleto o retícula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre y experimenta con la rigidez estructural y el comportamiento de autosoporte de las formas básicas asignadas.</li> </ul>		Resuelve un problema de diseño con énfasis en los componentes estructurales o de soporte de la forma.
4 <sup>a</sup> Día(s)/ Mes	10, 11 Y 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia y clasifica los elementos portantes de lo no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera, a partir de la forma base, con envoltentes unitarias</li> </ul>	Taller pedagógico.	Trabaja la piel o membrana integrada a los componentes de

5ª Día(s)/ Mes	13, 14 y 15	portantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende la unidad entre espacio – forma y sus cualidades materiales de representación.</li> </ul>	que fungirán de cierres laterales y superior. <ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja las articulaciones o nudos estructurales.</li> <li>Elabora modelos tridimensionales a escala reducida, aplicando criterios de unidad entre espacio – forma – e imagen estructural.</li> </ul>	Aprendizaje basado en proyectos, representación y modelación, dialogo y crítica permanente.	soporte. Muestra habilidades compositivas con relación a la escala, proporción, cerramientos y empleo de materiales.
6ª Día(s)/ Mes	16, 17 y 18				
7ª Día(s)/ Mes	19, 20 y 21				
8ª Día(s)/ Mes	22, 23 y 24		<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>		
<b>Capacidad actitudinal</b>		Asiste puntualmente a clase, participa activamente, colabora con sus compañeros de equipo y aula, muestra motivación, creatividad y buen desempeño, valora y critica lo aprendido.			
<b>Investigación formativa</b>		---			
<b>Bibliografía</b>		Charleson, A. (2007). <i>La Estructura como arquitectura</i> . Barcelona: Edit. Reverté. Ching, F. (1992). <i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden</i> , México: G. Gili. Fonatti, F. (1998). <i>Principios Elementales de la Forma en Arquitectura</i> , Barcelona: G. Gili. Greet, G. (2002) <i>La Estructura de las Relaciones</i> . Capítulos II, III, IV, (pp. 44 a 118). Nueva York: Princeton Architectural Press.			

### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03. PROCESO DE DISEÑO CON ÉNFASIS EN EL LUGAR

N° de horas lectivas: 63

N° de horas no lectivas: 37

**SEMANAS: 07**

<b>UNIDAD N° 03. PROCESO DE DISEÑO CON ÉNFASIS EN EL LUGAR</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>CAPACIDAD CONCEPTUAL</b>	<b>CAPACIDAD PROCEDIMENTAL</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
9ª Día(s)/ Mes	25 ,26 y 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualiza y argumenta los aspectos determinantes y condicionantes del diseño arquitectónico.</li> <li>Conoce y evalúa los aspectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora conceptos e ideas – fuerza como detonantes de la creación proyectual.</li> <li>Construye una primera imagen material desde la experiencia</li> </ul>	Taller pedagógico. Aprendizaje basado en proyectos: representación y modelación. Conversatorio y crítica	Incorpora y relaciona las diferentes variables del diseño arquitectónico, con énfasis en la materialidad del objeto y su articulación con el lugar en donde se ubica.
10ª Día(s)/ Mes	28, 29 y 30				

11ª Día(s)/ Mes	31, 32 y 33	<p>ambientales del lugar, con relación a la percepción y confort. Establece la relación entre arquitectura y paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprueba el vínculo entre el sentido emocional y la arquitectura, a través del manejo espacial de la forma.</li> <li>• Es consciente de los fundamentos de la construcción, en la materialidad del objeto arquitectónico.</li> </ul>	<p>sensitiva y perceptiva del lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja los principios básicos de la definición y organización espacial para los usos designados.</li> <li>• Elabora, desarrolla y evalúa propuestas arquitectónicas elementales, consistentes y coherentes con los objetivos y requerimientos del proyecto.</li> </ul>	permanente	<p>Plantea configuraciones estructurales elementales y experimentadas, para la forma y espacialidad arquitectónica requeridas.</p> <p>Demuestra habilidades y creatividad en la expresión y presentación de sus intenciones de diseño arquitectónico.</p>
12ª Día(s)/ Mes	34, 35 y 36				
13ª Día(s)/ Mes	37, 38 y 39				
14ª Día(s)/ Mes	40, 41 y 42				
15ª Día(s)/ Mes	43, 44 y 45				
<b>Capacidad actitudinal</b>		Asiste puntualmente a clase, participa activamente, colabora con sus compañeros de equipo y aula, muestra motivación, creatividad y buen desempeño, valora y critica lo aprendido			
<b>Investigación formativa</b>		---			
<b>Bibliografía</b>		Miro Quezada, L. (Sin fecha). Capítulos II y III. Introducción a la teoría del Diseño Arquitectónico, Lima: Ed. Realizaciones Gráficas Especializadas. White, E. (1991). <i>Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas</i> . México: Trillas.			
16ª Día(s)/ Mes	46, 47 y 48	<b>SEMANA DE EXÁMENES FINALES</b>			
17ª Día(s)/ Mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER</b>				

## 6. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo y en aula.
- Registro de críticas según avance de trabajos.
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Redacción y ortografía.
- Comunicación gráfica, oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requerimientos de entrega y calidad de presentación.
- Aporte personal.

### Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Teórica 1	PRT 1	Semana 2	1
Evaluación Teórica 2	PRT 2	Semana 6	1
Evaluación Teórica 3	PRT 3	Semana 7	1
Evaluación Teórica 4	PRT 4	Semana 15	3
Evaluación Final	FIN	Semana 17	4
FÓRMULA: $[(PAR1*1+PAR2*1+PAR3*1+PAR4*3+FIN*4)/10]$			

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Agkathidis, A. (2016). *Diseño Generativo. Procesos para concebir nuevas formas arquitectónicas*. Barcelona: Promopress.
- Baker, G. (1991). *Análisis de la Forma*. México: G. Gili.
- Burga, J. (1989). *Del espacio a la Forma*. Lima: FAUA – UNI.
- Claux, I. (2005). *La Arquitectura y el Proceso de Diseño. Texto básico para los estudiantes de arquitectura*. Lima: Univ. San Martín de Porres.
- Charleson, A. (2007). *La Estructura como arquitectura*. Barcelona: Edit. Reverté.
- Ching, F. (1992). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. México: G. Gili.
- Fonatti, F. (1988). *Principios Elementales de la Forma en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- Greet, H. (2002). *La Estructura de las Relaciones*, Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Miró Quezada L. (s/f). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Lima: Realizaciones Gráficas.
- Montaner, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: G. Gili.
- Muñoz A. (2004). *Iniciación a la Arquitectura, la carrera y el ejercicio de la profesión*. Barcelona: Reverte.
- White, E. (1991). *Sistema de Ordenamiento, Introducción al Proyecto Arquitectónico*. México: Trillas.
- White, E. (1991). *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*. México: Trillas.

### Direcciones electrónicas

- García L. *El espacio y la estructura en la arquitectura* [Recuperado: 01/07/17] <http://www.arqhys.com/articulos/espacio-estructuras.html>
- Martínez R. *Arquitectura y clima*. [Recuperado: 01/07/17] <http://www.monografias.com/trabajos52/arquitectura/arquitectura2.shtml#clima>
- Muñoz Serra, Victoria. *El Espacio Arquitectónico*. [Recuperado: 01/07/17]. [http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL\\_ESPACIO\\_ARQUITECTONICO.pdf](http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf)
- Información sobre últimos proyectos de arquitectura y urbanismo. [Recuperado: 01/07/17]. <http://tecnologiayarquitectura.blogspot.com/search/label/Urbanismo>