

THOMAS WARD / RICHARD CACCHIONE A.  
(Editores)  
**Homenaje a Eugenio Chang  
Rodríguez.**

Este homenaje a Eugenio Chang-Rodríguez, es una aporte importante que resalta la figura de uno de los estudiosos de la literatura y de la historia del Perú. Aquí se encontrará estudios que revelan la capacidad intelectual del destacado norteño.

2017. 286 p., 17 x 24 cm.  
ISBN 978-612-4234-68-2



Serie Ficciones

HARRY BELEVAN  
**Cuentos de bolsillo**

El juego puramente intelectual; una provocación irónica; o la irreverente apostilla para despojar de su solemnidad toda meditación sobre cosas tan serias como la vida, el amor, la amistad o la muerte; son algunos de los rasgos de esta colección de 67 breves relatos que se convierten en verdaderos *Cuentos de bolsillo*. Recalando esta vez en la narrativa corta para mejor reivindicar el entretenimiento como propósito inmediato de la literatura, Belevan retoma los senderos de lo fantástico lo cual no impide que, entre las líneas de una página cualquiera, el lector pueda también toparse repentinamente con una crítica apenas disimulada de la realidad. Todo ello hace de estos “cuentos portátiles” una singular fiesta del ingenio y del humor, es decir, del simple placer de la lectura.



2007. 115 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-9972-236-23-5

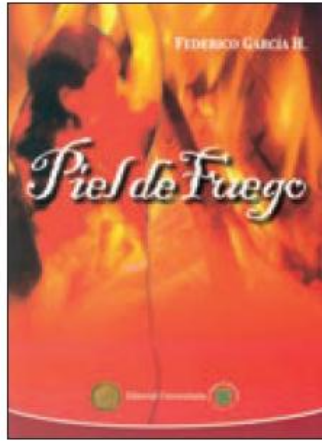


SAMUEL CARDICH  
**La muerte puede llegar mañana**  
*Prólogo de Oswaldo Reynoso*

La narrativa y la poesía de Cardich conforman una indelible unidad, que se articula en torno a la visión de una realidad que fluye como una aparición maravillosa, “el instante en que hoy ya es mañana” (como la sentencia en su “Hora de silencio”). Es por eso que *La muerte puede llegar mañana* acomete la tarea de refrendar esa realidad, pero dotándola de sesgos trágicos, de existencias miserables, pero dignificadas por la autenticidad del dolor y la desesperación. Además de registrar una decantada técnica narrativa y un hálito poético impecables, que no hacen sino confirmar el lugar destacado que tiene en el cuento peruano contemporáneo.

2003. 138 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-885-49-6





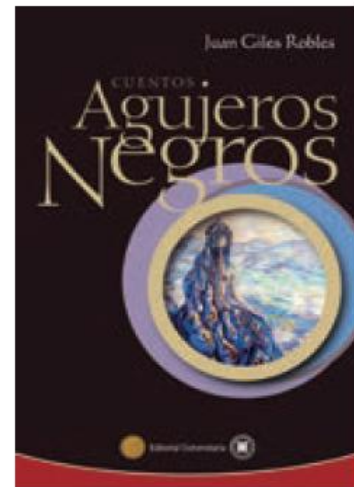
FEDERICO GARCÍA H.  
**Piel de fuego**

Esta novela rescata la memoria perdida del mulato manumiso Matías Cotito, que vivió en la zona del sur de Lima, en Chincha, en el siglo XIX. Frente a la inexistencia de documentación histórica, su autor ha seguido la ruta de la tradición oral, para reconstruir sus pasos. Esta historia recrea la vida de una etnia que ha contribuido a enriquecer, sin lugar a dudas, nuestra tradición cultural. Su autor ha realizado una estupenda caracterización de personajes y ambiente y un tejido de situaciones de gran factura.

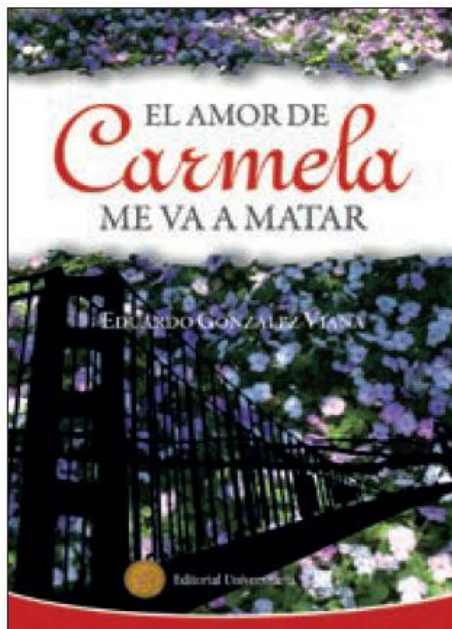
2007. 302 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-9972-236-24-2

JUAN GILES ROBLES  
**Agujeros negros**

El título del libro compendia con exactitud la atmósfera temática de este conjunto de diez cuentos de Juan Giles Robles, en el que predomina la vida azarosa de sus protagonistas. Desde una visión naturalista, el autor narra situaciones escabrosas alrededor del alcohol, la droga, la muerte, el libertinaje, la infidelidad, la enfermedad, la venganza; todo ello referido a un submundo juvenil de destino incierto, cuyos seres merodean entre los recovecos nocturnos de una gran urbe.



2014. 178 p., 14.5 x 20.5 cm  
ISBN 978-612-4234-02-6



EDUARDO GONZÁLEZ VIAÑA  
**El amor de Carmela me va a matar**

El amor por Internet es el tema de esta novela. ¿Ha oído usted habla de alguna dama que conoció en la pantalla del chat a un hombre maravilloso y se fue a los Estados Unidos para vivir con él por el resto de su vida? Esta es la historia de una de ellas. La otoñal Carmela conoce de esa manera a Chuck Williams, un gringo maduro que se parece a Robert Duvall y está muy solo en el mundo... Un amor a primera vista, pero ¿qué viene después?

2011. 366 p., 14.5 x 20.5 cm  
ISBN 978-612-4059-38-4





SIU KAM WEN  
**La estatua en el jardín**

Novela fantástica y corta ambientada en París de fines del siglo diecinueve.



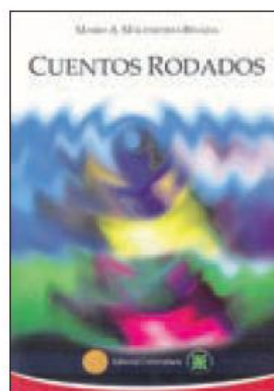
2013. 173 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-98-8

MARIO A. MALPARTIDA BESADA

**Cuentos rodados**

*Prólogo de Andrés Cloud*

La obra narrativa de Mario A. Malpartida Besada es breve, pero expresiva, pues extrae de las pasiones cotidianas, como el amor –la más emblemática–, los diversos y memorables matices. Cabe destacar, también, su inmersión en el tema de la literatura de la migración, de la ciudad al campo en el Perú. Notable aporte para explicar el renacimiento de las gestas culturales en muchas ciudades importantes del país.



2006. 249 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-885-97-6



JUAN MORILLO GANOZA

**Hienas en la niebla**

Esta novela reciente de un narrador ya consagrado en anteriores entregas, ofrece una perspectiva diferente para ficcionar el desarrollo de la acción de los personajes que participaron, en el interior del país, en la última guerra interna en la que nos vimos involucrados los peruanos. La perspectiva de Morillo es atender el sesgo interior de estos personajes. Insiste en abordar los temas cotidianos de una vida corriente: relaciones de pareja, la familia, la soledad personal, la incomunicación, la amistad. Una novela que reflexiona sobre la naturaleza humana, a pesar de una existencia riesgosa de sus personajes.

2010. 449 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-09-4





LUIS HERNÁN MOZOMBITE  
**Un buen amigo y otras historias**

El buen manejo de su discurso narrativo, pulcro y ahíto de sensibilidad, de *Un buen amigo y otras historias* capturan al lector y lo sumergen fácilmente a la ilusión de ese universo de remembranzas, creencias y enseñanzas en el que los personajes transmiten una serie de valores como el amor, la amistad, la humildad, el respeto, la generosidad, etc., valores que son necesarios en el proceso de formación de los niños y jóvenes.

2017. 2ª ed. 54 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4234-69-9

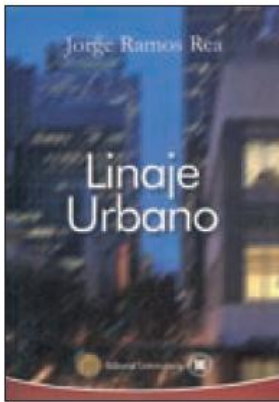
---

CARLOS OQUENDO DE AMAT  
**5 metros de poemas**

Reedición de uno de los libros de poesía clásica de la vanguardia peruana e hispanoamericana, pues desde que se publicó en 1927, es un hito de creación original.

2005.  
ISBN 9972-885-82-0





JORGE RAMOS REA  
**Linaje urbano**

Este conjunto de relatos son historias centradas en las vivencias de personajes de clase media del medio urbano. Relatos que arrastran la aventura y venganza amorosas, la inmadurez sentimental, la incertidumbre entre el amor a la pareja y el amor a la madre. También contiene ficciones sobre la difícil decisión de inmolar a un animal doméstico, así como el interés paterno de intentar mejorar la vida futura de los hijos.



2013. 78 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-83-4

ROBERTO REYES TARAZONA  
**Narradores peruanos de los ochenta**  
**Mito, violencia y desencanto**

El autor destaca que los años ochenta, para muchos analistas sociales, es la “década perdida”, década de la crisis y el deterioro de la sociedad peruana. Aún así, es la etapa del desarrollo de la literatura peruana que ofrece magníficas realizaciones, que este volumen recoge.



2012. 207 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-75-9



ROBERTO REYES TARAZONA  
**Fábulas, leyendas y relatos del Mundo Andino**

El presente libro recoge tradiciones universales y locales para plasmar un bestiario de seres autóctonos, establecidos en nuestro país antes de la llegada de los españoles. Las andanzas, historias y anécdotas de los animales que pueblan el mar, las islas y los desiertos costeros, así como los valles, las punas, y las selvas, generados por el levantamiento de los Andes, no concluyen en una enseñanza o moraleja, al estilo de las fábulas occidentales. Pero, como en todos relato literario, el desempeño de estos seres, sus conflictos, aventuras y desventuras, defectos y virtudes, de alguna manera reproducen los nuestros, constituyendo para los jóvenes de hoy una fuente valiosa de conocimiento de sí mismos y de sus semejantes.

2016. 113 p., 17 x 24 cm.  
ISBN 978-612-4234-47-7





OSWALDO REYNOSO

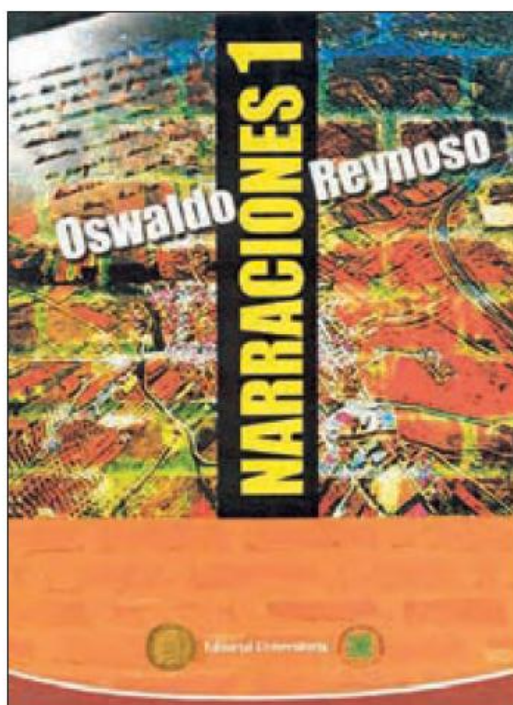
## Narraciones 1

*Prólogo de Jorge Eslava*

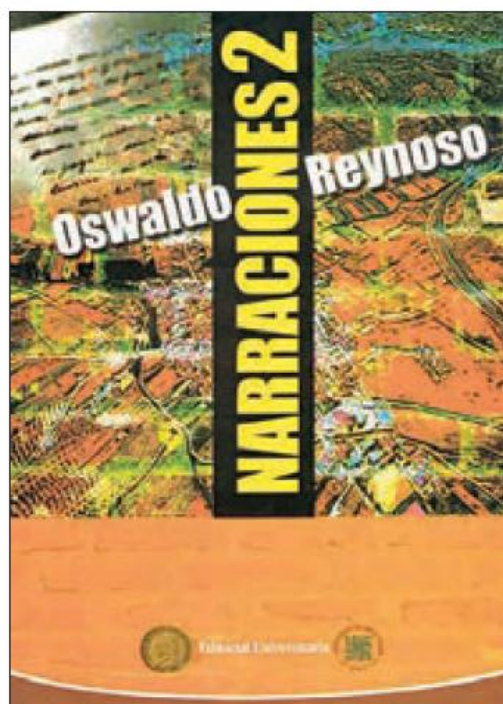
## Narraciones 2

*Prólogo de Roberto Reyes Tarazona*

Estos dos volúmenes reúnen la producción narrativa de uno de los autores más destacados de la Generación del 50. Pues se incluyen desde sus libros iniciales de gran suceso editorial –*Los inocentes* y *En octubre no hay milagros*– hasta las novelas *Los eunucos inmortales* y el intenso relato *El goce de la piel*. La narrativa de Reynoso destaca por su lenguaje coloquial, popular y con un sustrato poético muy personal. Asimismo, al abordar el mundo de la adolescencia en sus relatos, ofrece una de las más importantes contribuciones a la narrativa peruana e hispanoamericana.

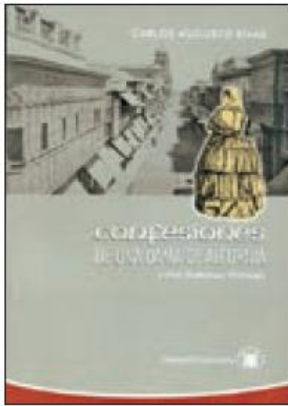


2005. 389 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-885-91-7



2006. 433 p. 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-236-923-4





CARLOS AUGUSTO RIVAS  
**Confesiones de una dama de alcurnia y otras tradiciones virreinales**

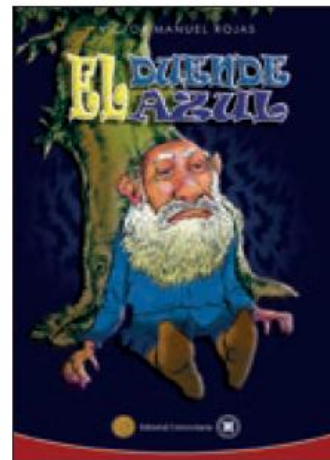


*Confesiones de una dama de alcurnia y otras tradiciones virreinales* reúne un conjunto de relatos que intentan iniciar una nueva etapa del género creado por Ricardo Palma, la tradición. Historias que también incluyen vertientes de la narrativa moderna, en el propósito de rescatar la huella de la época virreinal en nuestro devenir histórico.

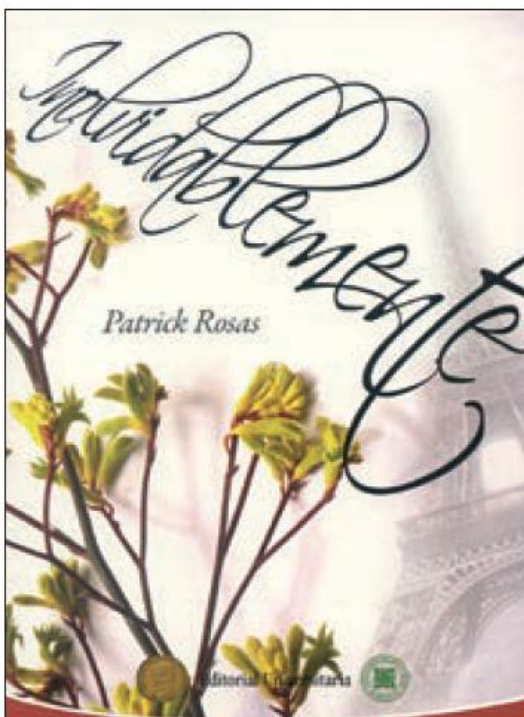
2003. 99 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-885-43-7

VÍCTOR MANUEL ROJAS  
**El duende azul**

La literatura de lo maravilloso se caracteriza por presentar universos en los cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se presentan como naturales a ese universo. Es el caso de *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas, quien incursiona con solvencia e imaginación en esta narrativa, en el que no basta el prodigio, sino el elemento alegórico. Arquetípicamente, estos relatos manifiestan el deseo de inscribir al lector en la senda del bien, no plantean necesariamente el modo concreto de acabar con el horror.



2016. 77 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4234-43-9



PATRICK ROSAS  
**Inolvidablemente**

Esta novela rompe los esquemas de la narración realista y, con prosa pulida y sugerente, adentra al lector en un mundo donde pasado y presente operan en un mismo, alucinante, plano temporal en el cual la conciencia pierde sus puntos de referencia habituales.

2011. 194 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-37-7





2017. 152 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4234-78-1

## CARLOS THORNE **País violento**

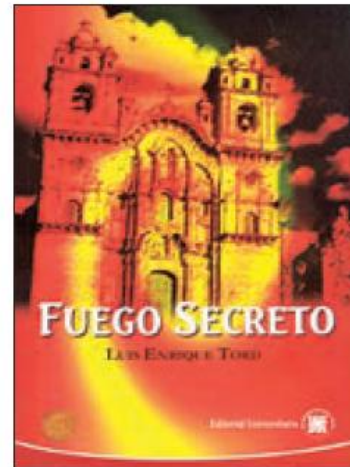
Siete relatos en los que se mezclan la ficción y la realidad de un modo inextricable, ocupando cada texto su destino: la caída de un gobernante, el asesinato de un general, héroe de la Guerra con Chile, la revolución de Trujillo, el homicidio de un jefe de Estado y el levantamiento de la escuadra peruana en el año 1948. Además las utopías de quienes creían que el marxismo era una ideología de salvación, sueño que se deshizo cuando apareció Sendero Luminoso. Los relatos “Julián ojos de gato” y “Cirila”, dan cuenta de ello. Carlos Thorne ha esculpido todos estos textos con su imaginación y testimonio para que su ignominia no se desvanezca ni escabulle con los años.

---

## LUIS ENRIQUE TORD **Fuego secreto**

El conjunto de relatos que conforman el presente volumen, ratifica las virtudes de uno de los narradores más notables de la literatura peruana: la historia abordada con tinte poético; una trama que busca la participación activa del lector; y una subyugante prosa serena y cuidada.

Cada libro de Tord es una aventura al pasado, a nuestras raíces. Por tanto, su lectura nos hace sentirnos a plenitud con un arte que engarza la memoria colectiva y la impronta milenaria del cuento.



2005. 163 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-885-96-8



---

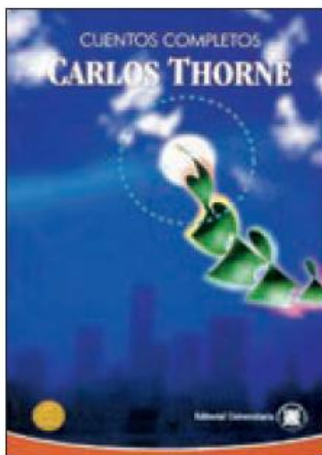
## LUIS ENRIQUE TORD **Bestiario celestial**

He aquí un título que elimina las fronteras entre la literatura, la arqueología y la historia. En efecto: la rica herencia del mundo sobrenatural del Perú antiguo y virreinal, fijada en tradiciones orales y en imágenes que nos llegan insistentemente desde el pasado, es revelada a través de estos textos con la sutileza de un viajero cultivado que es capaz de atravesar por territorios que prefieren no frecuentar o que decididamente ignoran, quienes creen tan elementalmente que la realidad es sólo aquello que se puede tocar con los sentidos, desdeñando la enorme gravitación de las creencias, los mitos, los sueños y el decisivo poder de la imaginación. Estos treinta y siete textos se instalan desde ahora como una visión sumamente original en el horizonte de la literatura contemporánea peruana.

2010. 152 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-16-2







2005. 381 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-85-61-5

CARLOS THORNE  
**Cuentos completos**  
*Prólogo de James Higgins*



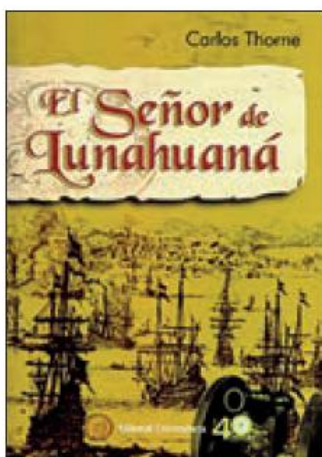
Esta edición nacional de los *Cuentos completos* de Carlos Thorne –casi siempre publicado y elogiado profusamente fuera del país–, es el justo reconocimiento a su importante obra de relato breve (“ese difícil arte de narrar”, como él lo define), que enlaza jubilosamente la dimensión humana en todas sus expresiones, desde la subjetividad más honda hasta el sentir colectivo. La amplia gama de temas que ella ostenta, está magistralmente recreada por un lenguaje de matices propios. Ofrecemos así una de las más valiosas contribuciones a la narrativa peruana e hispanoamericana.

CARLOS THORNE  
**El encomendero de la adarga de plata**

La “nueva novela histórica”, de tan arraigada difusión en América Latina, tiene en Carlos Thorne uno de sus mejores cultores en nuestro país. En esta novela, Thorne ensambla impecablemente el desarrollo de una trama histórica con el empleo de un monólogo interior, utilizando un lenguaje acabado que parece sacado de una olvidada crónica de la Conquista, aunque sin perder claridad expositiva. La recreación de la época apoya no solo en la construcción de una sintaxis cuya lógica nos remite a formas de pensar medievales, sino en la dosificación de arcaísmos y cultismos que condimentan sabiamente el discurso del protagonista.



2009. 115 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-04-9

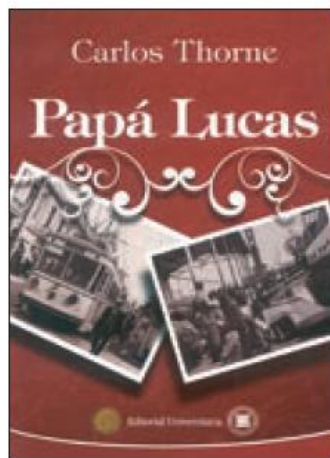


2009. 203 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-05-6

CARLOS THORNE  
**El Señor de Lunahuaná**

En el contexto de los últimos esfuerzos del imperio español por mantener sus privilegios en el Perú, Dionisio de Gaviria y Landázuri, señor de Lunahuaná, rememora la historia de sus fueros familiares, que es la historia de un criollo orgulloso de su alcurnia enfrentado a las nuevas condiciones de la época. Las andanzas del protagonista, que salta de los duelos y pependencias a los lechos de mujeres de diversa condición social y, de allí, a la prisión y luego al campo de batalla, permiten la reconstrucción de los últimos años de la Colonia tanto en el Perú como en otros escenarios internacionales.





CARLOS THORNE

## Papá Lucas

El autor –en esta novela escrita con una prosa sugestiva y fascinante–, nos revela tanto el poder del sueño como el del delirio para modificar la historia y el curso de los grandes sucesos dramáticos en la vida de los pueblos. Su héroe, Lucas Braziere, combatirá en dos memorables guerras, la del Perú con Chile del año 1879 y en la Primera Guerra Mundial del año 1914, pero será en la primera que trastorne la historia al vengar la derrota del Perú en una fulgurante e insólita batalla, que ocurre ochenta años después, trocando en realidad una quimera, que lleva a cabo bebiendo en los mitos que alimentaron a Homero.

2013. 120 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-97-1

FERNANDO DE TRAZEGNIES

## Imágenes rotas

La prosa y el lenguaje de *Imágenes rotas* han sido destacados de manera sobresaliente por Estuardo Núñez en su crestomatía *Los tradicionistas peruanos* (2001): “La prosa [...] se desenvuelve con ritmo reposado, de estudiada ironía y de humana consistencia. [...] El lenguaje es vitalmente expresivo y compuesto aun a costa de sacrificar exactitudes, manteniendo la verosimilitud de un relato narrado con destreza y propiedad”. A lo que debe agregarse la estupenda recreación del Perú decimonónico, donde la historia y la ficción se enlazan en un virtuosismo de la mejor estirpe narrativa palmiana. Méritos suficientes para ofrecer una reedición de estos cuentos memorables, cuya primera edición de 1991 es inhallable.



2007. 2ª ed. 183 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-9972-236-26-6



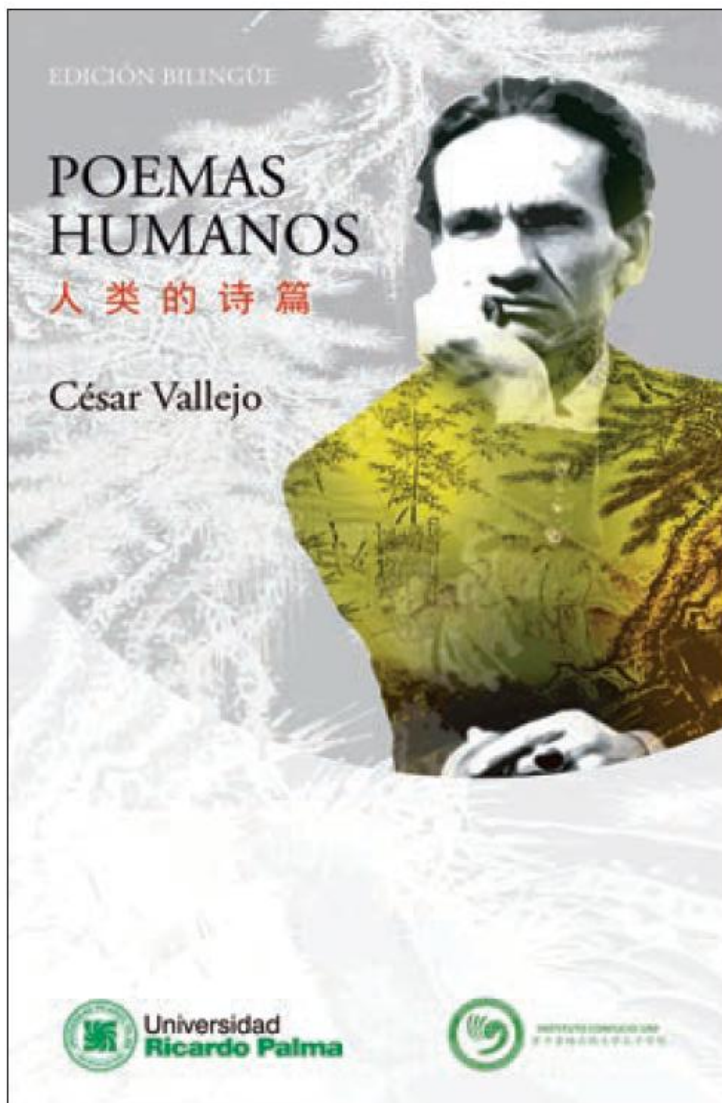
FERNANDO DE TRAZEGNIES

## Notas impasibles

Los cuentos de este libro son las divagaciones de un cronista de nuestro tiempo. Como señala el autor, se trata de notas impasibles –cool notes– tomadas al paso, frente a esa realidad que nos rodea rechinando quejosamente porque siente que es retorcida y restregada por fuerzas que no puede controlar.

2014. 220 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4234-14-9





2016. 158 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-47333-0-7

CÉSAR VALLEJO  
**Poemas humanos. Antología poética**

Edición bilingüe castellano-chino, traducido por Zhao Zhenjiang.

ERNESTO VELIT GRANDA  
**Elegía a la oscuridad**

El autor muestra con habilidad etapas de una vida rica en recuerdos dolorosos, de aquellos que parecieran no haber sido nunca atravesados por una corriente de aire. Creemos que intenta hacer de sus relatos una suerte de catarsis de sus experiencias de duelo familiar. Ello no impide la impresión de ser un ejercicio de alto riesgo que nos devuelve a los brazos de nuestras propias heridas. Nos queda, al final, una sensación de haber medido nuestros propios enigmas y de haber dejado atrás muchas de nuestras horas envueltas en sombras.



2012. 146 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-71-1

