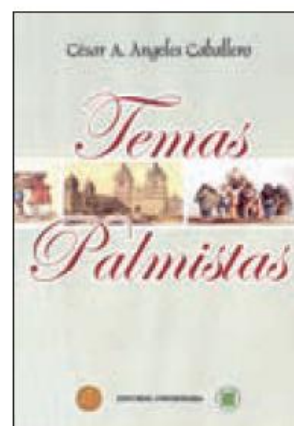
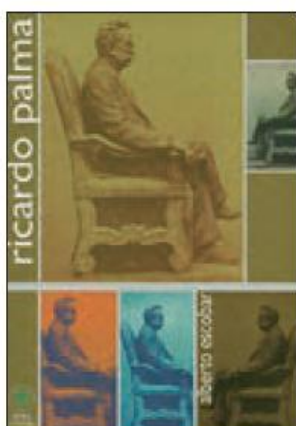

CÉSAR A. ÁNGELES CABALLERO
Temas palmistas

La investigación sobre Ricardo Palma es incesante en nuestro medio como lo prueba César A. Ángeles Caballero en *Temas palmistas*, autor que ha indagado a lo largo de su actividad como docente universitario por variados aspectos de la crítica y el ensayo literarios, además de abordar temas lingüísticos y folklóricos. *Temas palmistas* es una miscelánea sobre la obra de Palma, que incluye lecturas de aspectos puntuales como los peruanismos en su correspondencia o la amistad con el escritor ancashino Celso V. Torres, quien fue una de sus fuentes para la creación de algunas de sus narraciones, entre otras disquisiciones. Todo ello asumido con gran solvencia de enfoque e información.



2008. 79 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-48-8



ALBERTO ESCOBAR
Ricardo Palma

Prólogo de Iván Rodríguez Chávez

Cuando se publica en 1964 este opúsculo, la nueva crítica ya había dejado en claro que la obra cumbre de Ricardo Palma estaba llena de sabiduría y talento. En realidad, esta discreta incisión en la vida y obra del autor de las *Tradiciones peruanas* es para refrendar un hecho que se intuía, pero que faltaba una ordenada y hábil demostración: tener frente a sí a un gran clásico de la literatura peruana. Una relectura desde los predios del encantamiento textual. Sin tener que acudir al estrato de la historia o de la anécdota hace que descubramos a un narrador de extraordinarias dotes, que concilia el dato aparentemente exacto con la más deliberada imaginación.

2002. 77 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-29-1





OSMAR GONZALES / DELFINA GONZÁLEZ DEL RIEGO
Cartas de Guillermo E. Billinghurst a Ricardo Palma (1883-1904)

La presente edición de *Cartas de Guillermo E. Billinghurst a Ricardo Palma (1883-1904)*, reúne un conjunto interesante de misivas del político y ex presidente de la república (1912-1914) al gran tradicionista. Estas cartas ofrecen información sobre asuntos diversos, de interés para quienes deseen conocer el temperamento intelectual de Billinghurst, muchos años antes que asumiera el poder. En buena cuenta, este diálogo epistolar es relevante en la medida que ambos expresan puntos de vista sobre política y literatura, los que han de servir para cotejar la trayectoria individual de cada uno de ellos.

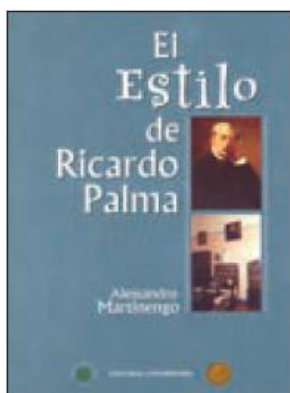
2005. 91 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 9972-885-81-X

EDUARDO HUÁRAG ÁLVAREZ
Estructuras y estrategias narrativas en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma

Estructuras y estrategias narrativas en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma es un libro novedoso en la crítica palmista, tanto por el propósito de indagar aspectos que tienen que ver con la magia de contar, esto es, el tejido de la escritura, como por la lectura sagaz de un clásico peruano. Este aporte a un mejor conocimiento del más importante narrador de nuestro siglo XIX, no hace sino poner en claro que frente al reto que significa la obra de Palma, la crítica imaginativa hace posible resultados como el que ahora presentamos.



2004. 126 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 9972-885-60-7



ALESSANDRO MARTINENGO
El estilo de Ricardo Palma

Esta edición castellana de *Lo stile di Ricardo Palma* (Padua, Liviana, 1962), es un valioso aporte de la crítica filológica europea sobre el autor de las *Tradiciones peruanas*, pues logra plantear aspectos medulares para conocer la manera cómo Ricardo Palma crea “un nuevo y afortunado género literario”. Además, esta contribución reviste capital importancia, ya que reorienta la crítica dentro y fuera del Perú sobre la creación peculiar de Palma, pues los estudios precedentes no calan con rigor en el perfil del arte personal de narrar del tradicionista. Asunto que se asume en este volumen cuyas incisiones, a pesar del tiempo transcurrido, tienen gran vigencia teórica y metodológica.

2007. 113 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-9972-236-36-5





2004. 174 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-58-5

CECILIA MOREANO

Relaciones literarias entre España y el Perú: la obra de Ricardo Palma

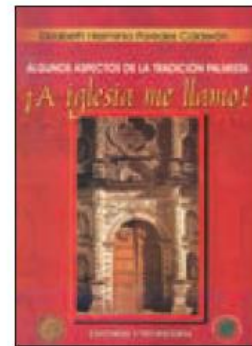
Una importante contribución al conocimiento de la obra del autor de las *Tradiciones peruanas* es *Relaciones literarias entre España y el Perú: La obra de Ricardo Palma*, investigación que muestra las huellas de la faceta de Palma como difusor de la identidad hispanoamericana. Esta preocupación se articula con la vocación lexicográfica de Palma y su batalla personal con la Real Academia Española para incorporar en el *Diccionario* los americanismos frecuentes en nuestras calles, plazas y libros; y se evidencia también en la inclusión del tradicionista dentro del canon de autores de lengua española, pues su obra se publica tanto en la prensa periódica como en las grandes casas editoriales.



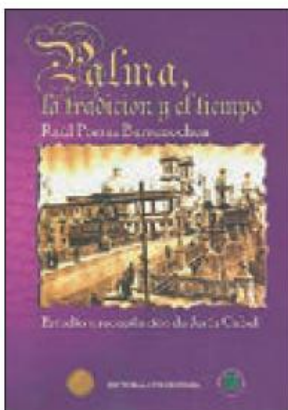
ELIZABETH HERMINIA PAREDES CALDERÓN

Algunos aspectos de la tradición palmista. ¡A iglesia me llamo!

La inquisición que se hace a “¡A iglesia me llamo!”, incide en el recuento de las variantes que acusa el texto y confronta las fuentes que originaron esta tradición, como lo señala la autora: “En efecto, el estudio de las variantes tuvo como paso previo la localización de la fuente de la tradición, y la relación sui generis entre ambas nos impulsó a desarrollar el tema en capítulo separado [...]. En él examinamos las semejanzas y discrepancias entre la tradición y su fuente e intentamos encontrarles explicación. Como punto de referencia externa, decidimos compararlas con el tratamiento que da al mismo tema un autor tan alejado de Palma en el propósito y el idioma, como Thomas De Quincey. Nos pareció que esa confrontación podría servir para situar la adaptación de Palma en una perspectiva y un fondo más amplios”.



2006. 77 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-00-5



2008. 345 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-69-3

RAÚL PORRAS BARRENECHEA

Palma, la tradición y el tiempo *Estudio y recopilación de Jesús Cabel*

Palma, la tradición y el tiempo es el título con el que ha reunido Jesús Cabel los artículos de Raúl Porras Barrenechea sobre Ricardo Palma. Colección de gran interés para conocer sobre la vida y obra del autor de las *Tradiciones peruanas*. En efecto, cada detalle de estos aspectos está magníficamente referido con apuntes y reflexiones donde el sagaz crítico literario (actividad de sus años mozos), el brillante historiador (en su madurez) y el impenitente bibliográfico se dan cita para ofrecer el fresco de la época en que insurge este creador de páginas memorables de la literatura peruana.





2003. 128 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-36-4

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

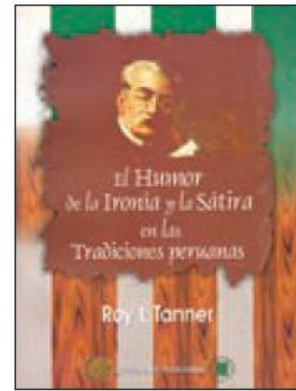
Otra ventana sobre Ricardo Palma

En los estudios sobre la obra de Ricardo Palma existe, por razones obvias, un nutrido acercamiento a sus *Tradiciones peruanas*, por lo que resulta explicable la menor insistencia en otros géneros cultivados por él como la poesía o la crítica; géneros tratados en este libro. Pues, *Otra ventana sobre Ricardo Palma* hace hincapié en la poesía y la crítica de Palma. Como también una exploración de dos temáticas (el Derecho y la Historia) y una visión conjunta de las *Tradiciones*. Aspectos que el autor valora con amenidad y conocimiento, tratando de señalar sus virtudes y pertinencia en la obra general de Palma.

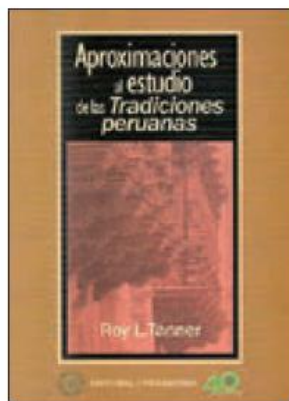
ROY L. TANNER

El humor de la ironía y la sátira en las *Tradiciones peruanas*

El estudio de las *Tradiciones peruanas* como obra original, única e inmutable de ironía y humor y de estilo no hace sino poner de relieve el gran legado de Palma a la narrativa peruana de todos los tiempos. El trabajo creador de Palma, visto por Tanner, es de una impecable fusión de humor, arraigado principalmente en la ironía y en la sátira. Además de una sabia armonía de elementos como la personalidad del autor, el lenguaje y la anécdota. Todo este bagaje contribuyó a que Palma adquiera la estatura de autor clásico, pues su obra goza de un reconocimiento unánime dentro y fuera de la lengua castellana. Y este acercamiento que se hace desde la tradición crítica anglosajona, lo confirma.



2005. 205 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-95-X



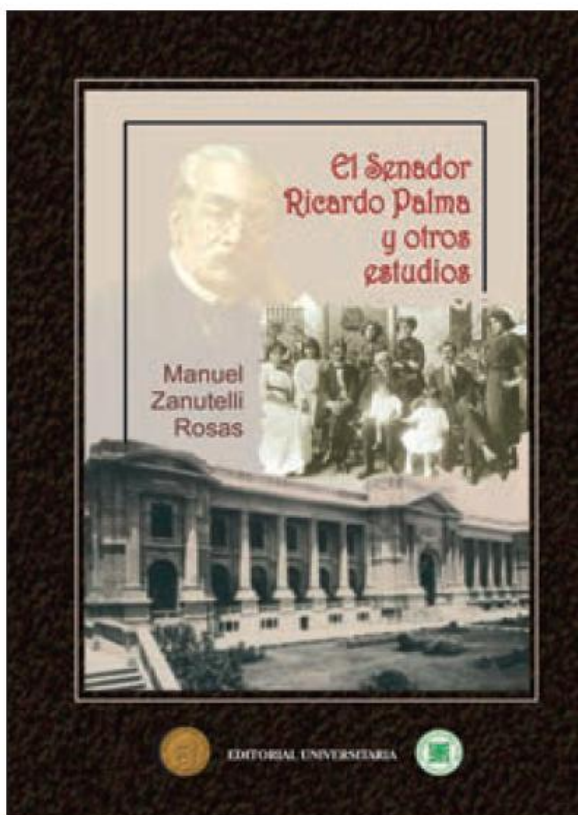
ROY L. TANNER

Aproximaciones al estudio de las *Tradiciones peruanas*

Como verá el lector, en este volumen se agrupan diferentes categorías de incisiones en la obra de Palma. En una de ellas se escudriña la deuda del tradicionista con los grandes escritores clásicos, particularmente Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo. La segunda reúne cinco artículos que tratan diferentes aspectos técnicos hallados en las *Tradiciones*. En una tercera categoría se incluyen cuatro estudios de raíz lexicográfica, que iluminaba el sendero investigativo de Palma durante muchos años de su vida. Se destaca la influencia de ciertos autores sobre Palma así como de él sobre otros escritores, como es el caso de Clorinda Matto de Turner y del mexicano Emilio Rebas.



2009. 335 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-98-3

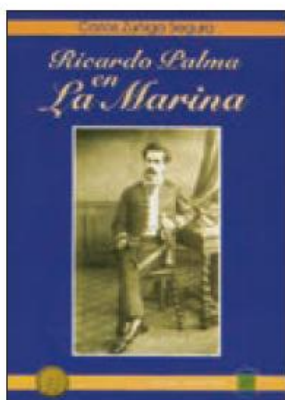


2011. 107 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-44-5

MANUEL ZANUTELLI ROSAS

El senador Ricardo Palma y otros estudios

Esta investigación constituye un aporte para acercarnos aún más al hombre múltiple: escritor, poeta, bibliotecario y fugaz y arrepentido político. Fue senador por el departamento de Loreto en las legislaturas de 1868-1872. También se señala el caso del hermano masón grado 33, que llegó a alcanzar en el Gran Oriente Peruano, así como de la amistad con Rubén Darío. Páginas de especial interés son, igualmente, las que dedica el autor a la hija de don Ricardo, Angélica, quien siempre vivió a la sombra protectora de su ilustre padre. Y las referidas a Cristian, el niño de diez meses que se extinguió en el Callao una tarde del verano de 1890.



CARLOS ZÚÑIGA SEGURA

Ricardo Palma en la Marina

Una de las facetas poco estudiadas en la vida de Ricardo Palma es su participación como contador en la Marina entre los años 1853 y 1859, por lo que el volumen que hoy presentamos ofrece documentación desconocida y de gran interés para el gran público y el especializado. Hallazgo que resalta la actuación de Palma como un hombre íntegro que gozó del aprecio de sus jefes y colegas. Por eso resultan esclarecedoras estas páginas de un tramo de su existencia, ya que al término de esta incursión, será desterrado a Chile por tomar parte en el asalto a la casa del Presidente Castilla.

2004. 94 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-59-3

