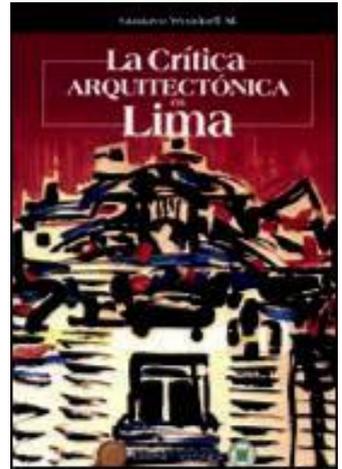


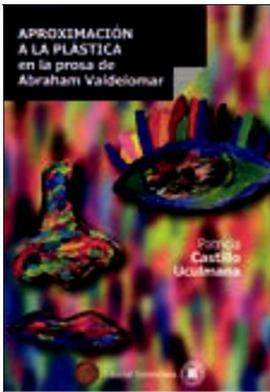
Gustavo Wendorff M.

## La crítica arquitectónica en Lima

Uno de los componentes de la cultura arquitectónica contemporánea, es la permanente evaluación crítica de la producción constructiva de cada sociedad, que se realiza en publicaciones especializadas, así como la crítica académica que realizan los docentes en los talleres de diseño de las facultades. Pero la capacidad de evaluar críticamente los distintos aspectos de la realidad es una facultad propia de nuestra especie y es, en gran parte, responsable de la manera cómo hemos transformado nuestro mundo y de que estemos a punto de viajar a otros planetas. Los seres humanos actuales nos debemos a la crítica.



2013. 173 p., 17 x 24 cm.  
ISBN 978-612-4059-87-2



Patricia Castillo Uculmana

## Aproximación a la plástica en la prosa de Abraham Valdelomar

La interacción de las artes (caricatura y literatura) y su influencia en la producción literaria del narrador, cronista, caricaturista y poeta que fue Abraham Valdelomar, resulta más que evidente a la luz de la investigación de Patricia Castillo Uculmana. La autora enfatiza que esta interacción es recurrente en la prosa de este autor, integrándose en él el panorama político-social y cultural, como la génesis de una nueva y original expresión literaria y estética en el país. Asimismo, este encuentro se produce gracias a una visión genuina del arte, la cual comporta una proximidad al entorno íntimo, la descripción, la ironía, el humor y la reflexión.

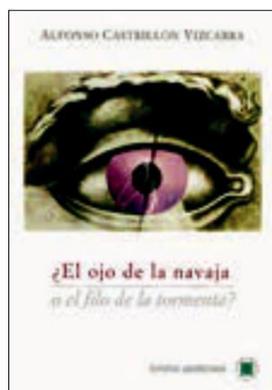
2012. 119 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-612-4059-67-4



Alfonso Castrillón Vizcarra

## ¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?

*¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?*, quiasmo que conforma el título del presente libro, quiere significar la interrogante sobre la función de la crítica, su naturaleza contradictoria, su destino ligado, irremediamente al tiempo. En esta feria de vanidades, que es la vida social, el artista por un lado, busca reconocimiento y la crítica, por otro, pretende seleccionar, emitir juicios de valor, con la finalidad, quizás pretenciosa, de hacer Historia. Será siempre un ejercicio subjetivo, dudoso y por lo tanto de alto riesgo, pero imprescindible por ahora.

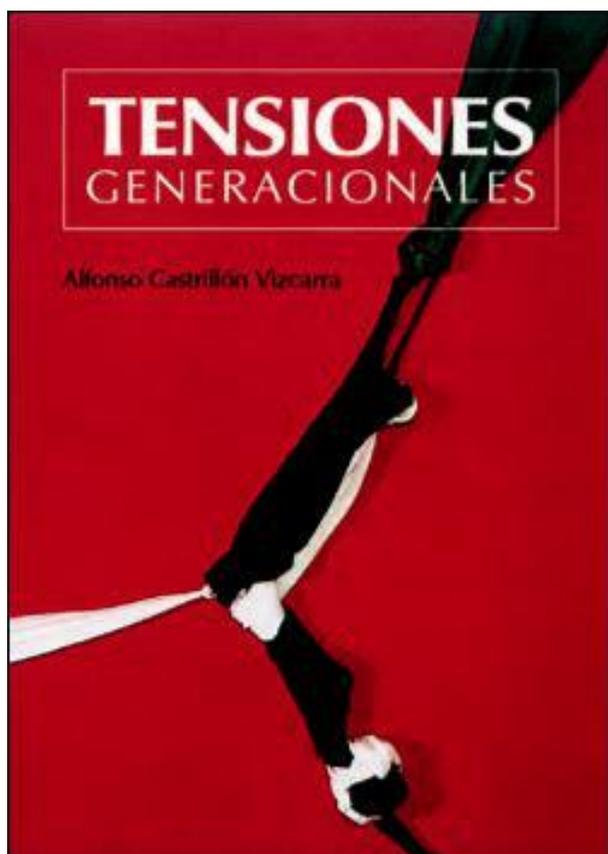


2001. 247 p., 14.5 x 20.5 cm. ISBN 9972-885-01-1

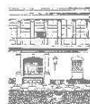
Alfonso Castrillón Vizcarra

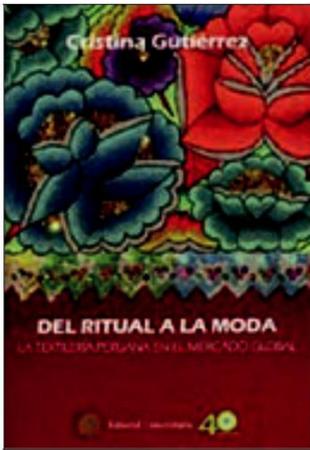
## Tensiones generacionales

El libro está conformado por los textos que aparecieron en los catálogos para las exposiciones a partir de “Tensiones generacionales” (2000), “Los Independientes (2001), “De abstracciones, informalismos y otras historias” (2002), “La Generación del 68, entre la agonía y la fiesta de la modernidad” (2003) y por fin “La Generación del 80, los años de la violencia” (2004). Se incluyen también artículos que se acercan críticamente a Los Independientes, Carlos Quispez Asín, Macedonio de la Torre y Sérvulo Gutiérrez. Así como a Víctor Humareda y Johanna Hamann.



2014. 213 p., 17 x 24 cm. ISBN 978-612-4234-11-8





Cristina Gutiérrez

## Del ritual a la moda

*La textilería peruana en el mercado global*

*Del ritual a la moda* es una propuesta con identidad social y además de un estudio sobre el hilo conductor que el textil ha significado en la cultura de los peruanos de ayer, los de hoy y seguramente los de mañana. Desde hace cinco mil años que nos iniciamos como civilización, el textil ha sido no sólo una forma de expresión de nuestra colectividad, sino una parte esencial de nuestra cultura, de nuestra sociedad, economía y arte.

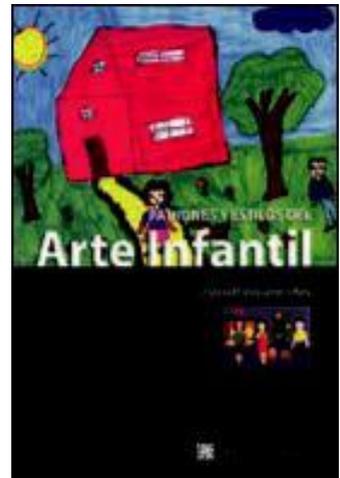
2009. 222 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 978-9972-236-76-1

---

Cristina Portocarrero Rey

## Patrones y estilos del arte infantil

El presente estudio se acerca al dibujo del niño desde su precoz aparición –a los dos años– y lo sigue paso a paso en su carrera evolutiva hasta los doce mediante un diseño transversal para lo que se creó un Esquema Guía que sintetizara teórica y visualmente los patrones y estilos del arte infantil. Se pudo verificar esta producción gráfica del pequeño como un proceso continuo e integrativo. Una capacidad que tiene sustratos biológicos y que forma parte de otros procesos evolutivos superiores de la simbolización y la inteligencia. Una habilidad natural que busca convertirse en *lenguaje, paralelo al verbal y antecesor del escrito*.



2002. 194 p., 14.5 x 20.5 cm.  
ISBN 9972-885-26-7

---



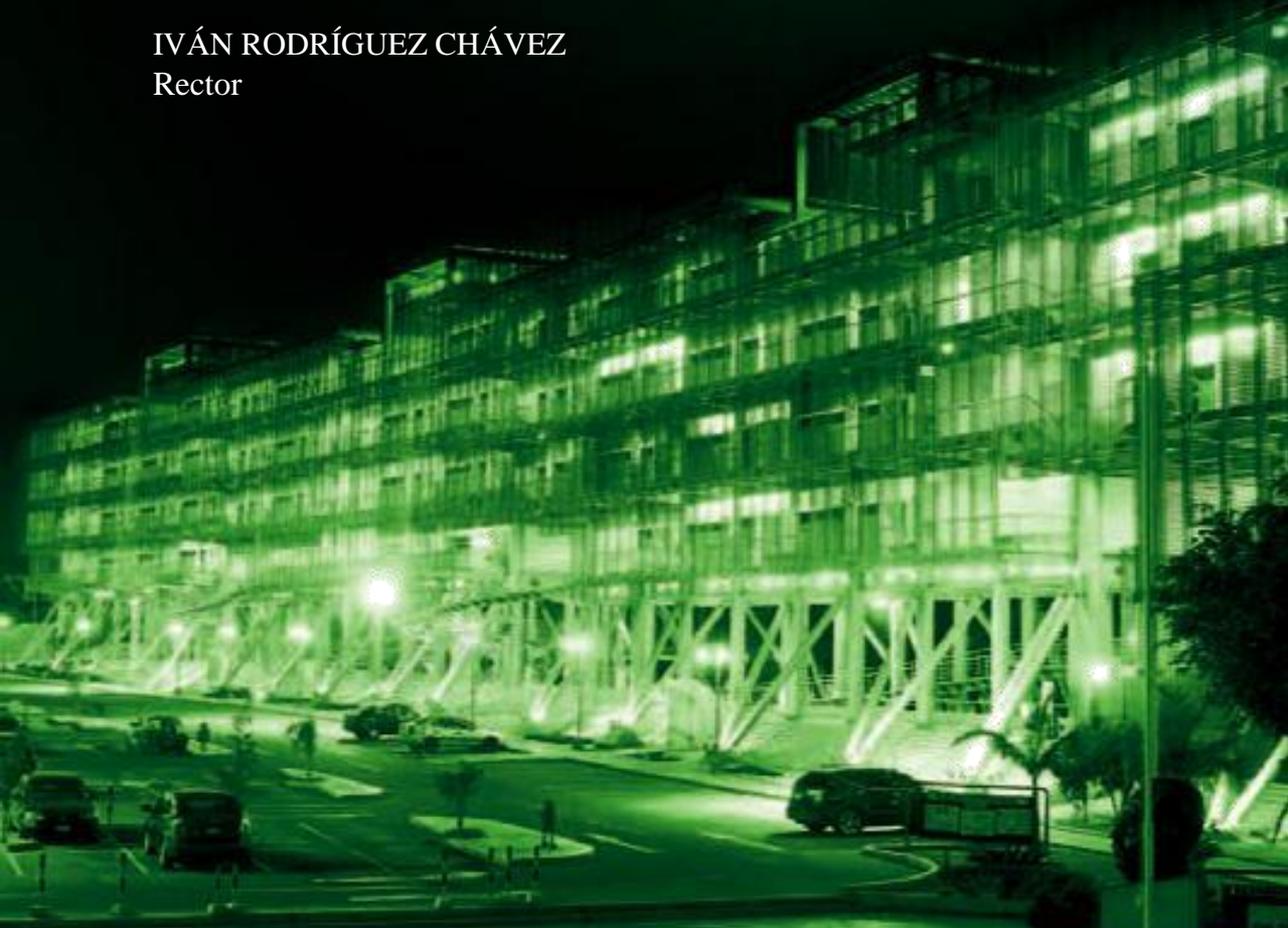
Universidad  
**Ricardo Palma**

# LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL

RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 040-2016-SUNEDU/CD

La Universidad Ricardo Palma comparte con la sociedad peruana el LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL otorgado por la SUNEDU y expresamos nuestro compromiso de cada vez servir a la juventud peruana *formando seres humanos para una cultura de paz*, con la calidad que la era del conocimiento requiere en estos tiempos de internacionalización y globalización.

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ  
Rector





**Editorial**  
Universitaria

Av. Benavides 5440, Surco  
Tlf. 708-0000. Anexos 8005, 8009, 8010  
Email: [editorial@urp.edu.pe](mailto:editorial@urp.edu.pe)