



# **EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL**

*Base para la Regeneración Urbana del Rímac*

## **AUTORES**

ROSA LIZ BARRÓN INFANTE  
PEDRO FRANK DURAND ROJAS

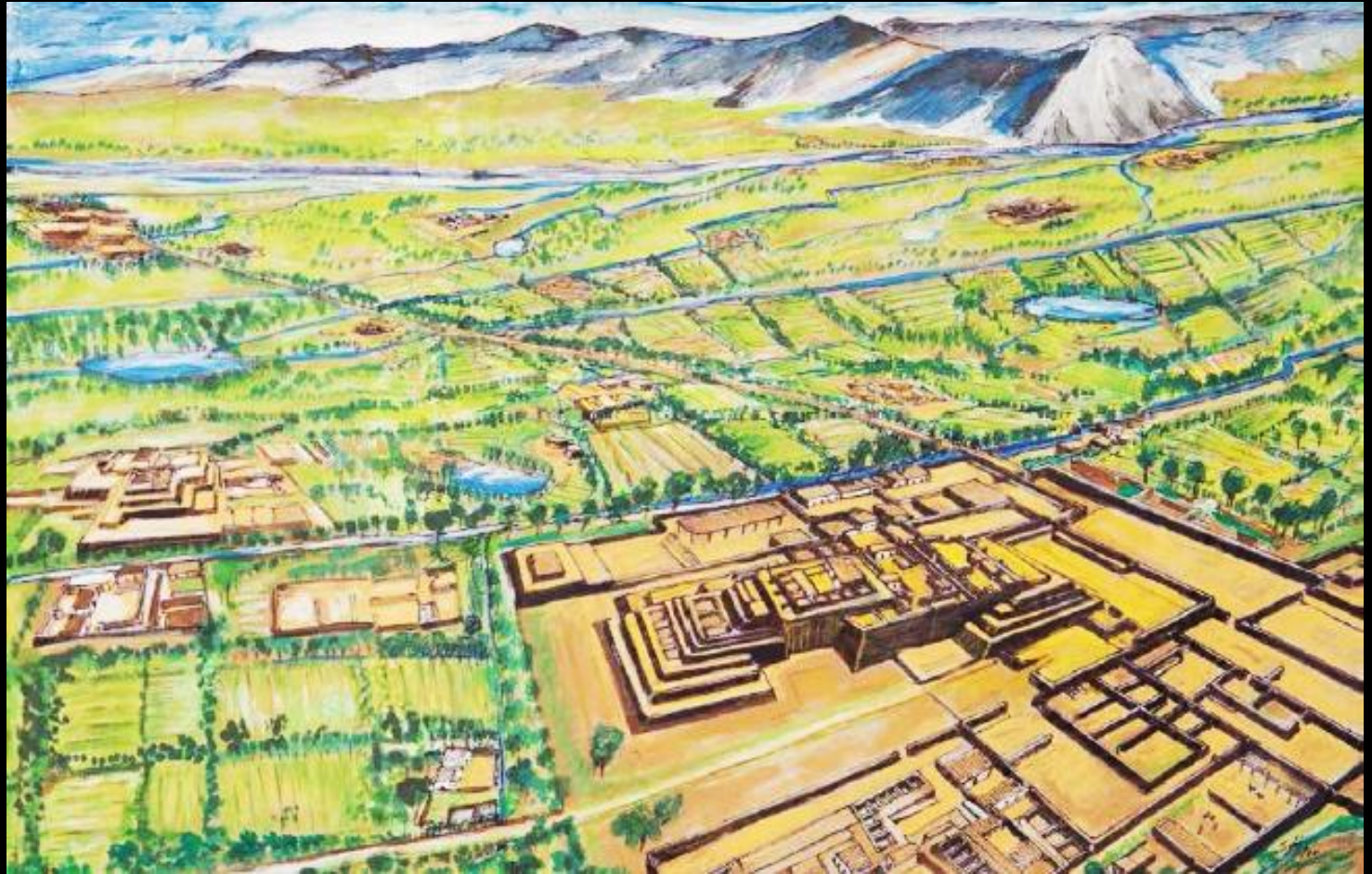
## **DIRECTORA**

ARQ. MARCELA VILLA LUNA

# EL RÍO RÍMAC Y LA CIUDAD

*Evolución urbana de Lima y  
sus espacios de encuentro*





*Acuarela del  
Valle de Lima - S. XVI  
Fuente: J. Gamarra  
Reconstrucción hipotética*

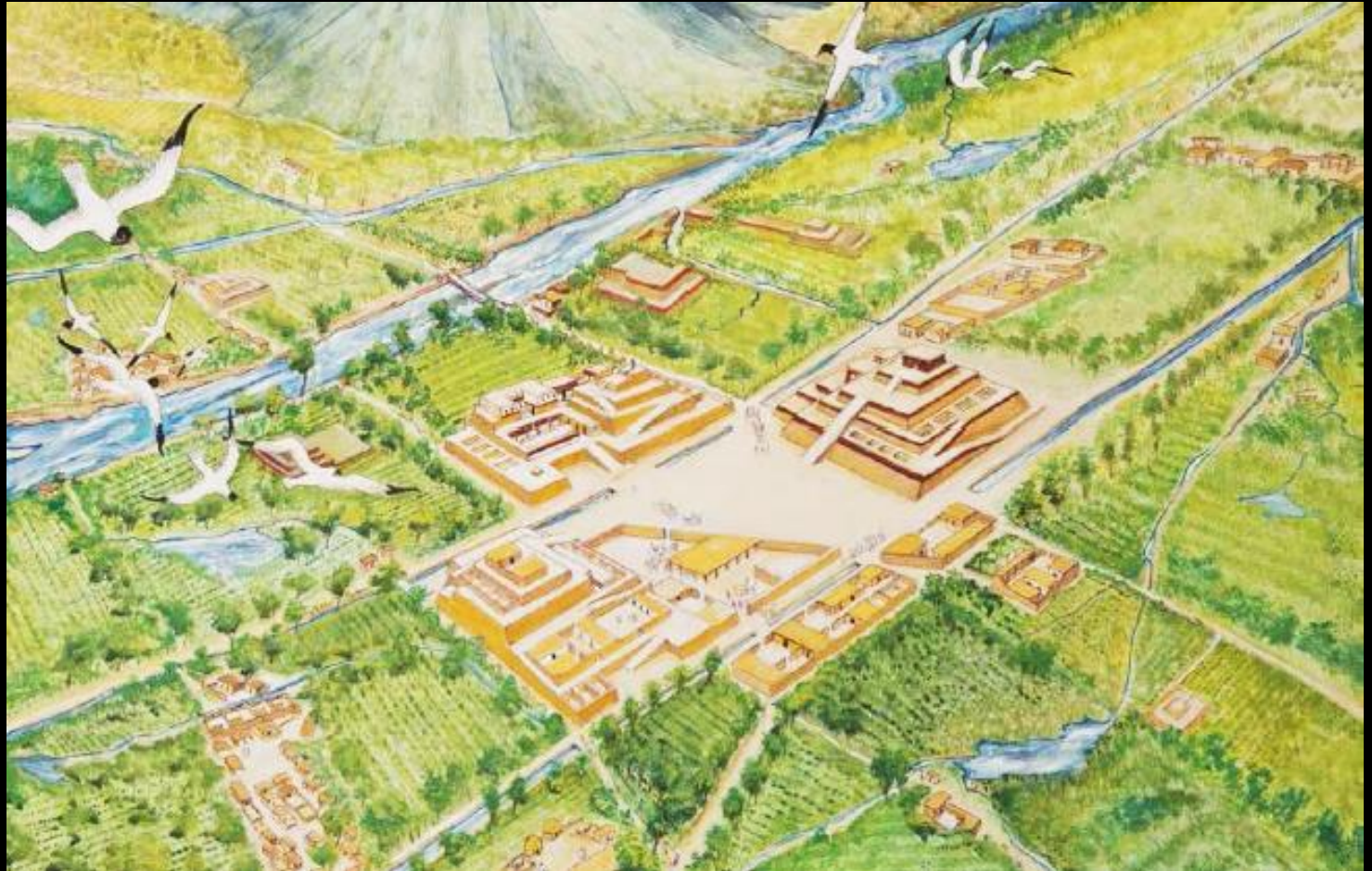
*El valle de Lima ha sido desde siempre un espacio  
de vida ocupado por el hombre de manera continua*



*Centro de Lima - S. XVI  
Reconstrucción hipotética del  
Centro de Lima en base a los  
planos de Juan Gunther*

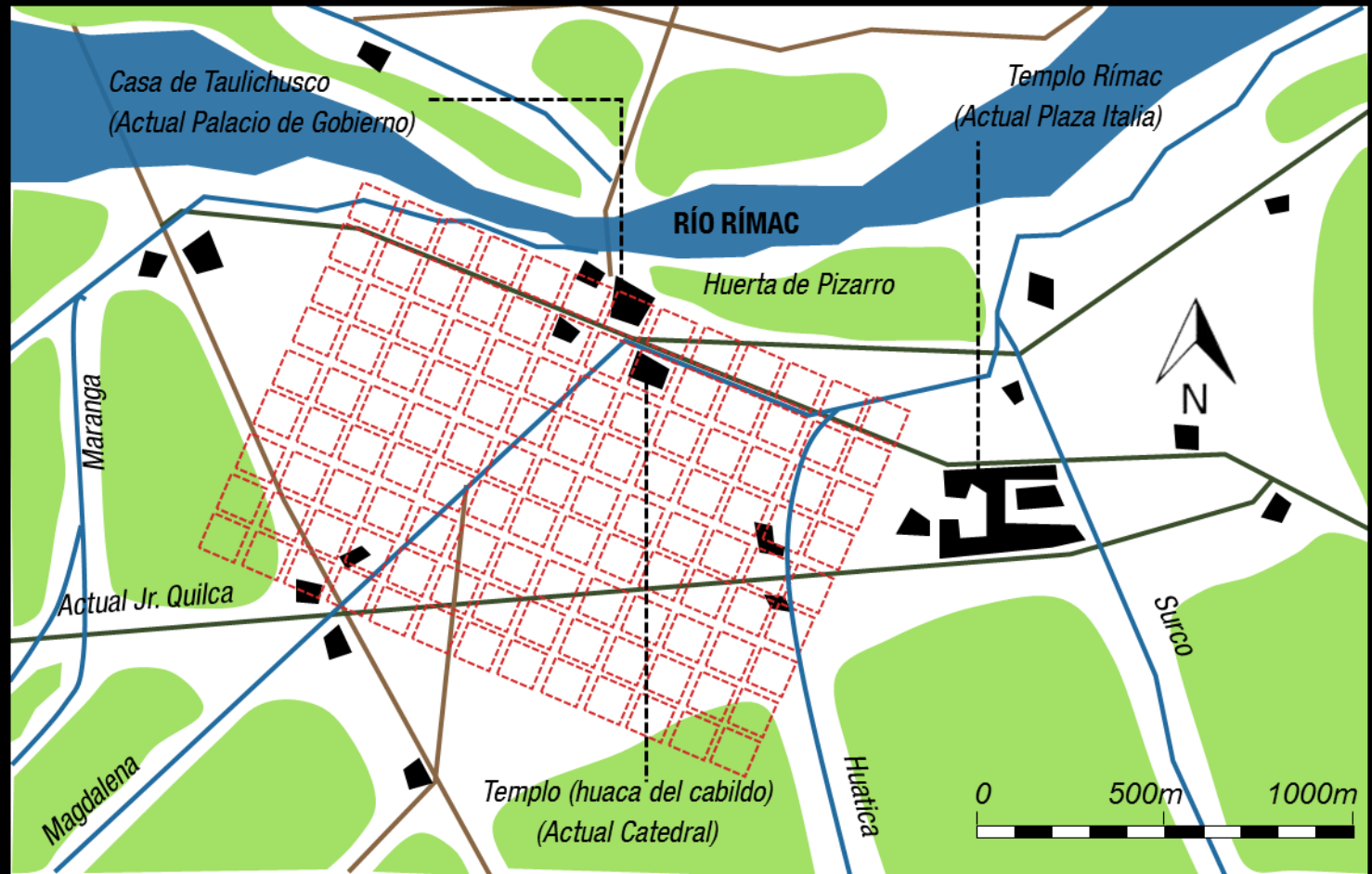
*Donde hoy es el centro de Lima existió una estructura urbana inca importante que contaba con un sistema de caminos y un sorprendente sistema hidráulico*





*Acuarela del  
Curacazgo de Lima - S. XVI  
Fuente: J. Gamarra  
Reconstrucción hipotética*

*El "Curacazgo de Lima" fue uno de los núcleos urbanos principales ubicado junto al río Rímac. El río le proporcionaba al paisaje el agua necesaria que permitía tener amplias áreas fértiles*



*Centro de Lima - 1535  
Reconstrucción hipotética del  
Centro de Lima en base a los  
planos de Juan Gunther*

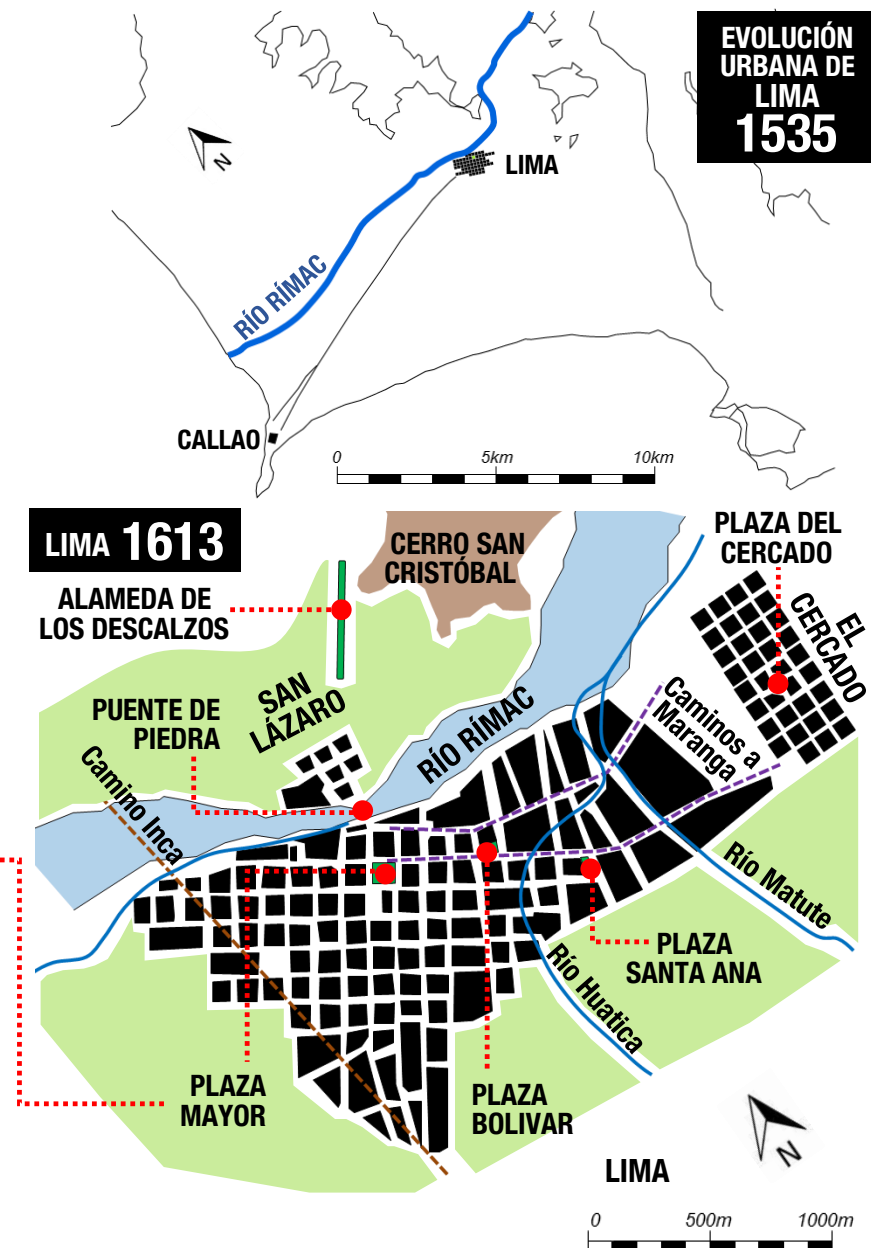
*La implantación española aprovecharía algunos de los puntos principales del curacazgo inca. A partir de ese momento el “damero” junto con el río Rímac constituirían los dos elementos de formación del plano de Lima*



**TRAS LA FUNDACIÓN LA CIUDAD GIRARÍA EN TORNO A LA PLAZA Y LOS ESPACIOS CERCANOS AL RÍO SE USARÍAN PARA LA RECREACIÓN Y PASEO DE LA POBLACIÓN**



**PLAZA MAYOR**





A circular photograph with a red dotted border showing a wide, paved path lined with tall, leafy trees. In the distance, a large, hilly mountain range is visible under a clear sky. A few people are walking on the path.



TRAS LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MURALLAS, LA MARGEN  
DERECHA DEL RÍO RÍMAC SE SITUARÍA COMO  
EL ESPACIO DE RECREACIÓN POR EXCELENCIA



**ALAMEDA DE ACHO  
(1738)**

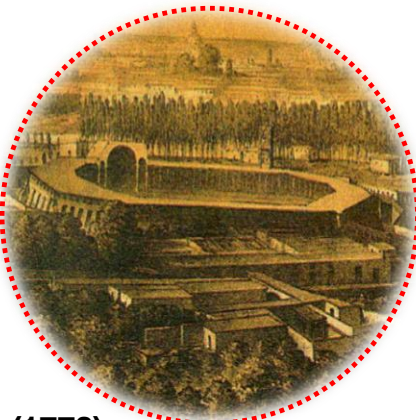


**PASEO DE AGUAS  
(1770)**



**SE LE DARÍA AL RÍO UNA  
IMAGEN PAISAJÍSTICA  
CONTINUA**

**SE GENERARÍA EN LA  
MARGEN DERECHA UN  
RECORRIDO COTIDIANO DE  
ALAMEDAS Y PASEOS**

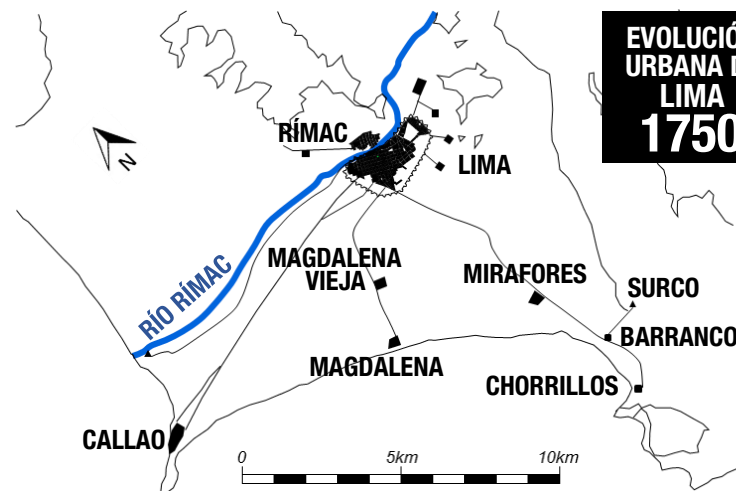


**(1770)  
PLAZA DE ACHO**

**ALAMEDA DE TAJAMAR  
(1742)**

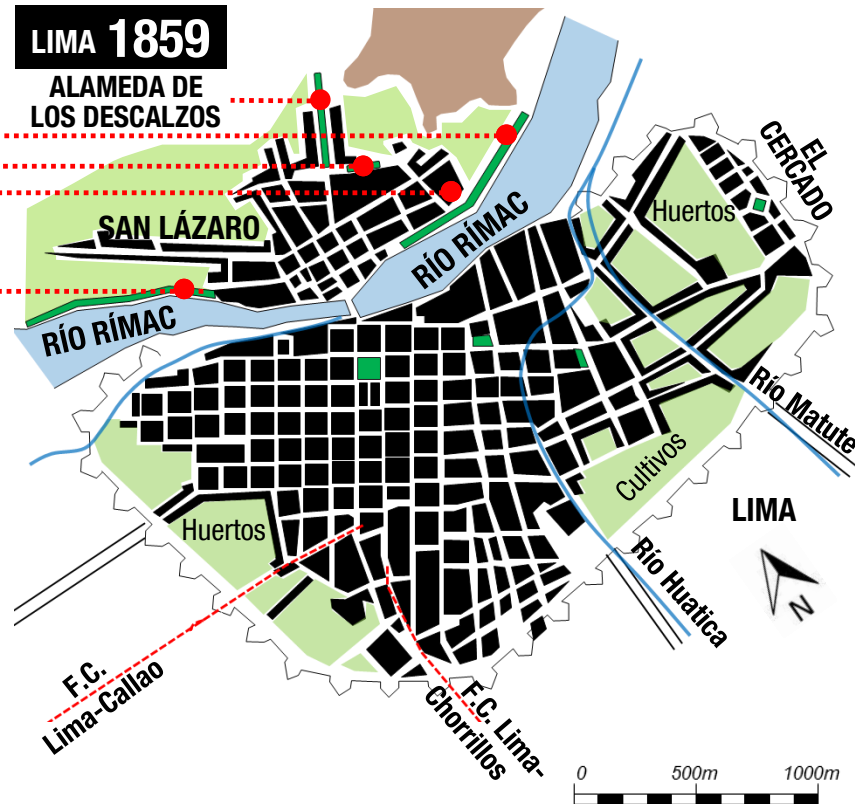


**EVOLUCIÓN  
URBANA DE  
LIMA  
1750**



**LIMA 1859**

**ALAMEDA DE  
LOS DESCALZOS**





*Encuentro en la  
Alameda - 1845  
Fuente: J. Rugendas  
Grabado de la Alameda*



*Por mucho tiempo, los espacios cercanos al río Rímac  
fueron el principal espacio de encuentro de la ciudad*

*Grabado del  
río Rímac - 1850  
Fuente: Anónimo*



*Por mucho tiempo, los espacios cercanos al río Rímac fueron el principal espacio de encuentro de la ciudad*





*Panorámica de Lima - 1851*

*Fuente: E. Charton*

*Grabado de Lima desde el*

*Cerro San Cristóbal*

*La margen derecha de río Rímac tuvo mucho tiempo  
el carácter de un espacio recreacional y de tradiciones hasta  
mediados del siglo XX*



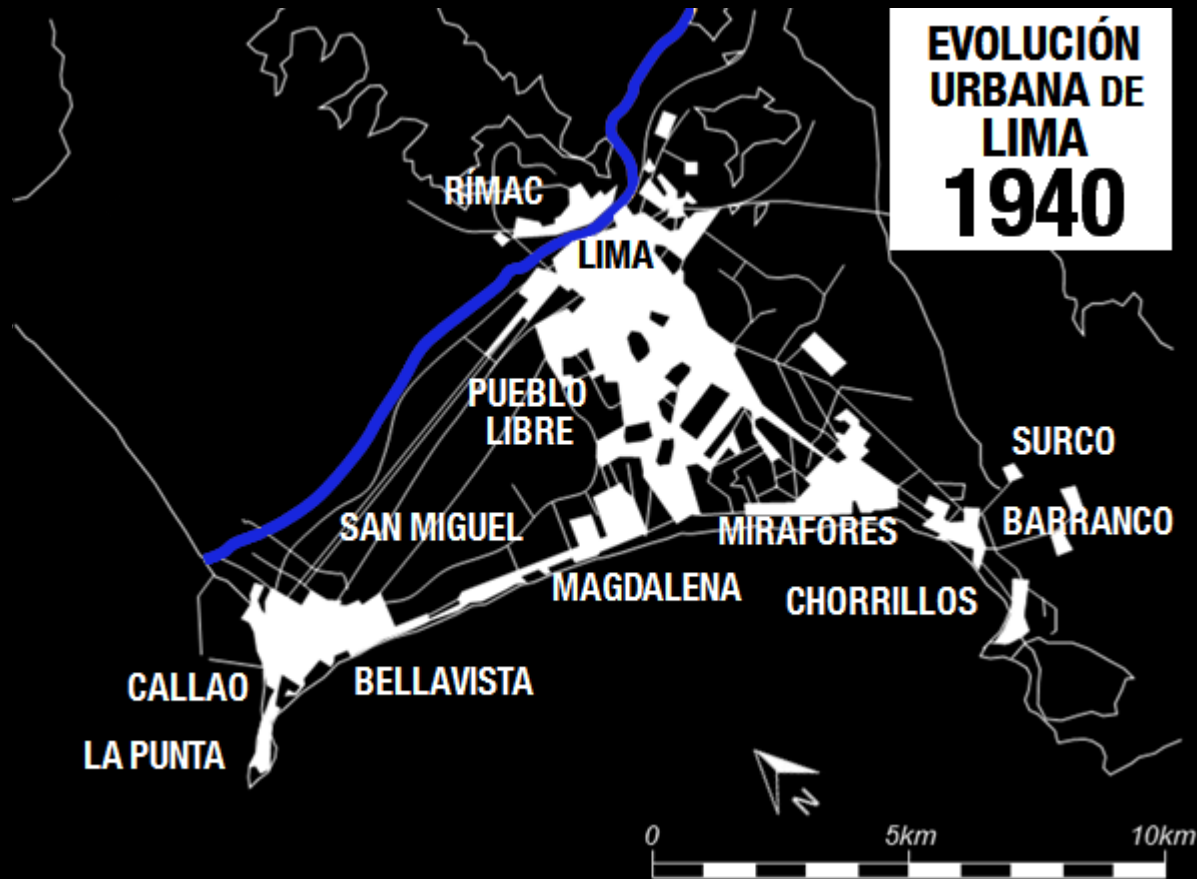
*Vista panorámica  
de Lima - 1856*  
*Fuente: Autoridad  
Nacional del Agua*



*Pero. ¿Dónde quedó ese lugar con amable  
naturaleza y espacios de encuentro?, ¿Dónde quedó esa  
ciudad que tenía como protagonista al río?*

La condición centralista de Lima provocaría a **MEDIADOS DEL S.XX** el inicio de **UN INCESANTE DESPLAZAMIENTO DE LOS FLUJOS MIGRATORIOS INTERNOS HACIA LA CAPITAL** y con ello el inicio de una **VELOZ TRASFORMACIÓN URBANA**.

Se produciría un **CRECIMIENTO EXPLOSIVO** de la ciudad. Los cerros, **RÍOS**, quebradas y hasta desiertos **SOPORTARÍAN ESTE INTENSO CRECIMIENTO**



La condición centralista de Lima provocaría a **MEDIADOS DEL S.XX** el inicio de **UN INCESANTE DESPLAZAMIENTO DE LOS FLUJOS MIGRATORIOS INTERNOS HACIA LA CAPITAL** y con ello el inicio de una **VELOZ TRASFORMACIÓN URBANA**.

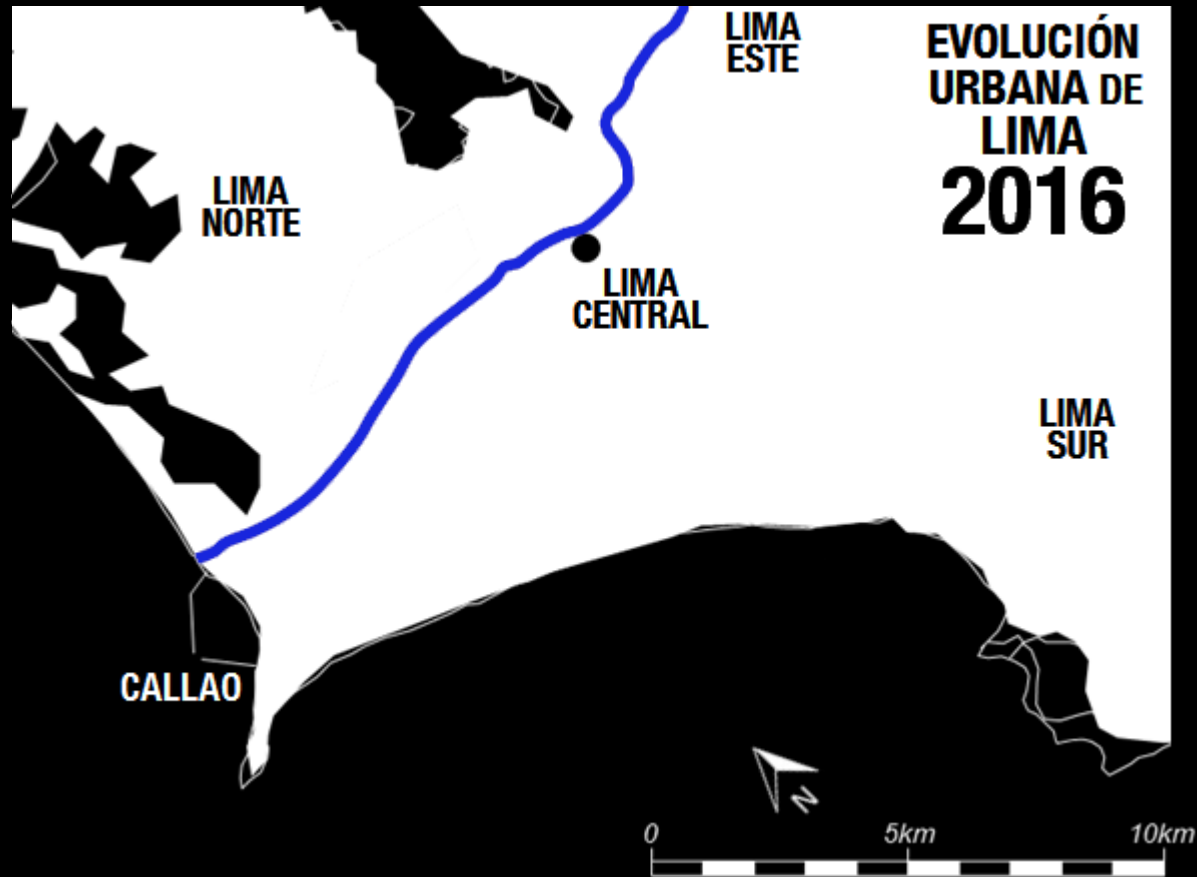
Se produciría un **CRECIMIENTO EXPLOSIVO** de la ciudad. Los cerros, **RÍOS**, quebradas y hasta desiertos **SOPORTARÍAN ESTE INTENSO CRECIMIENTO**





La condición centralista de Lima provocaría a **MEDIADOS DEL S.XX** el inicio de **UN INCESANTE DESPLAZAMIENTO DE LOS FLUJOS MIGRATORIOS INTERNOS HACIA LA CAPITAL** y con ello el inicio de una **VELOZ TRASFORMACIÓN URBANA**.

Se produciría un **CRECIMIENTO EXPLOSIVO** de la ciudad. Los cerros, **RÍOS**, quebradas y hasta desiertos **SOPORTARÍAN ESTE INTENSO CRECIMIENTO**





*Contaminación  
Río Rímac  
Fuente: El Comercio*

*La ciudad moderna y reciente terminó transformando  
el carácter del río, convirtiéndolo en un vertedero de mal olor,  
de impresentable y vergonzoso aspecto*



*Basura en el río Rímac*  
*Fuente: SPDA Actualidad*  
*Ambiental*

*La ciudad moderna y reciente terminó transformando  
el carácter del río, convirtiéndolo en un vertedero de mal olor,  
de impresentable y vergonzoso aspecto*





*Contaminado desde aguas arriba,  
sus riberas presentan espacios  
invadidos, residuales,  
subutilizados y abandonados*

*Imagen aérea del  
Río Rímac  
Fuente: Evelyn Merino Reyna  
Lima mas arriba*



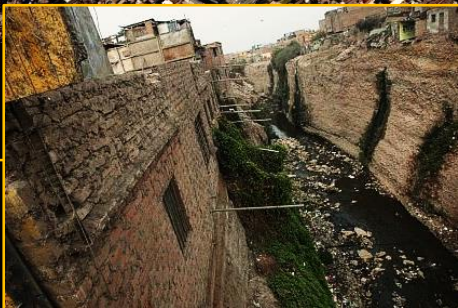


*Vista aérea del Centro Histórico de Lima*

*Fuente: Google Earth; 2016*

*El río Rímac y sus riberas junto al Centro Histórico de Lima a pesar de su importancia y significado no han sido ajenos a este problema de deterioro ambiental, social y urbano*





*Hoy, sus riberas proyectan al centro una imagen de descuido, deterioro y abandono*



*El río ha dejado de ser el principal espacio de la ciudad...*

*Lima le ha dado la espalda a su río y por ende, a su historia...*



*Vista aérea del Centro Histórico de Lima*

*Fuente: Google Earth; 2016*

*Debemos colaborar en la solución de este problema y empezar por la recuperación del centro a partir de la revalorización del río rímac y sus espacios de encuentro y socialización*



*Desarrollar un proyecto catalizador  
de la regeneración urbana del  
Rímac, un equipamiento cultural y  
de esparcimiento a escala  
metropolitana en la zona de  
Cantagallo*

*Plantear lineamientos generales,  
urbanos y arquitectónicos, para la  
recuperación del entorno urbano  
inmediato del proyecto*





*Un terreno del estado de 10 HA. que esta ante el río, que actualmente se encuentra desperdiciado y subutilizado y cuyo potencial es indiscutible por su extensión y por su posición central estratégica dentro de la ciudad*



# ÁREA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO

*Área de influencia metropolitana*

*Área de influencia directa*

# ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

ÁREAS INTERDISTRITALES

## UBICACIÓN DEL PROYECTO

Distrito del Rímac  
Dentro de los límites del  
Centro Histórico de Lima

## ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA

Área metropolitana Lima-Callao

## ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

El Rímac  
Cercado de Lima  
San Juan de Lurigancho  
El Agustino

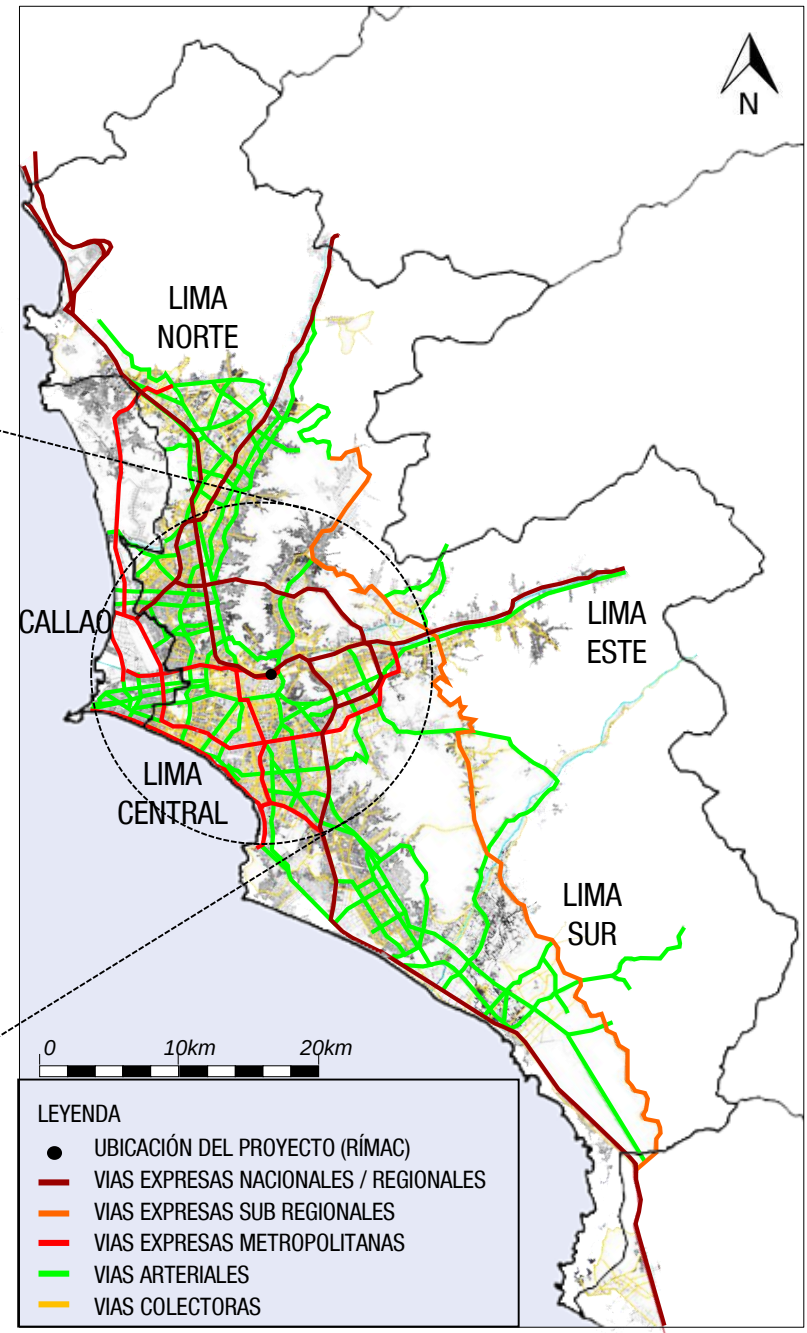
*Fuente de la información:  
Lima y espacios públicos. Perfiles y estadística  
integrada 2010; Wiley Ludeña (2013)*





# SISTEMA VIAL METROPOLITANO

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA

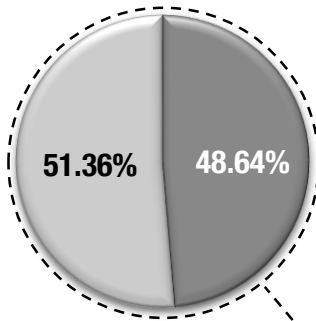


Fuente de la información: Sistema Vial Metropolitano de Lima y Callao. Ordenanza N° 341

# ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

## SEXO

- HOMBRES
- MUJERES



## GRUPO DE EDAD

### NIÑO-ADOLESCENTE

- 0 A 14 AÑOS

### JOVENES

- 15 A 29 AÑOS

### ADULTO JOVEN

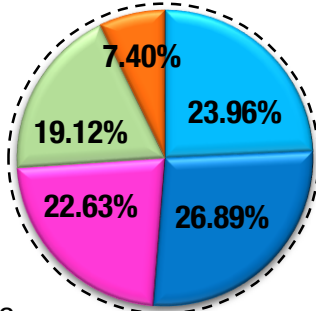
- 30 A 44 AÑOS

### ADULTO

- 45 A 64 AÑOS

### ADULTO MAYOR

- 65 A MÁS AÑOS



## ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA

9, 904, 727  
HABITANTES

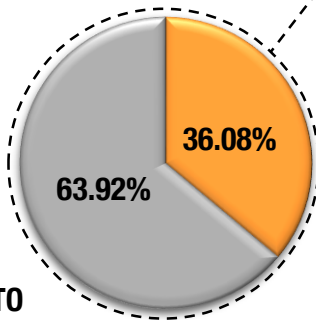
## ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

1,719,393  
HABITANTES

LA POBLACIÓN DEL ÁREA DE  
INFLUENCIA DIRECTA ES  
REPRESENTATIVA DE LA POBLACIÓN  
TOTAL DEL ÁREA METROPOLITANA  
LIMA-CALLAO

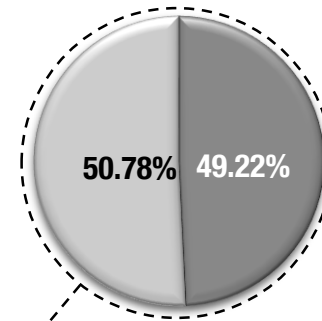
## LUGAR DE NACIMIENTO

- Otra Provincia o Departamento
- Población inmigrante intranacional
- Prov. de Lima-Prov. del Callao



## SEXO

- HOMBRES
- MUJERES



## GRUPO DE EDAD

### NIÑO-ADOLESCENTE

- 0 A 14 AÑOS

### JOVENES

- 15 A 29 AÑOS

### ADULTO JOVEN

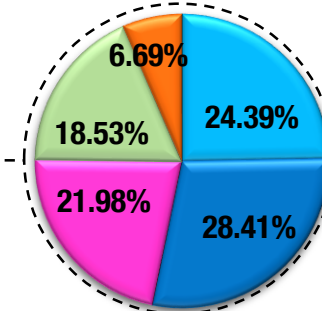
- 30 A 44 AÑOS

### ADULTO

- 45 A 64 AÑOS

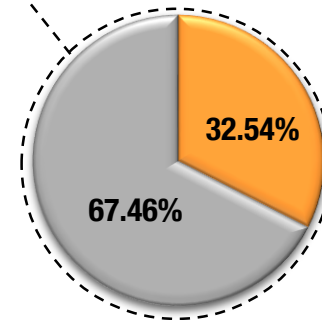
### ADULTO MAYOR

- 65 A MÁS AÑOS



## LUGAR DE NACIMIENTO

- Otra Provincia o Departamento
- Población inmigrante intranacional
- Prov. de Lima-Prov. del Callao



Fuente de la información: INEI – Población proyectada al año 2015



# ESPACIOS PÚBLICOS

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA

EL ÁREA METROPOLITANA LIMA-CALLAO ESTA DESPROVISTA DE SUFICIENTES Y ADECUADOS ESPACIOS PÚBLICOS, ASÍ COMO DE ÁREAS VERDES

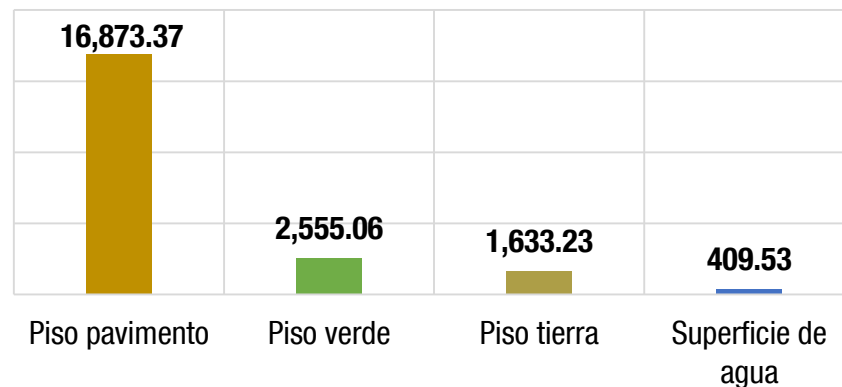
EXISTEN 1,600 HECTÁREAS DE ESPACIOS DE TIERRA BALDÍOS, SIENDO MUCHOS DE ESTOS **ESPACIOS** POTENCIALES PARA SU USO PÚBLICO REAL Y PARA CONVERTIRSE EN VERDE URBANO

21,471.20  
HECTÁREAS

7.62% DE  
LA SUPERFICIE  
TOTAL

23m<sup>2</sup> DE  
ESP. PÚBLICO/  
HAB.

## EXTENSIÓN DE SUPERFICIE SEGÚN TIPOLOGÍAS (HECTÁREAS)



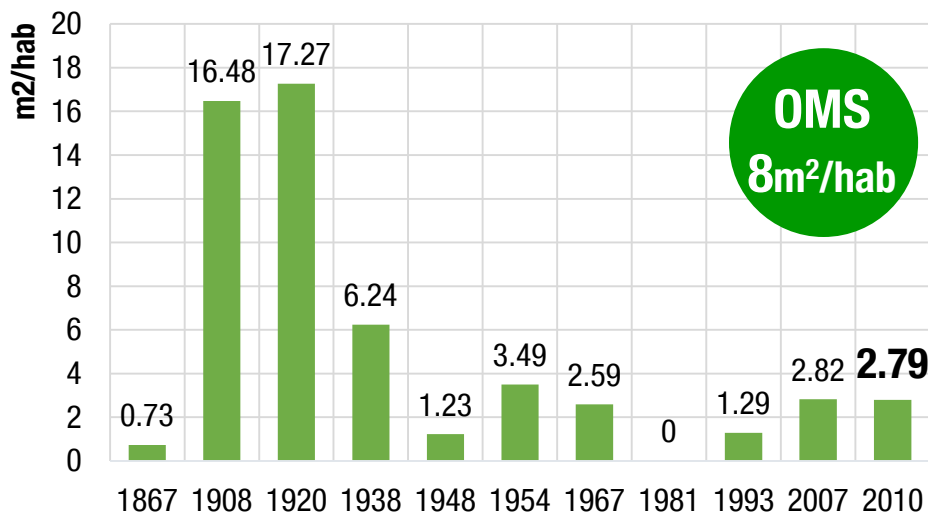
Fuente de la información: Lima y espacios públicos. Perfiles y estadística integrada 2010; Wiley Ludeña (2013)

# ÁREAS VERDES

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA

ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

## ÍNDICES HISTÓRICOS DE SUPERFICIE DE ÁREA VERDE (M2) POR HABITANTE (HAB). (M2/HAB)



A PESAR LA IMPORTANCIA DE LAS ÁREAS VERDES EN LA CIUDAD, EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS **EXISTE UNA TENDENCIA DE DISMINUCIÓN SISTEMÁTICA DEL INDICADOR DE ÁREA VERDE POR HABITANTE**

Fuente de la información:

Lima y espacios públicos. Perfiles y estadística integrada 2010; Wiley Ludeña (2013)





# **EQUIPAMIENTO RECREACIONAL Y CULTURAL**

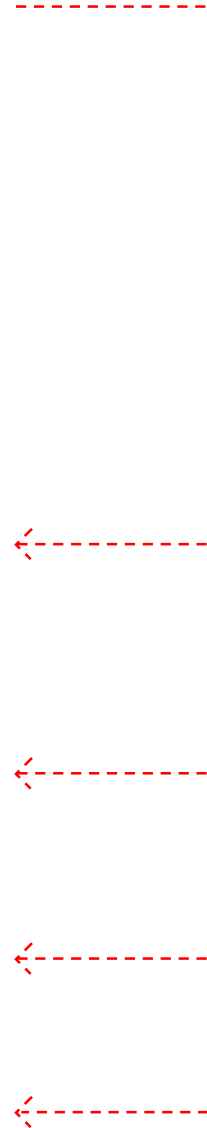
EVALUACIÓN DE LA OFERTA EXISTENTE EN CUANTO  
AL EQUIPAMIENTO RECREACIONAL Y CULTURAL

**PARQUES METROPOLITANOS Y  
ZONALES**

**AUDITORIOS, TEATROS Y  
ANFITEATRO**

**CENTRO CULTURAL**

**MUSEOS**

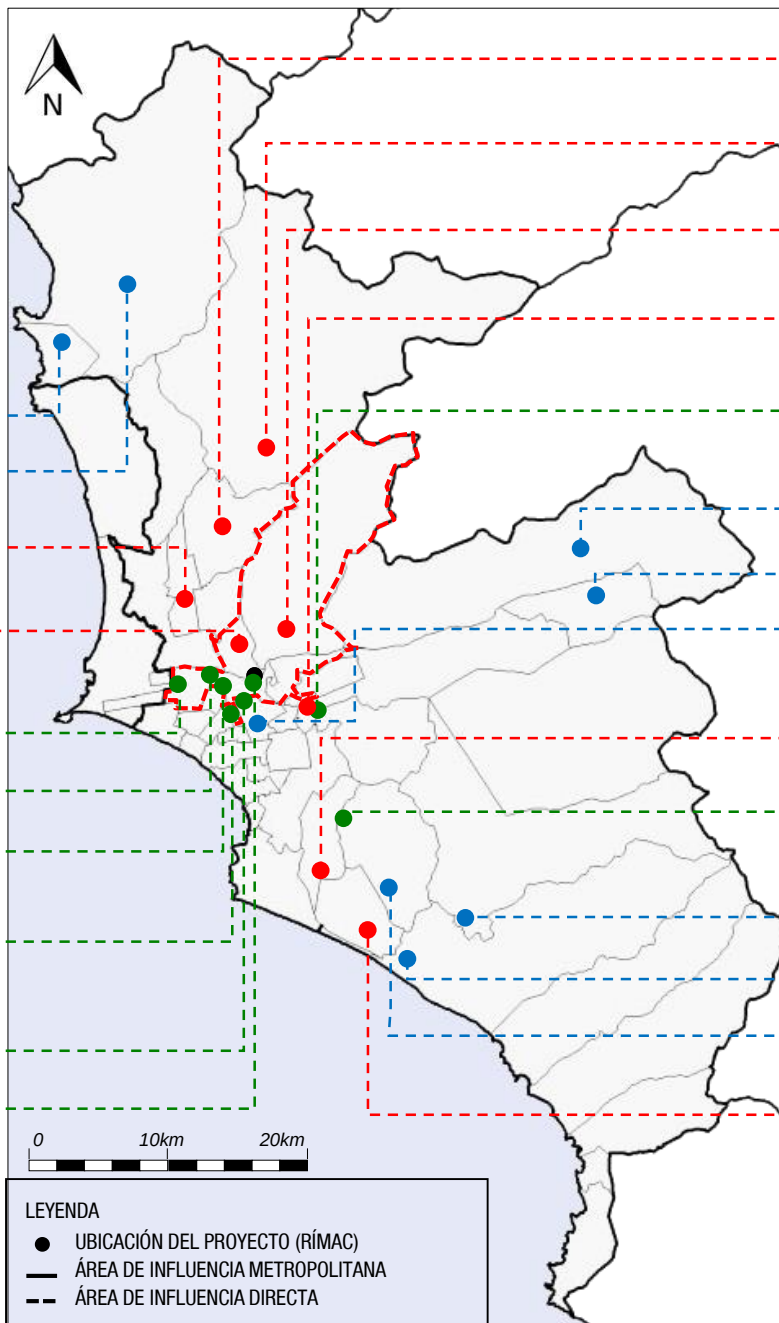


# PARQUES METROPOLITANOS Y ZONALES

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA  
ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

**SANTA ROSA**  
PARQUE ZONAL SANTA ROSA  
**ANCÓN**  
PARQUE ZONAL DE PIEDRAS GORDA  
**LOS OLIVOS**  
PARQUE ZONAL LLOQUE YUPANQUI  
9.10 HA.  
**RÍMAC**  
PARQUE ZONAL CÁPAC YUPANQUI  
3.10 HA.  
**CERCADO DE LIMA**  
PARQUE SOLDADOS DEL PERÚ  
0.20 HA.  
ALAMEDA DE LAS MALVINAS  
3.20 HA.  
PARQUE CORONEL MIGUEL BAQUERO  
0.20 HA.  
**PARQUE DE LA EXPOSICIÓN**  
**11.00 HA.**  
PARQUE UNIVERSITARIO  
0.80 HA.  
PARQUE DE LA MURALLA  
1.80 HA.

**PARQUES METROPOLITANOS**  
**PARQUES ZONALES**  
**FUTUROS PARQUES ZONALES**



**COMAS**  
● PARQUE ZONAL SINCHI ROCA  
54.00 HA.  
**CARABAYLLO**  
● PARQUE ZONAL MANCO CÁPAC  
6.00 HA.  
**SAN JUAN DE LURIGANCHO**  
● PARQUE ZONAL HUIRACOCCHA  
23.00 HA.  
**ATE VITARTE**  
● PARQUE ZONAL CAHUIDE  
17.00 HA.  
**ATE VITARTE**  
● PARQUE DE LOS ANILLOS  
3.30 HA.  
**LURIGANCHO-CHOSICA**  
● PARQUE ARQ. CAJAMARQUILLA  
**CHACLACAYO**  
● PARQUE RIBEREÑO  
**LA VICTORIA**  
● PARQUE DEL MIGRANTE  
**SAN JUAN DE MIRAFLORES**  
● PARQUE ZONAL HUAYNA CÁPAC  
16.00 HA.  
**SJM-VMT**  
● PARQUE ALAMEDA SALVADOR ALLENDE  
6,5 KM. DE EXTENSIÓN  
**PACHACÁMAC**  
● PARQUE DEL RÍO  
**LURÍN**  
● PARQUE SANTUARIO DE PACHACÁMAC  
**VILLA MARÍA DEL TRIUNFO**  
● PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES  
**VILLA EL SALVADOR**  
● PARQUE ZONAL HUÁSCAR  
31.00 HA.

Fuente de la información:  
Municipalidad Metropolitana de Lima y SERPAR

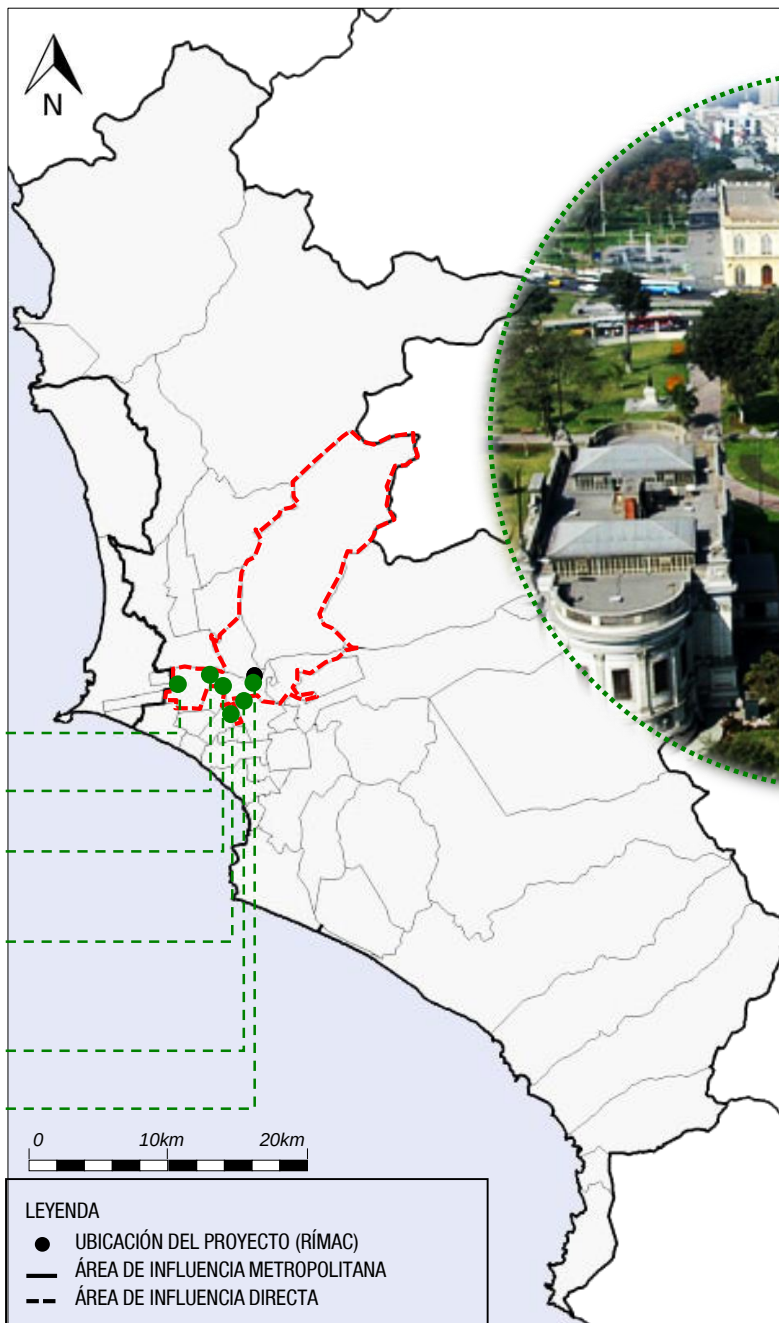


# PARQUES METROPOLITANOS Y ZONALES

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA  
ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

**CERCADO DE LIMA**  
PARQUE SOLDADOS DEL PERÚ 0.20 HA.  
ALAMEDA DE LAS MALVINAS 3.20 HA.  
PARQUE CORONEL MIGUEL BAQUERO 0.20 HA.  
**PARQUE DE LA EXPOSICIÓN 11.00 HA.**  
PARQUE UNIVERSITARIO 0.80 HA.  
PARQUE DE LA MURALLA 1.80 HA.

**PARQUES METROPOLITANOS**



DESDE LA CREACIÓN DEL PARQUE DE LA EXPOSICIÓN EN 1872 NO SE HA VUELTO A CREAR NINGÚN GRAN PARQUE METROPOLITANO DE SU DIMENSIÓN Y CALIDAD

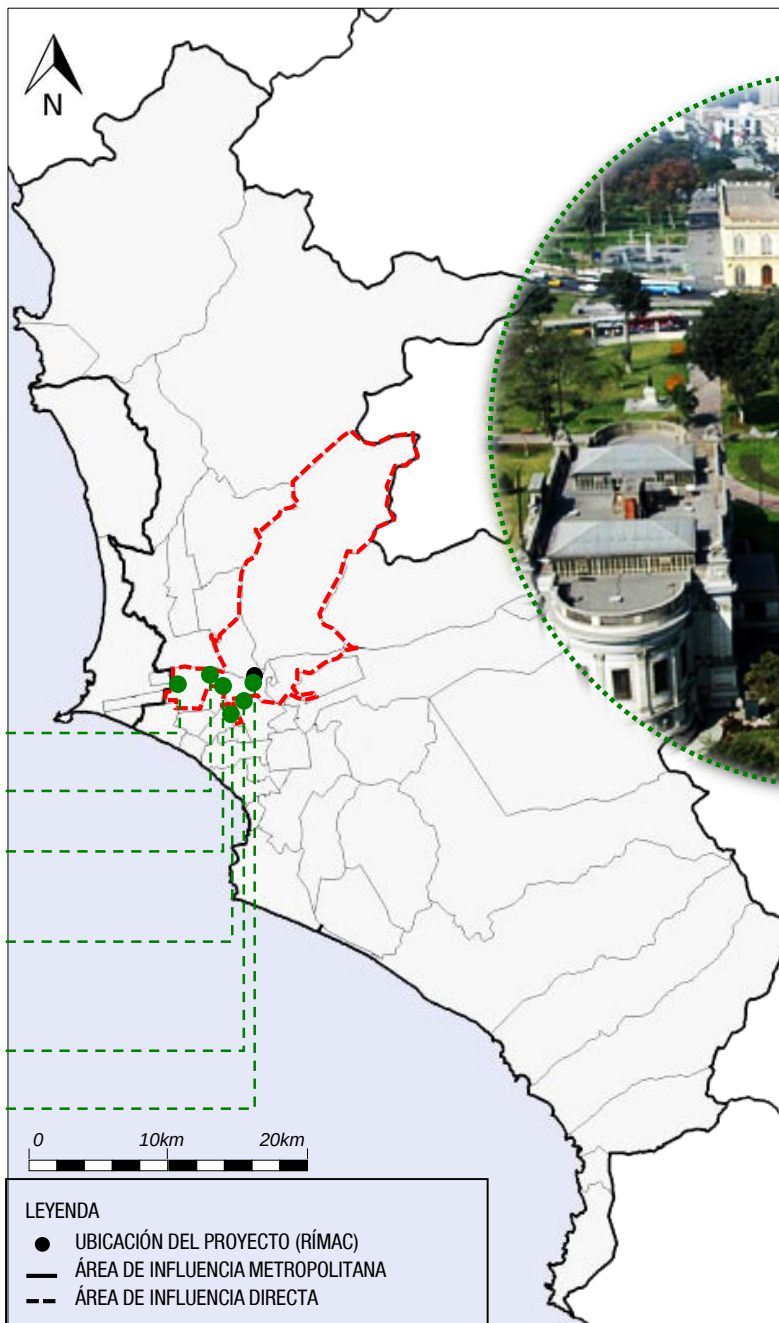
Fuente de la información:  
Municipalidad Metropolitana de Lima y SERPAR

# PARQUES METROPOLITANOS Y ZONALES

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA  
ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

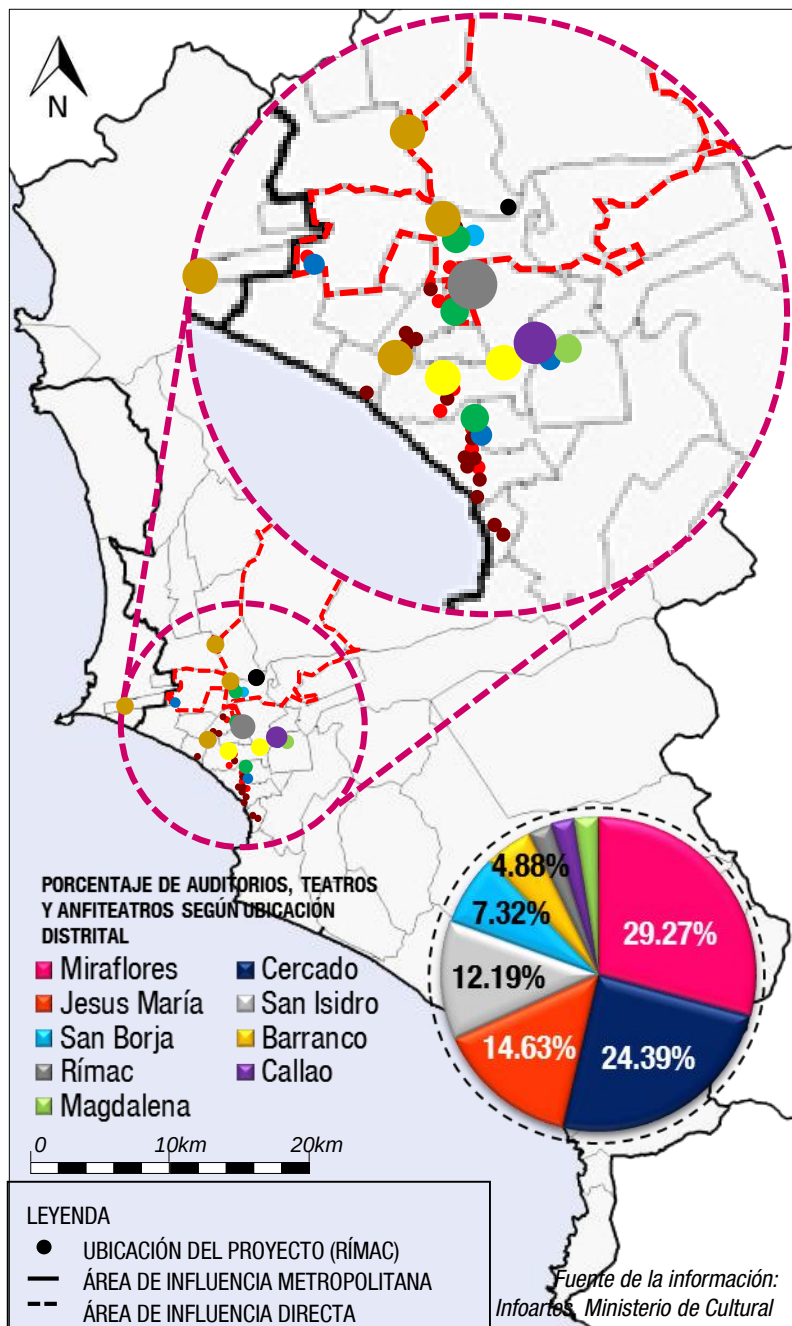
**CERCADO DE LIMA**  
PARQUE SOLDADOS DEL PERÚ 0.20 HA.  
ALAMEDA DE LAS MALVINAS 3.20 HA.  
PARQUE CORONEL MIGUEL BAQUERO 0.20 HA.  
**PARQUE DE LA EXPOSICIÓN**  
**11.00 HA.**  
PARQUE UNIVERSITARIO 0.80 HA.  
PARQUE DE LA MURALLA 1.80 HA.

**PARQUES METROPOLITANOS**



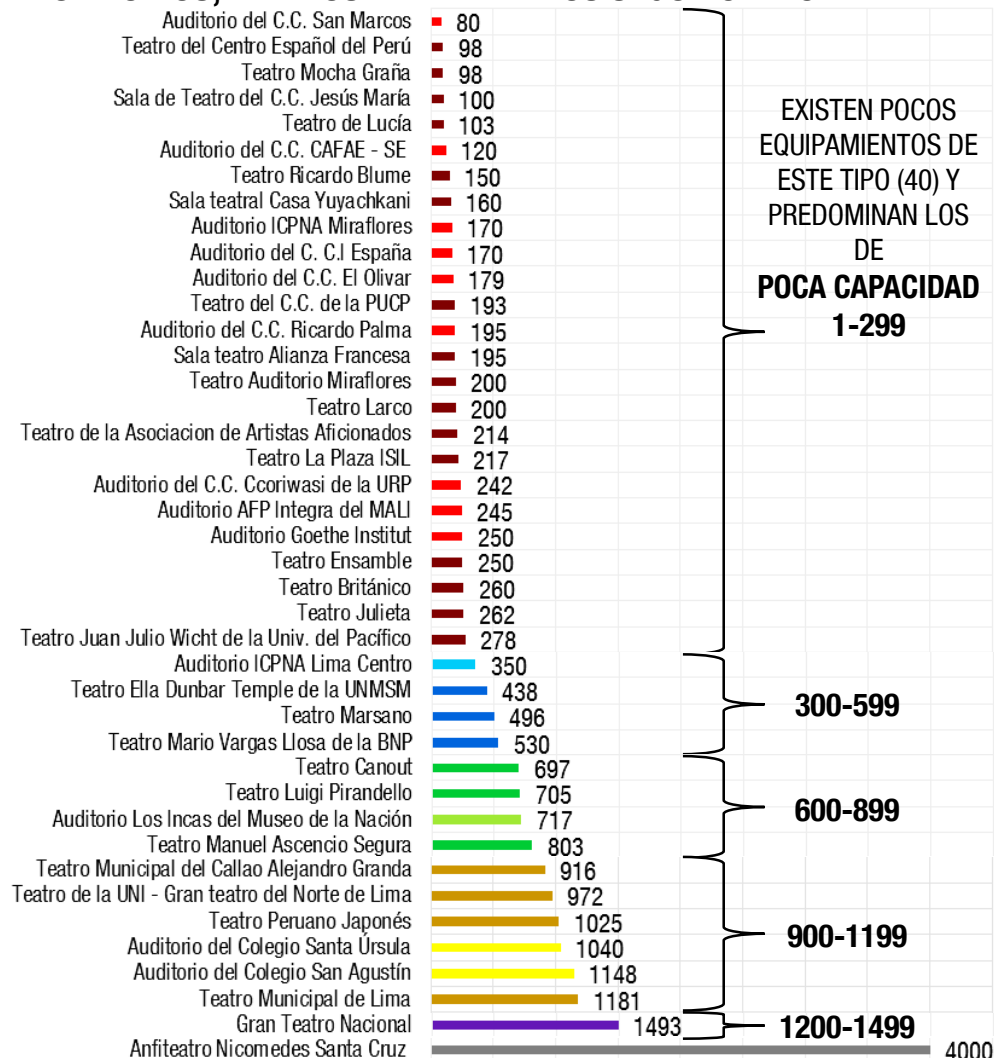
**CANTAGALLO, AL SER UN TERRENO CASI DE 10 HA., UBICADO EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD, EN PLENO CENTRO HISTÓRICO, TIENE EL POTENCIAL DE CONVERTIRSE EN UN NUEVO GRAN ESPACIO PÚBLICO PARA LA CIUDAD**

*Fuente de la información:  
Municipalidad Metropolitana de Lima y SERPAR*



# AUDITORIOS, TEATROS Y ANFITEATROS

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA  
AUDITORIOS, TEATROS Y ANFITEATROS SEGÚN CAPACIDAD





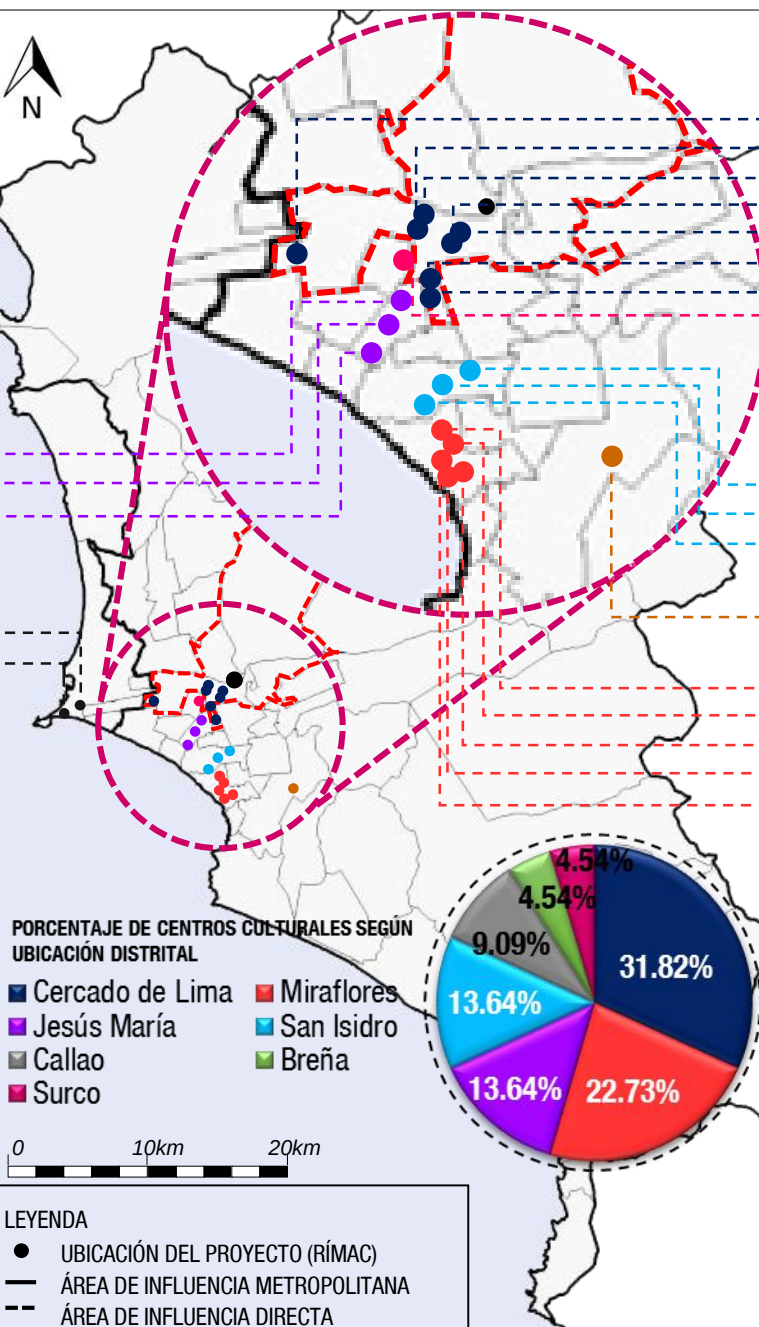
# CENTROS CULTURALES

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA  
ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

**JESUS MARÍA**  
C.C. DE JESÚS MARÍA  
C.C. AL ANDALUS  
C.C. PERUANO JAPONES

**CALLAO**  
C.C. CALLAO  
C.C. JUVENIL ALEJANDRO  
M.Q.G.

SI BIEN EN EL CERCADO DE LIMA  
PREDOMINAN LOS CENTROS  
CULTURALES, **CASI EN SU TOTALIDAD**  
**PERTENECEN A INSTITUCIONES**  
**EDUCATIVAS** Y MUCHOS DE ESTOS AL  
SER **ACONDICIONADOS A INMUEBLES**  
**ANTIGUOS** NO CUENTAN CON  
SUFICIENTES NI ADECUADOS ESPACIOS  
PARA EXPOSICIONES Y TALLERES



**CERCADO DE LIMA**  
C.C. DE LA UNIV. DE SAN MARCOS  
C.C. FEDERICO VILLAREAL  
C.C. JOSÉ PÍO AZA  
C.C. INCA GARCILASO DE LA VEGA  
C.C. BELLAS ARTES ENBA  
C.C. ALBERTO QUINTANILLA DE LA UTP  
C.C. ESPAÑA

**BREÑA**  
C.C. ADUNI DE LA UCH

**SAN ISIDRO**  
C.C. CAFAE  
C.C. EL OLIVAR  
C.C. PUCP

**SURCO**  
C.C. DEL PARQUE DE LA AMISTAD

**MIRAFLORES**  
C.C. UNIV. CIENTÍFICA DEL SUR  
C.C. CORI WASI DE LA URP  
C.C. RICARDO PALMA  
C.C. UNIV. CAYETANO HEREDIA  
C.C. PERUANO BRITÁNICO

DEBIDO A QUE SE ESTÁN  
FORMANDO **NUEVAS**  
**CENTRALIDADES** COMO  
MIRAFLORES, CONSIDERAMOS QUE  
SE DEBE CREAR EQUIPAMIENTO  
ADECUADO DE ESTE TIPO EN EL CHL  
PARA **REFORZAR SU CENTRALIDAD**  
**CULTURAL**

Fuente de la información:  
Infoartes, Ministerio de Cultural

# MUSEOS

ÁREA DE INFLUENCIA METROPOLITANA  
ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

EL CHL CONCENTRA CASI EL 50% DEL  
TOTAL DE MUSEOS EXISTENTES

CONFIRMANDO QUE AÚN ES UN  
CENTRO CULTURAL POR NATURALEZA

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

HISTORIA MILITAR

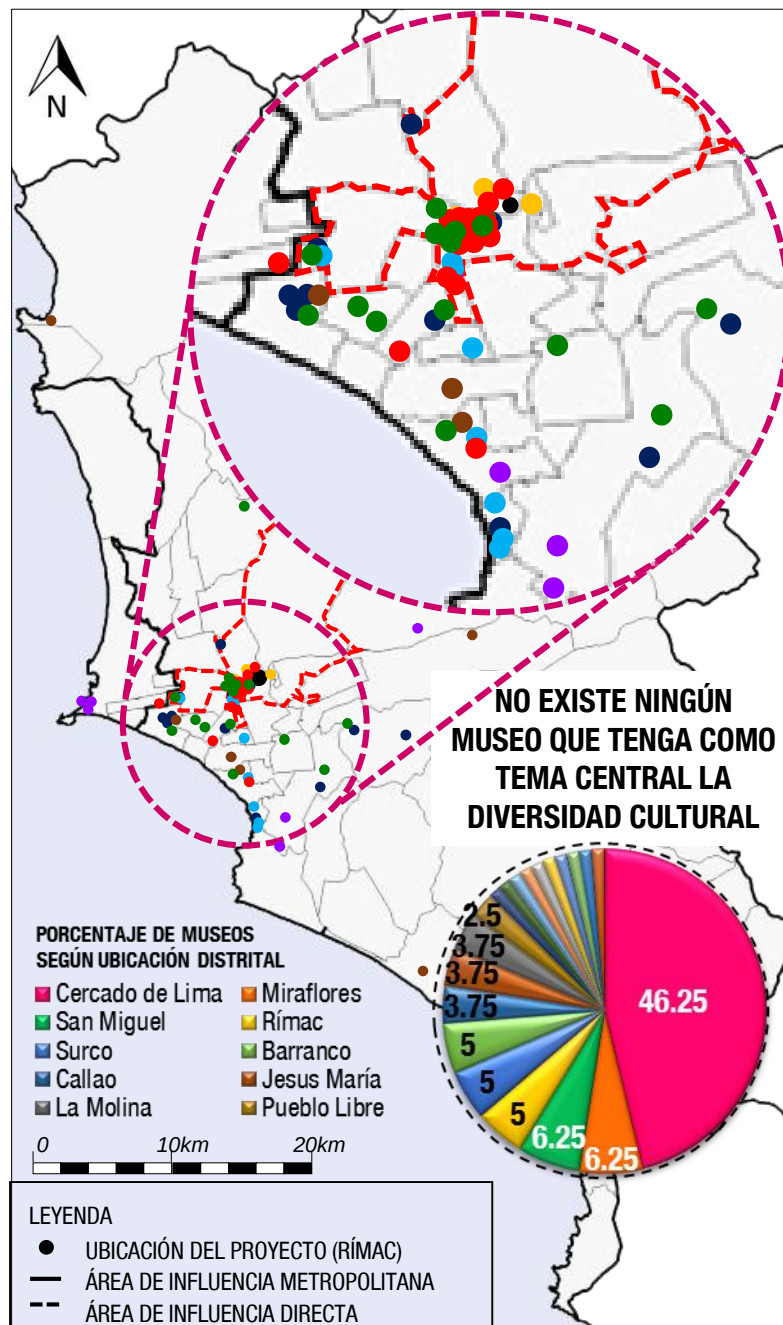
SITIOS ARQUEOLÓGICOS

**BARRANCO**  
Museo de la Electricidad  
**CERCADO DE LIMA**  
Museo de Minerales Andrés del Castillo  
Museo de europatología (Museo del Cerebro)  
Museo Histórico de Ciencias Físicas (UNMSM)  
**JESUS MARÍA**  
Museo de Historia Natural (UNMSM)  
**LA MOLINA**  
Asociación Museo del Automóvil  
Museo de Entomología Klaus Raven (UNALM)  
**RÍMAC**  
Museo Geológico y Paleontológico (UNI)  
**SAN MIGUEL**  
Museo George Petersen (PUCP)  
Parque de la Imaginación  
Museo del Petróleo  
**SURCO**  
Museo de Historia Natural Vera Allemen (URP)

**CALLAO**  
Museo del Ejército Fortaleza del Real Felipe  
Museo Naval del Perú  
Museo de Sitio Naval Submarino  
**CERCADO DE LIMA**  
Museo naval  
Museo de la Policía  
**LURIGANCHO**  
Museo Histórico Benemérita del Perú  
**MIRAFLORES**  
Museo Andrés Bello Cáceres  
**SURCO**  
Museo Aeronáutico del Perú  
Museo Monumento Chavín de Huántar

**ANCÓN**  
Museo de Ancón  
**ATE VITARTE**  
Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja  
**CERCADO DE LIMA**  
Museo de Sitio Parque de La Muralla  
**LURÍN**  
Museo de Sitio Pachacamac  
**MIRAFLORES**  
Museo de Sitio Huaca Pucllana  
**SAN ISIDRO**  
Museo de Sitio Huallamarca  
**SAN MIGUEL**  
Museo de Sitio Ernst W. Middendorf

Fuente de la información:  
Infoartes, Ministerio de Cultural



## CERCADO DE LIMA

Museo de Arte Religioso de la Catedral  
Museo Cementerio Matías Maestro  
Museo Convento de Santo Domingo  
Museo palacio Arzobispal de Lima  
Museo del Convento de San Francisco

## RÍMAC

Museo de los Descalzos

## BARRANCO

Museo de Arte Colonial Pedro de Osma  
Museo de Arte Contemporáneo de Lima  
Asociación Mario Testino (MATE)

## CERCADO DE LIMA

Museo de Arte de Lima (MALI)  
Museo de Arte Italiano  
Museo de Arte de San Marcos (UNMSM)  
Museo banco Central de reserva del Perú  
Pinacoteca Municipal Ignacio Merino

## LINCE

Museo de Arte Fernando Saldías Díaz

## MIRAFLORES

Museo Manos peruanas

## BELLAVISTA

Museo Compañía de Bomberos Voluntarios

## CERCADO DE LIMA

Casa de la Gastronomía Peruana  
Casa de la Literatura Peruana  
Casa Museo Bodega y Cuadra  
Casa Museo José Carlos Mariátegui  
Museo Combatientes del Morro de Arica  
Museo de la Compañía de Bomberos  
Museo Electoral y de la Democracia  
Museo Gráfico El Peruano  
Museo de la Identificación – RENIEC  
Museo del Congreso y de la Inquisición  
Museo Metropolitano de Lima  
Museo Numismático del Perú  
Museo panteón de los Próceres  
Museo Municipal del Teatro

## JESUS MARÍA

Museo de la Inmigración Japonesa

## MIRAFLORES

Casa Museo Ricardo Palma

## RÍMAC

Museo de Sitio del Cerro San Cristóbal  
Museo Taurino Plaza de Toros Acho

## CARABAYLLO

Museo Regional Juan José Vega Tello

## CERCADO DE LIMA

Museo de Antropología, Arqueología e Historia  
Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox  
Museo de Arqueología y Antropología (UNMSM)  
Museo de Artes y Tradiciones Populares  
Museo Etnográfico Amazónico del C.C. José Pío  
Museo Nacional Afroperuano  
Museo Nacional de la Cultura Peruana

## COMAS

Museo Colli

## JESUS MARÍA

Museo Nacional (UNALM)

## LA MOLINA

Museo Raimondi

## MIRAFLORES

Fundación Museo Amano

## PUEBLO LIBRE

Museo Larco

Museo Nacional de Arq. Antrop. e Hist. del Perú

## SAN BORJA

Museo de La Nación

## SAN MIGUEL

Museo Victoria Chi Fu de Lam

## SURCO

Museo Oro de Perú y Armas del Mundo

RELIGIOSOS

ARTE

HISTORIA

ARQUEOLOGÍA, ANTHROPOLOGÍA Y  
ETNOGRAFÍA

# ENTORNO URBANO DEL PROYECTO

*Ámbito del Centro Histórico de Lima y  
entorno urbano inmediato*



# TERRITORIOS, LÍMITES Y ZONAS

## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**ZONA A:** GRAN CANTIDAD DE AMBIENTES MONUMENTALES Y MONUMENTOS DE ARQUITECTURA. ZONA DECLARADA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

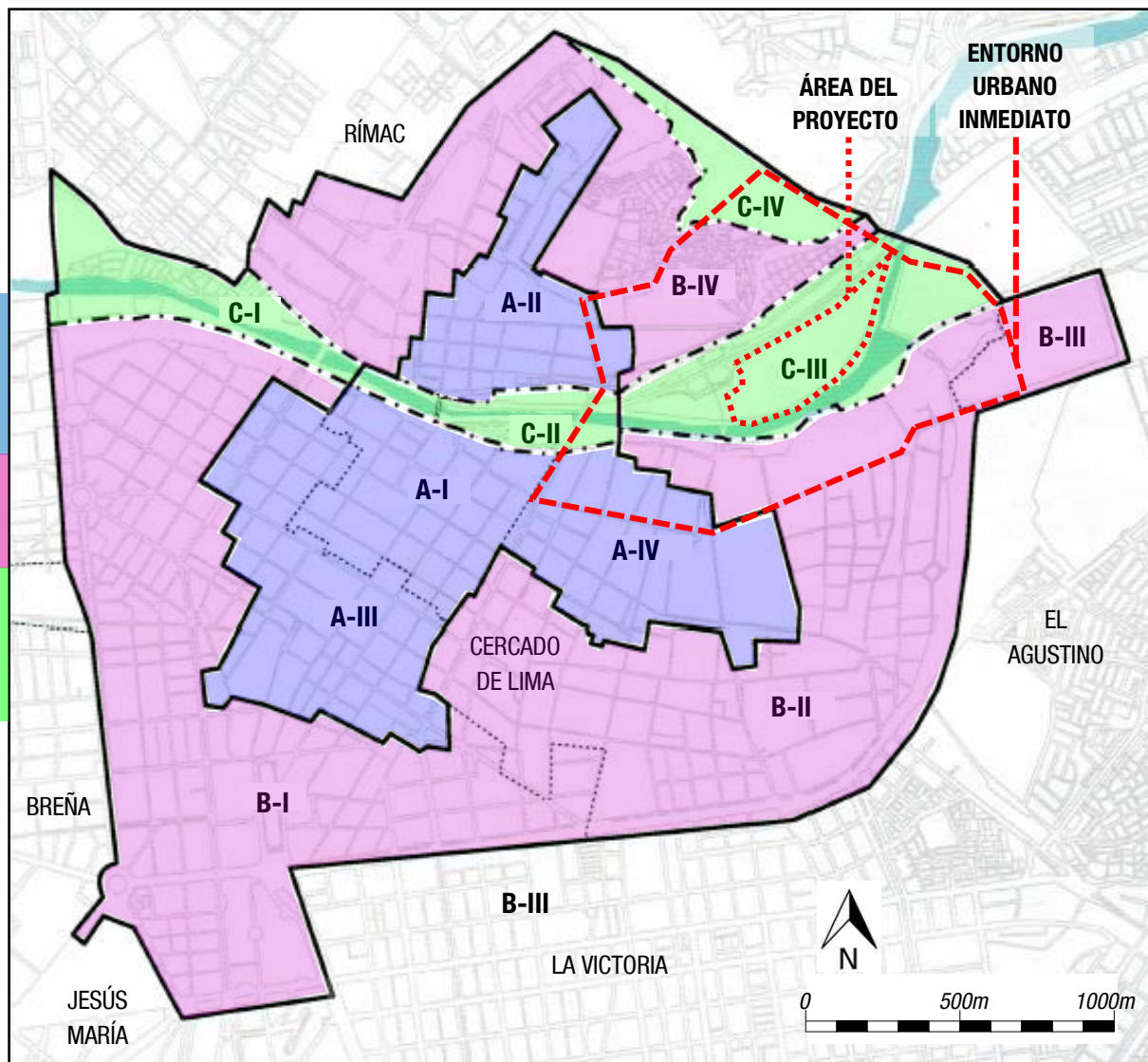
**ZONA B:** AMBIENTES Y MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE MENOR JERARQUÍA QUE LA "ZONA A".

**ZONA C:** ÁREAS CONSTITUIDAS POR LAS MÁRGENES DEL RÍO RÍMAC Y EL CERRO SAN CRISTÓBAL.

### MICROZONA C-III

SE PROPONE LA INTERVENCIÓN EN ESTAS ÁREAS PARA DEVOLVERLE EL CARÁCTER PAISAJÍSTICO QUE ORIGINALMENTE LO CARACTERIZÓ

ES UN ÁREA DESTINADA PARA LA RECREACIÓN PÚBLICA Y PARA LA HABILITACIÓN RECREACIONAL



—— LÍMITES ZONAS  
..... LÍMITES MICROZONAS

Fuente de la información: Ordenanza N° 062: Reglamento de la Administración del Centro Histórico de Lima. 1994



# PATRIMONIO

## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

### 158 HA. MONUMENTOS HISTÓRICOS

GRANDES CREACIONES ARQUITECTÓNICAS DE GRAN SIGNIFICADO CULTURAL

### 100 HA. INMUEBLES MONUMENTALES

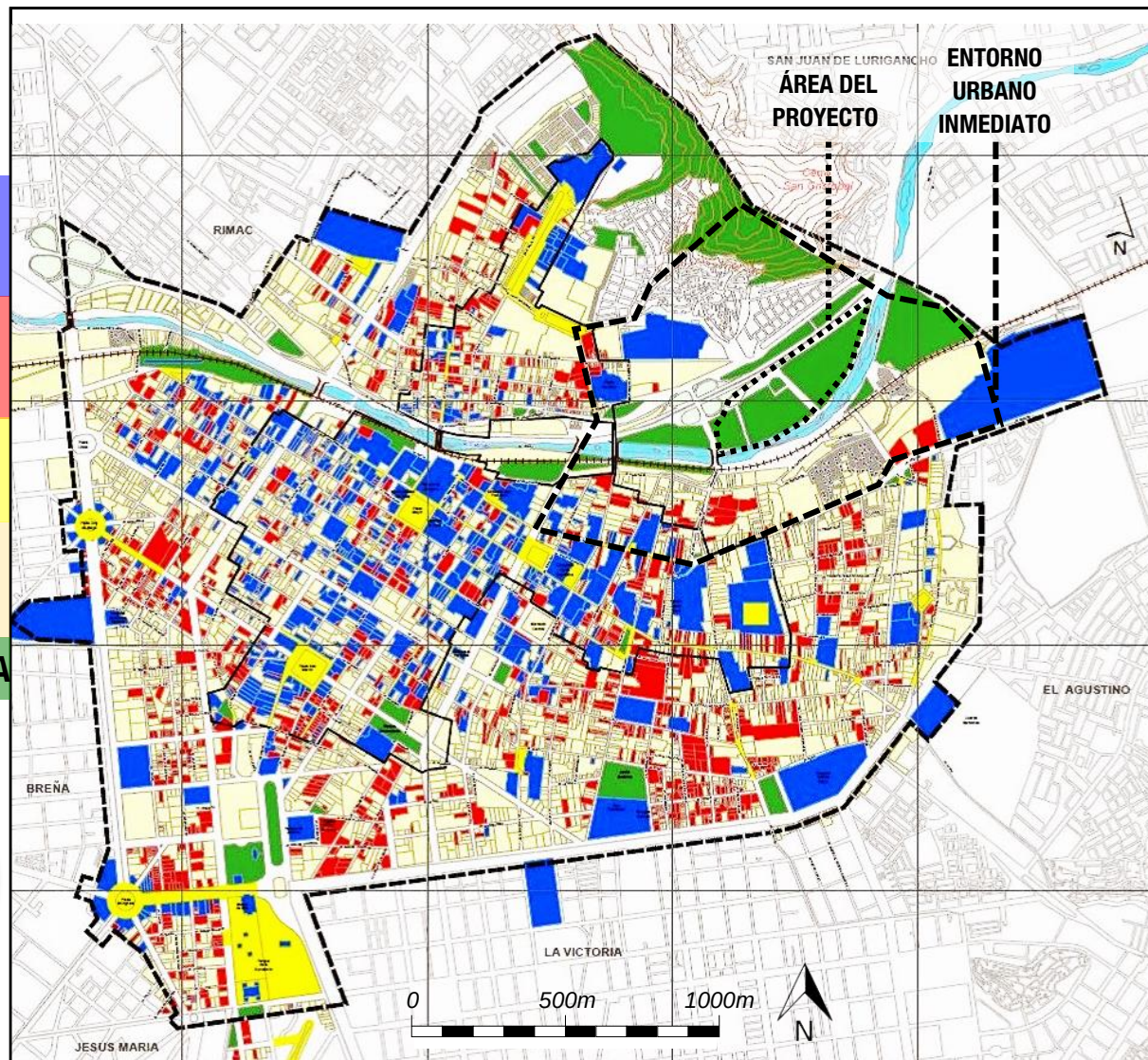
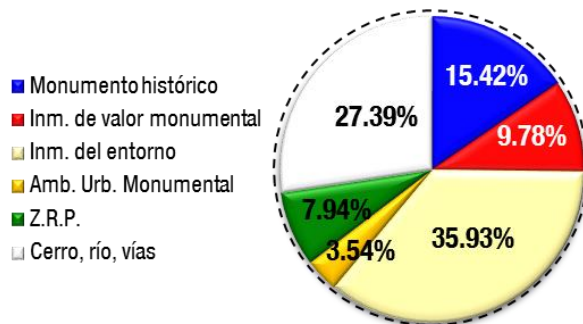
INMUEBLES DE VALOR ARQUITECTÓNICO O HISTÓRICO DECLARADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA

### 36 HA. AMBIENTES URBANO MONUMENTALES

### 368 HA. INMUEBLES DEL ENTORNO

INMUEBLES QUE CARECEN DE VALOR MONUMENTAL O SE TRATA DE OBRA NUEVA

### 81 HA. ZONAS DE RECREACIÓN PÚBLICA



- MONUMENTO HISTÓRICO
- INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL
- AMBIENTE URBANO MONUMENTAL
- INMUEBLES DEL ENTORNO
- Z.R.P.

--- LÍMITE DEL CENTRO HISTÓRICO  
 — LÍMITE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

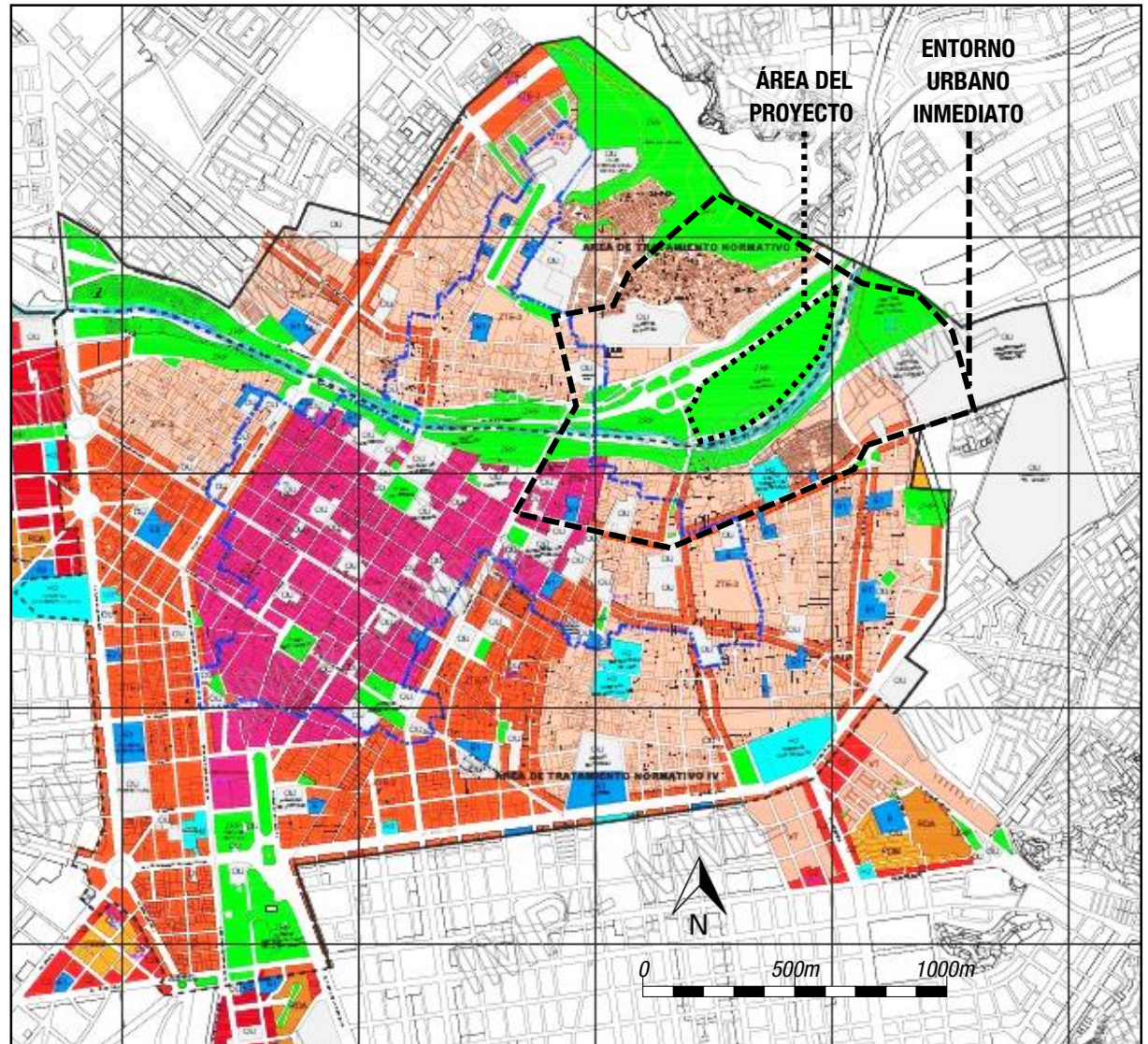
*Fuente plano base: Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima, PROLIMA.*

EN EL ÁREA DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO PREDOMINAN LOS “INMUEBLES DEL ENTORNO”, LOS CUALES CARECEN DE VALOR MONUMENTAL. PERMITIENDO QUE EN ESTA ZONA SE PUEDAN REALIZAR MAYORES INTERVENCIONES



# ZONIFICACIÓN

## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA



|       |                                 |    |                                  |
|-------|---------------------------------|----|----------------------------------|
| ZTE-1 | ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1  | E1 | EDUCACIÓN BÁSICA                 |
| ZTE-2 | ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2  | E2 | EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA   |
| ZTE-3 | ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3  | E3 | EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA |
| ZRP   | ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA      | H2 | CENTRO DE SALUD                  |
| ZRE   | ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL | H3 | HOSPITAL GENERAL                 |
| OU    | OTROS USOS                      | H4 | HOSPITAL ESPECIALIZADO           |

*Fuente de la información:*  
 Ordenanza N° 893; Reajuste integral de la zonificación  
 de los usos de suelo del Cercado de Lima. 2005



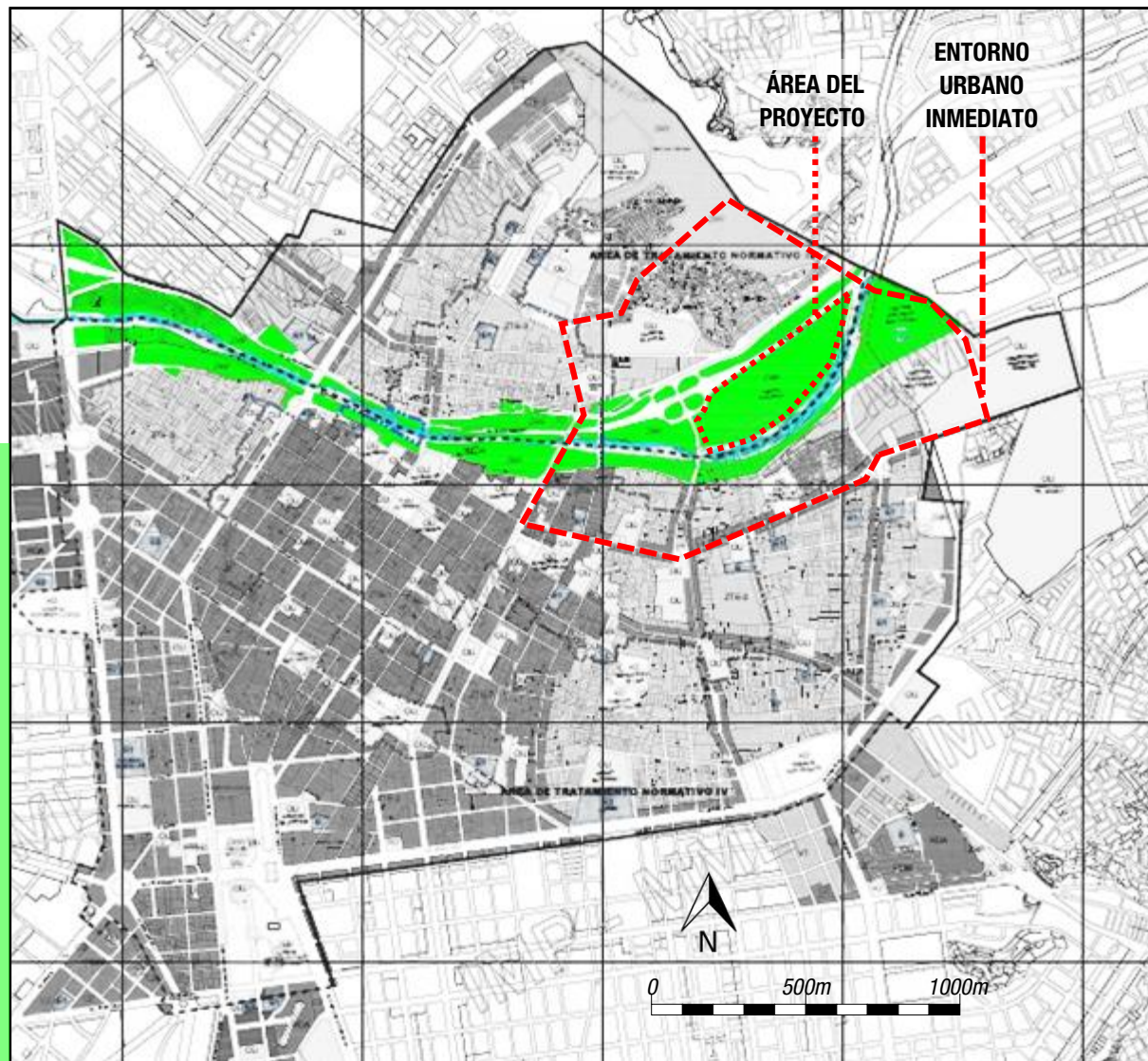
# ZONIFICACIÓN

## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

LAS ZONAS DESTINADAS A LA RECREACIÓN PÚBLICA (ZRP), UBICADAS EN LAS MÁRGENES DEL RÍO RÍMAC

**DEBÍAN CONFORMAR UNA UNIDAD URBANO-PAISAJISTA Y CONSTITUIR PATRIMONIO RECREATIVO, CULTURAL Y AMBIENTAL A ORDENARSE Y ACONDICIONARSE MEDIANTE PROYECTOS ESPECÍFICOS**

**QUE CONSIDEREN LA CONSOLIDACIÓN DE MALECONES, ÁREAS DEPORTIVAS E INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA Y CULTURAL**



- ZTE-1
- ZTE-2
- ZTE-3
- ZRP
- ZRE
- OU

- ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1
- ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2
- ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3
- ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
- ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL
- OTROS USOS

- E1
- E2
- E3
- H2
- H3
- H4

- EDUCACIÓN BÁSICA
- EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
- EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
- CENTRO DE SALUD
- HOSPITAL GENERAL
- HOSPITAL ESPECIALIZADO

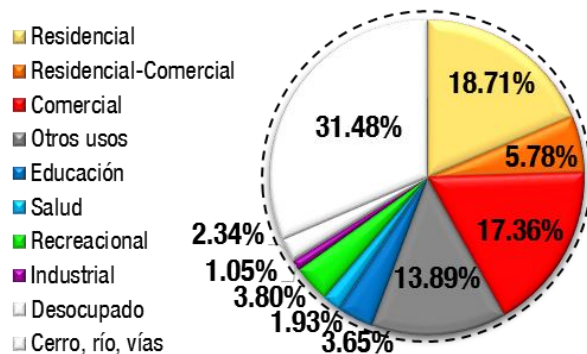
*Fuente de la información:*  
Ordenanza N° 893; Reajuste integral de la zonificación  
de los usos de suelo del Cercado de Lima. 2005

# USOS DE SUELO

## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

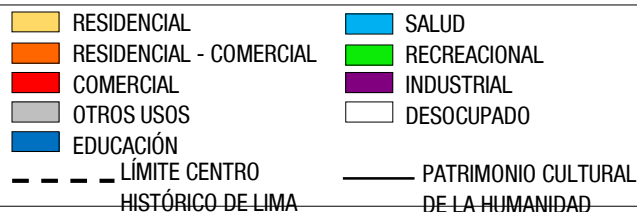
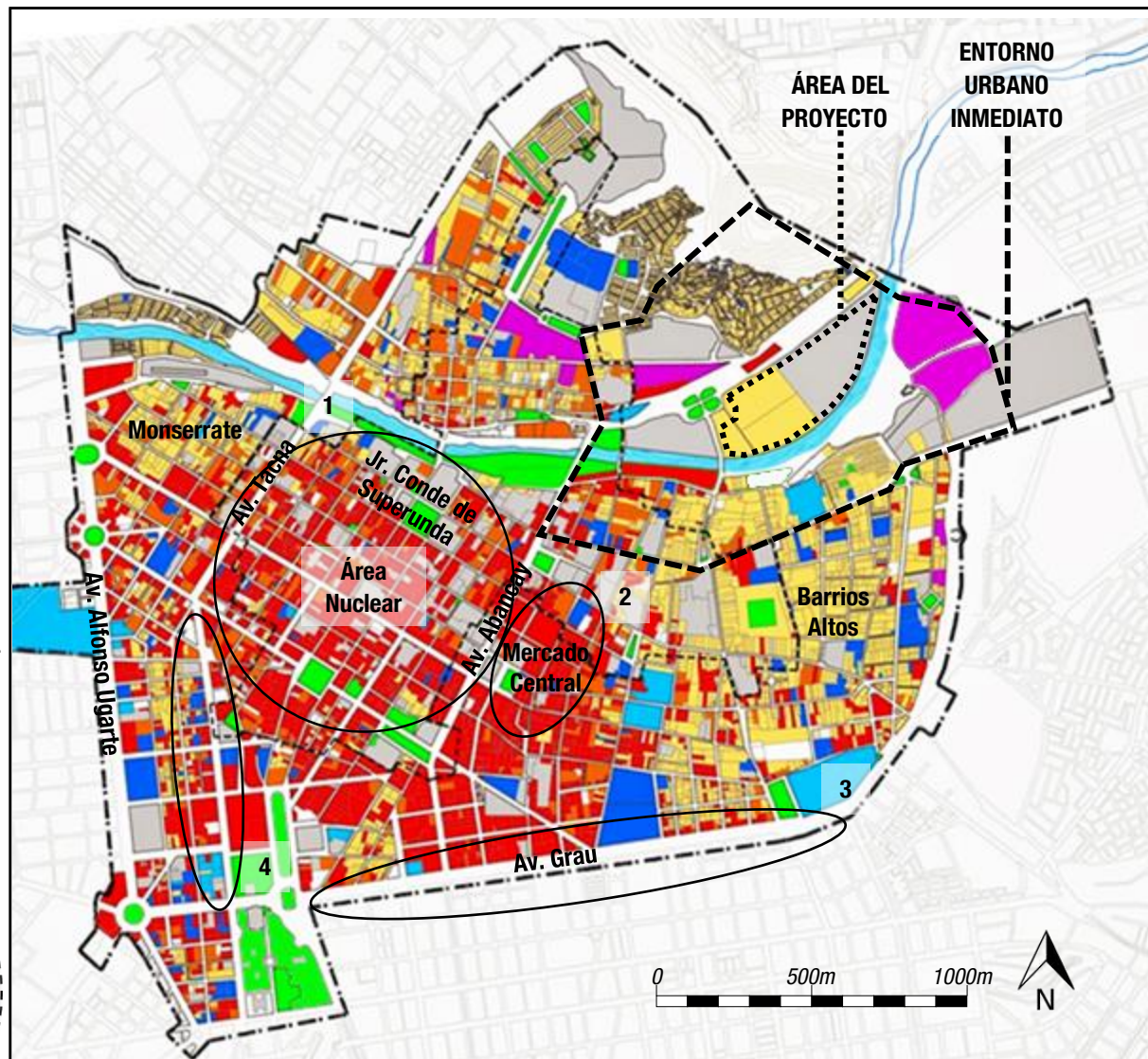
**LOS ESPACIOS EN LAS MÁRGENES DEL RÍO RÍMAC QUE DEBERÍAN TENER UN CARÁCTER RECREACIONAL HOY SON ÁREAS SUBUTILIZADAS**

**EN EL CHL. PREDOMINA EL USO RESIDENCIAL PAULATINAMENTE LA POBLACIÓN RESIDENTE DECRECE, EN SU MAYORÍA DEBIDO A QUE EL CHL NO REPRESENTA HOY UN ESPACIO MOTIVADOR DE RESIDENCIA**



Fuente de la información:

PROLIMA, Plan Maestro del Centro Histórico de Lima



Principales conglomerados del Centro Histórico de Lima:

1. Jr. de la Unión - Damero de Pizarro
2. Mercado Central, Mesa Redonda
3. Grau
4. Wilson



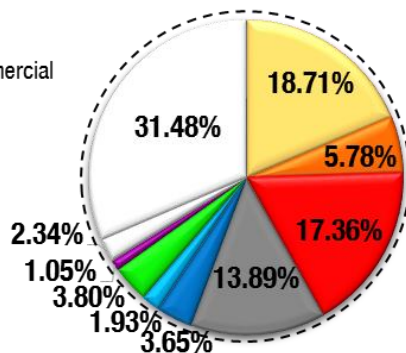
# USOS DE SUELO

## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**POBLACIÓN FLOTANTE DE APROX. 2 MILLONES DE PERSONAS QUE VISITAN A DIARIO EL CHL POR MÚLTIPLES RAZONES (TRABAJO, COMERCIO, TRAMITES ADMINISTRATIVOS, TURISMO, ETC.) QUIENES RECORREN EL CHL DE MANERA TRANSITORIA**

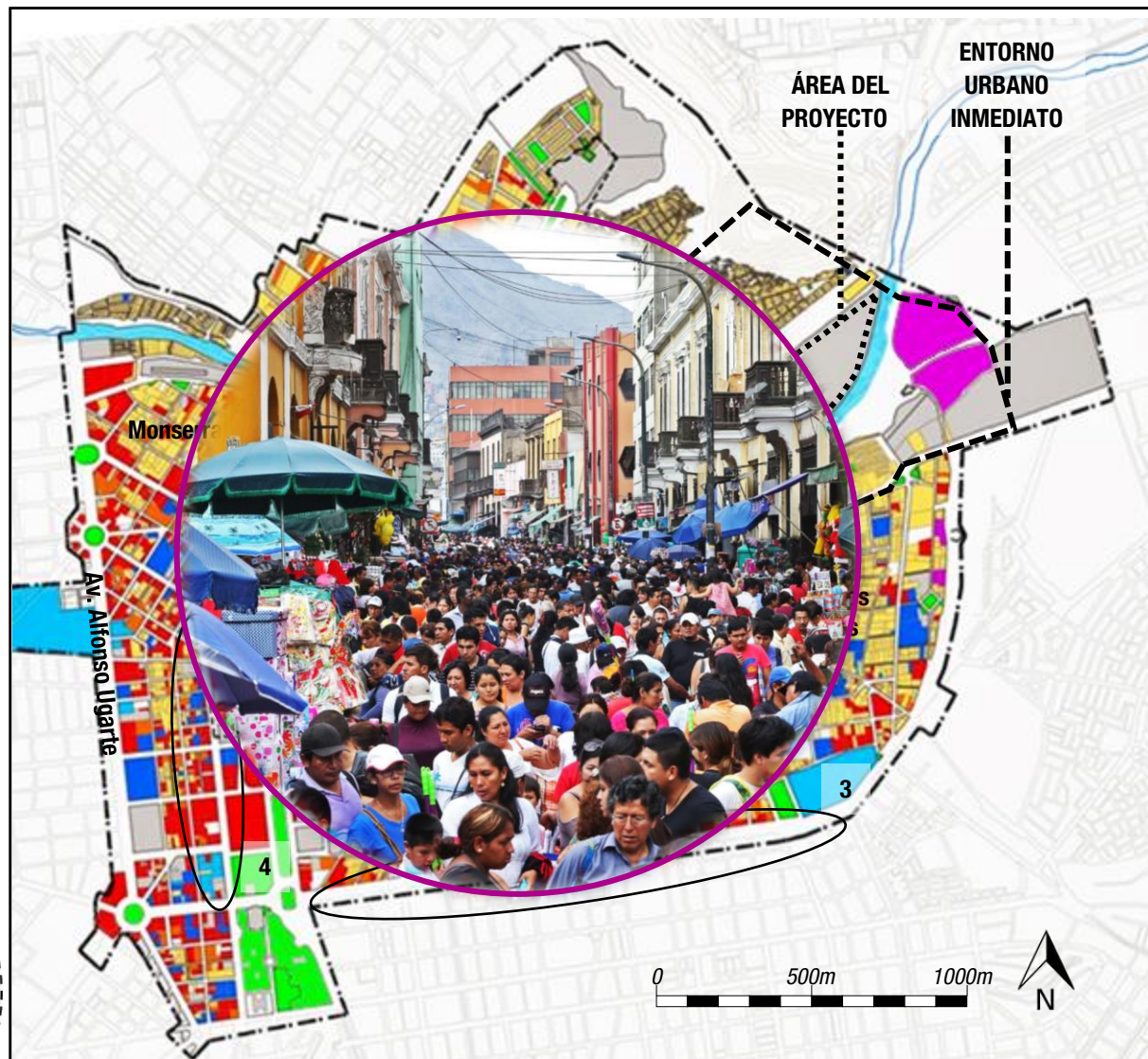
**EXISTIENDO UN DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL ADECUADA DE SERVICIOS ASÍ COMO DE ACTIVIDADES ATRACTIVAS Y DINÁMICAS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES NO SOLO DE LOS RESIDENTES SINO TAMBIÉN DE LOS VISITANTES**

- Residencial
- Residencial-Comercial
- Comercial
- Otros usos
- Educación
- Salud
- Recreacional
- Industrial
- Desocupado
- Cerro, río, vías



*Fuente de la información:*

*PROLIMA, Plan Maestro del Centro Histórico de Lima*



- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- OTROS USOS
- EDUCACIÓN

- SALUD
- RECREACIONAL
- INDUSTRIAL
- DESOCUPADO

--- LÍMITE CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

— PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Principales conglomerados del Centro Histórico de Lima:

1. Jr. de la Unión - Damero de Pizarro
2. Mercado Central, Mesa Redonda
3. Grau
4. Wilson





Barriada Leticia



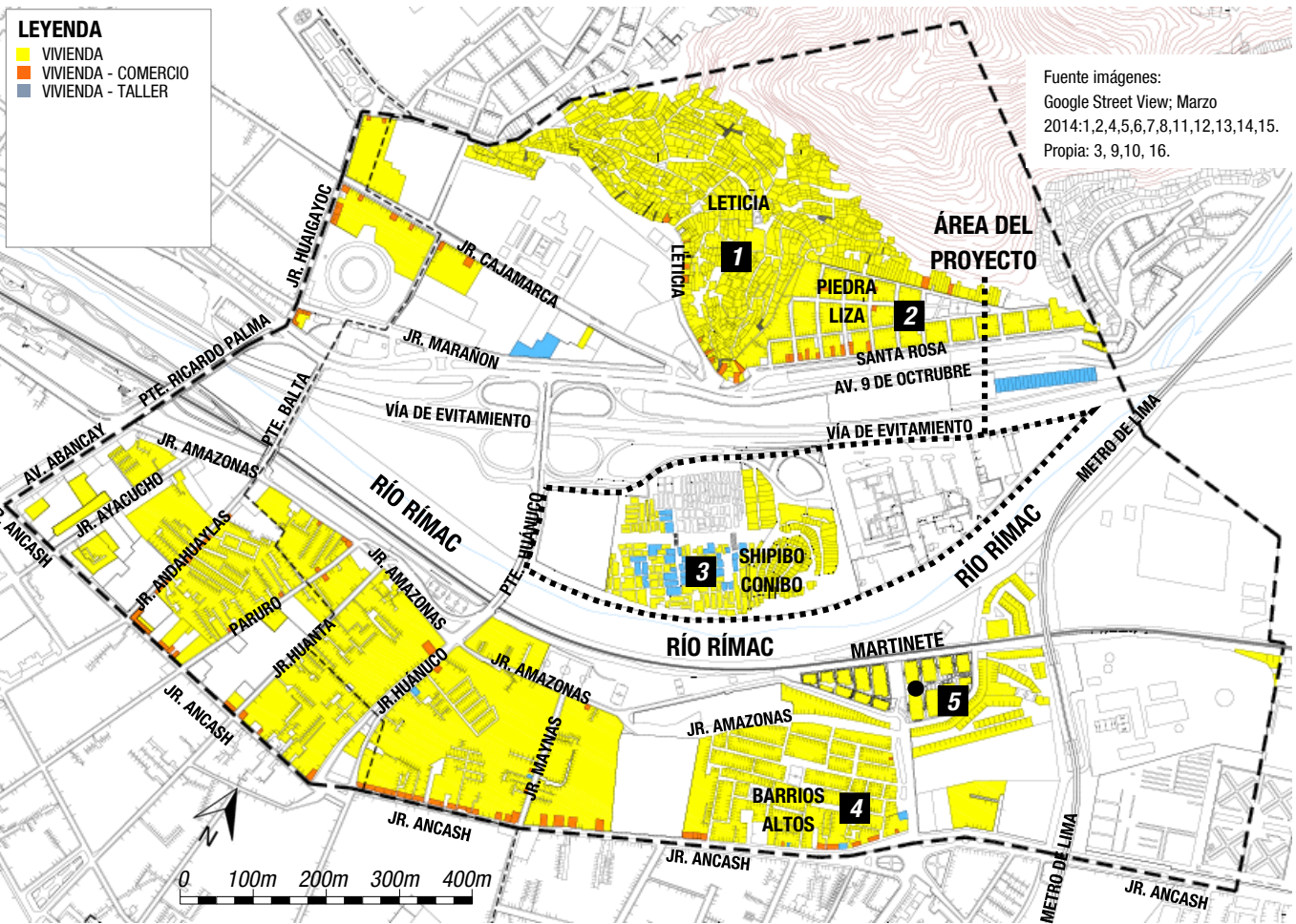
## Urbanización Piedra Liza



## Viviendas taller y Comunidad Shipiba



## Zona de Barrios Altos



## Urbanización Martinete

## EL USO DE SUELO ES PREDOMINANTEMENTE RESIDENCIAL

**MARGEN DERECHA:** Urb. Piedra Liza y antigua barriada Leticia

**MARGEN IZQUIERDA:** Zona Barrios Altos y Martinete

**CANTAGALLO:** Viviendas taller y la Comunidad Shipibo-Conibo  
(todas estas viviendas de material precario)

**Estos son barrios excluidos a pesar de su ubicación central. Predominan las viviendas tugurizadas de alta densidad, ubicadas en un entorno urbano degradado e inseguro lo que hace difícil el encuentro social**





Carpintería



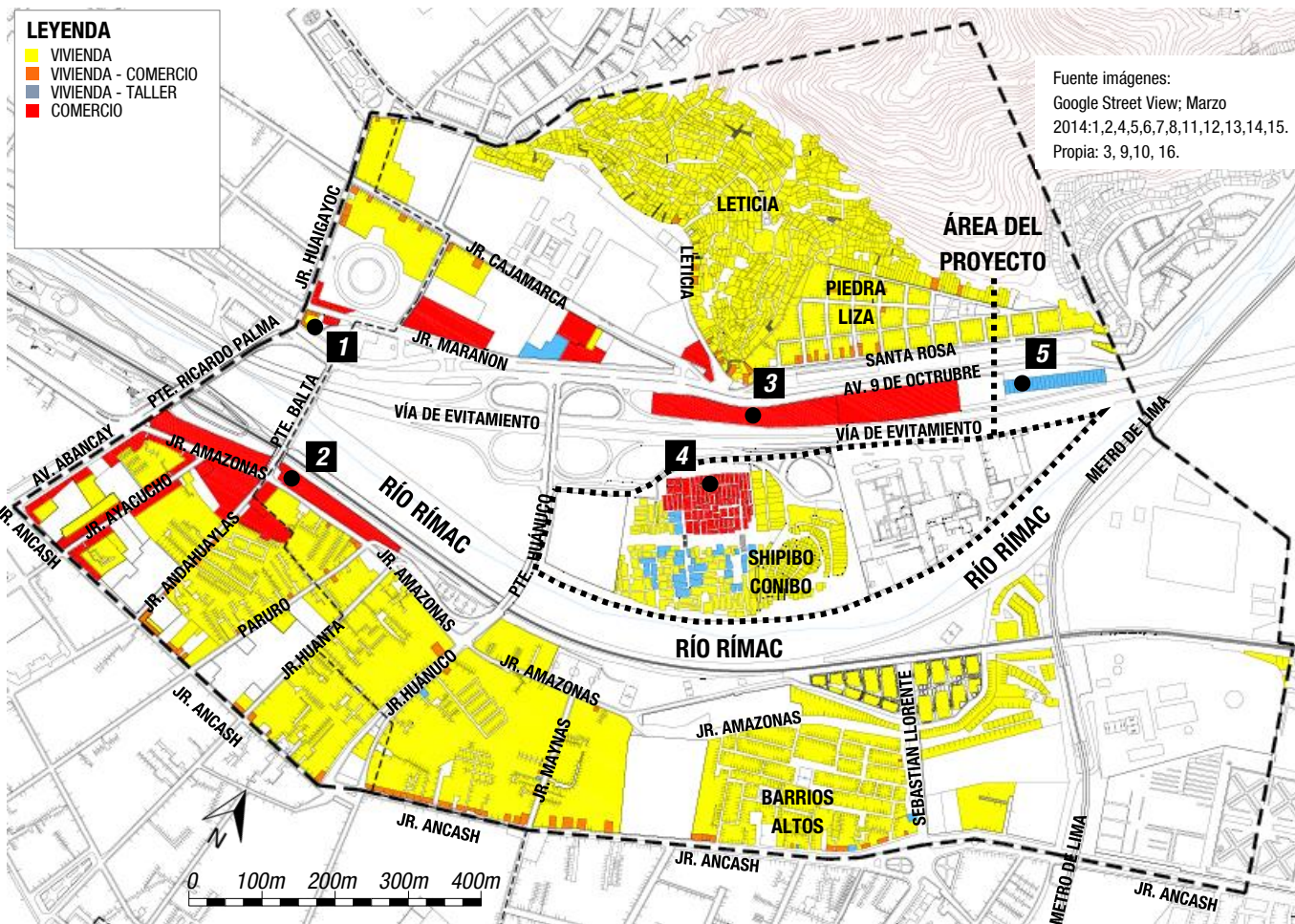
Feria de Libros "Amazonas"



Mercado de flores de Piedra Liza



Campo ferial de venta de artículos  
ferreteros



**LA MAYORÍA DE USOS COMERCIALES OCUPAN ZONAS DESTINADAS A LA RECREACIÓN PÚBLICA, SIENDO TODOS ESTOS EQUIPAMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA PRECARIA**

**MARGEN DERECHA:** Carpinterías, mecánicas y un mercado de flores

**MARGEN IZQUIERDA:** Feria de libros "amazonas"

**CANTAGALLO:** Área ferial de venta de artículos ferreteros



Mecánicas





## Hospital SISOL



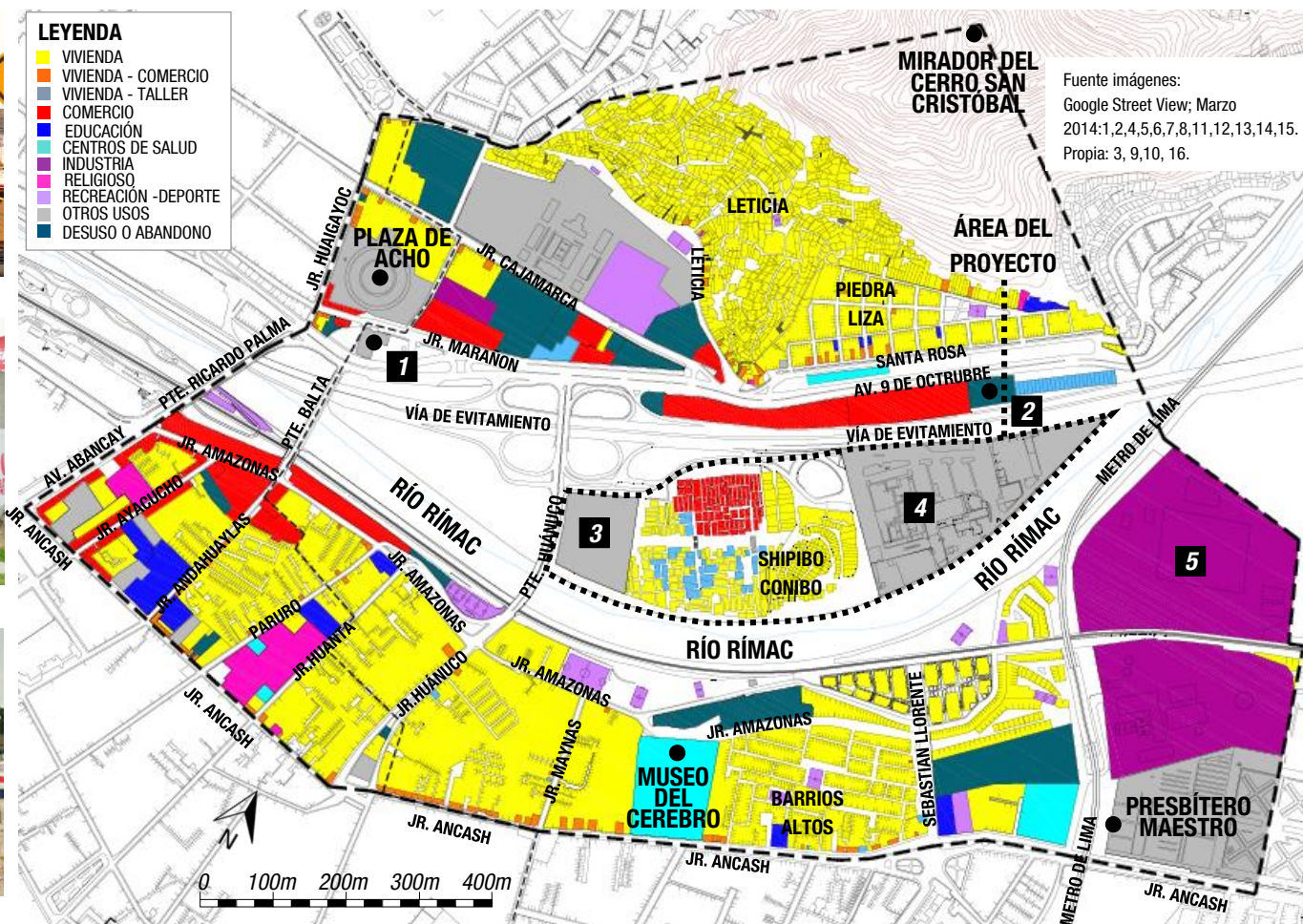
## Depósitos de autos



## MML - Usos municipales



Gerencia de seguridad ciudadana



## OTROS USOS INCOMPATIBLES CON LAS ÁREAS DESTINADAS A LA RECREACIÓN PÚBLICA

**MARGEN IZQUIERDA:** Usos industriales

**MARGEN DERECHA:** Hospital SISO L y depósitos de autos

**CANTAGALLO:** 50% del terreno se encuentra ocupado por usos municipales

**USOS IMPORTANTES:** Mirador Cerro San Cristóbal, Plaza de Acho, Museo del Cerebro, así como el Cementerio y Museo de sitio Presbítero Maestro



# ESPACIOS PÚBLICOS

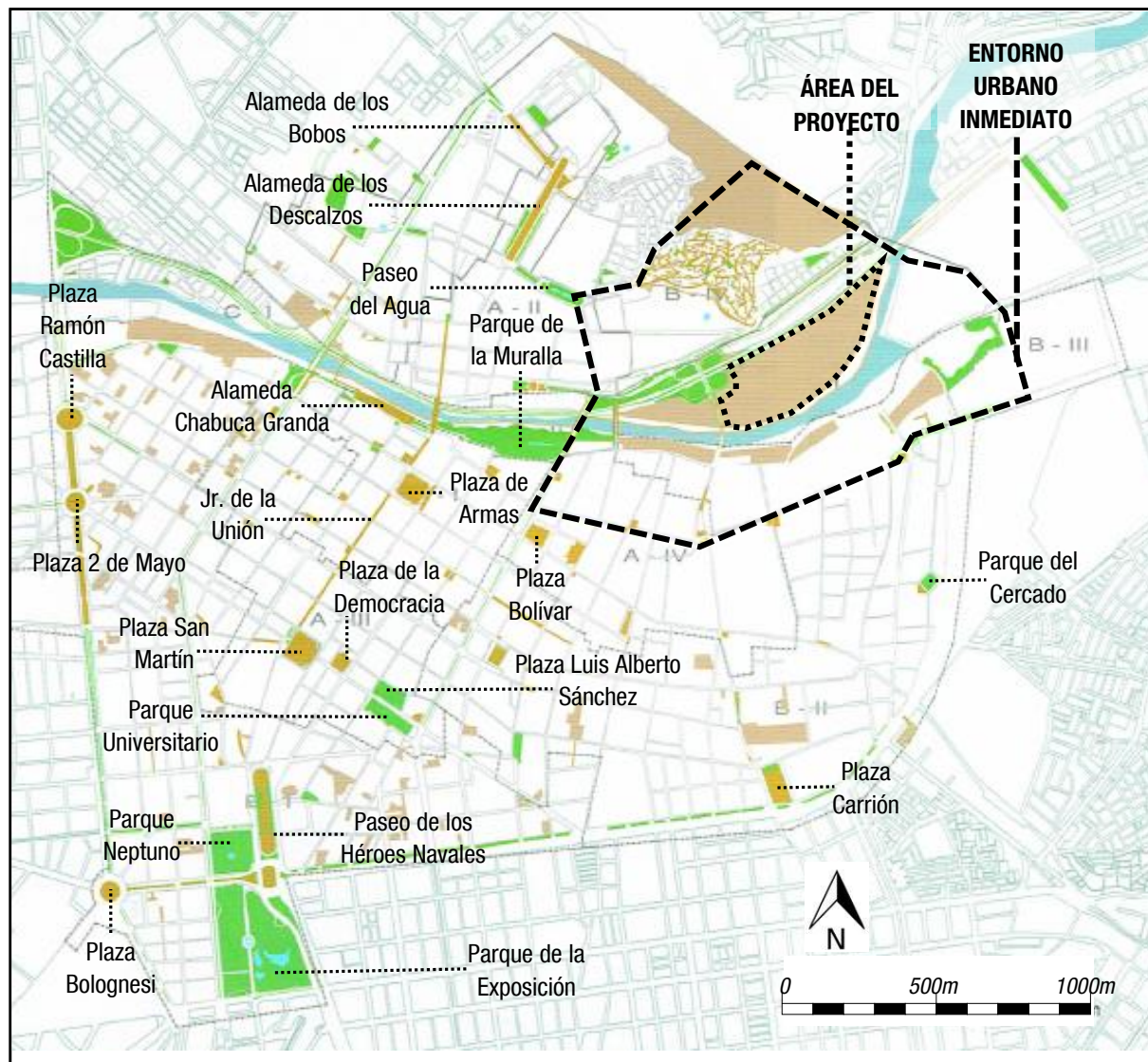
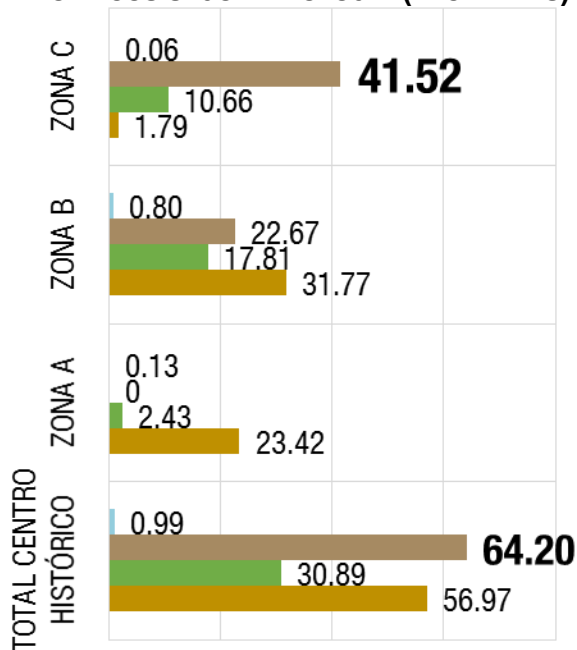
## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

### EL CHL CARECE DE SUFICIENTES Y ADECUADOS ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES

REGISTRANDO UN ÍNDICE DEFICITARIO  
DE 2.36 M<sup>2</sup>/HAB

Si se tiene como referencia a la población  
flotante (2 millones) resulta un índice  
insostenible de 0.14 M<sup>2</sup>/HAB

### EXTENSIÓN DE SUPERFICIES DE ESPACIOS PÚBLICOS SEGÚN TIPOLOGÍA (HECTÁREAS)



ESPACIO PÚBLICO – PISO PAVIMENTO

ESPACIO PÚBLICO – PISO VERDE

ESPACIO PÚBLICO – PISO TIERRA

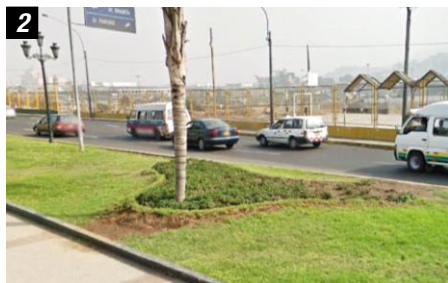
ESPACIO PÚBLICO – SUPERFICIE LÍQUIDA

Fuente de la información: Lima y espacios públicos. Perfiles y estadística integrada 2010; Wiley Ludeña (2013).





1  
Losa deportiva – Margen izquierda



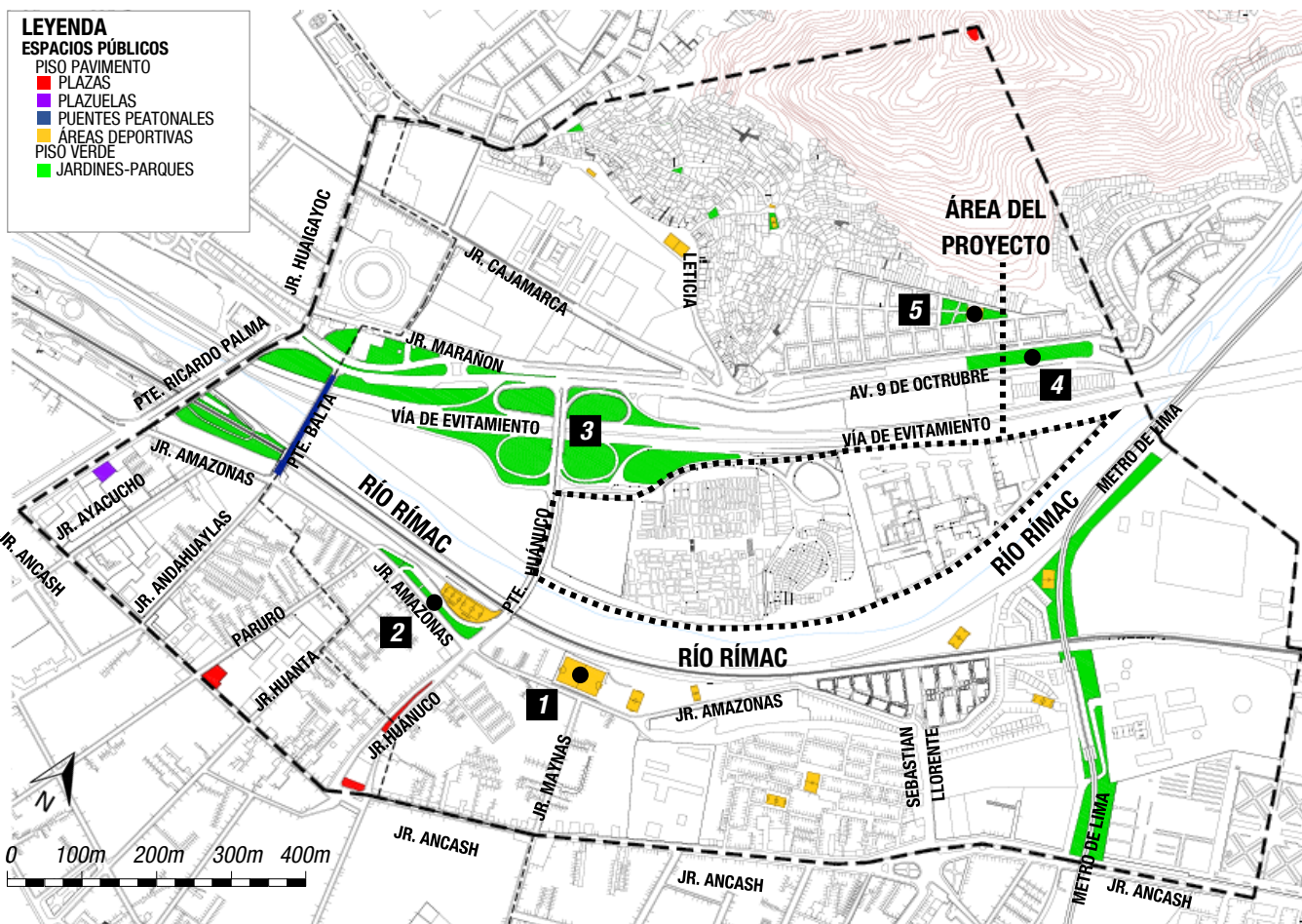
2  
Jardinería vial – Jr. Amazonas



3  
Jardinería vial - Puente Huánuco



4  
Jardinería vial - Av. 9 de Octubre



5  
Parque de la Urb. Piedra Liza

**-EN CUANTO A LOS ESPACIOS PÚBLICOS PREDOMINAN LAS LOSAS DEPORTIVAS, EN SU MAYORÍA DE MAL ESTADO**  
**-DE LAS POCAS ÁREAS VERDES EXISTENTES PREDOMINA LA JARDINERÍA VIAL, QUE SI BIEN IMPRIMEN DE VERDE EL ENTORNO, ESTOS SON MAS ESPACIOS DE CONSUMO VISUAL Y ESTÉTICO Y NO PUEDEN SER USADOS DIRECTAMENTE**  
**-HACEN FALTA ESPACIOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE SOCIALIZACIÓN Y RECREACIÓN.**





Espacio residual – Av. 9 de Octubre



Ex área ferial, hoy terreno baldío



Área baldía en la margen izquierda

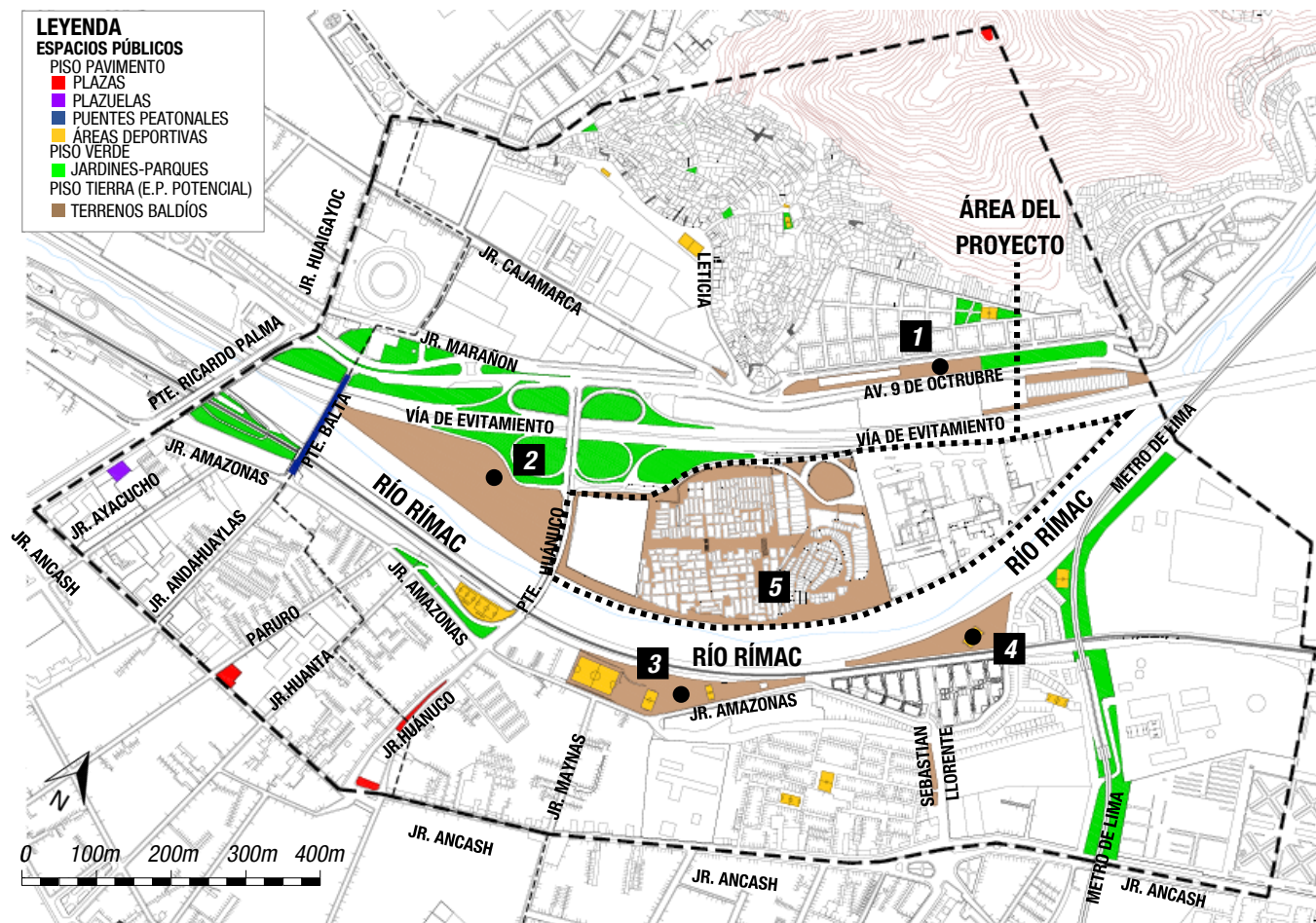


Área baldía en la margen izquierda

**LEYENDA**

**ESPACIOS PÚBLICOS**

- PISO PAVIMENTO
- PLAZAS
- PLAZUELAS
- PUENTES PEATONALES
- ÁREAS DEPORTIVAS
- PISO VERDE
- JARDINES-PARQUES
- PISO TIERRA (E.P. POTENCIAL)
- TERRENOS BALDÍOS



Cantagallo

## ÁREAS BALDÍAS

LA GRAN EXTENSIÓN DE ÁREAS BALDÍAS DE TIERRA EN EL ENTORNO **LE IMPRIMEN AL PAISAJE URBANO UNA IMAGEN DE DETERIORO Y DESCUIDO.** PERO A SU VEZ, ESTA GRAN CANTIDAD DE ÁREAS BALDÍAS **SON ESPACIOS POTENCIALES PARA SER REGENERADOS. TAL ES EL CASO DE CANTAGALLO**





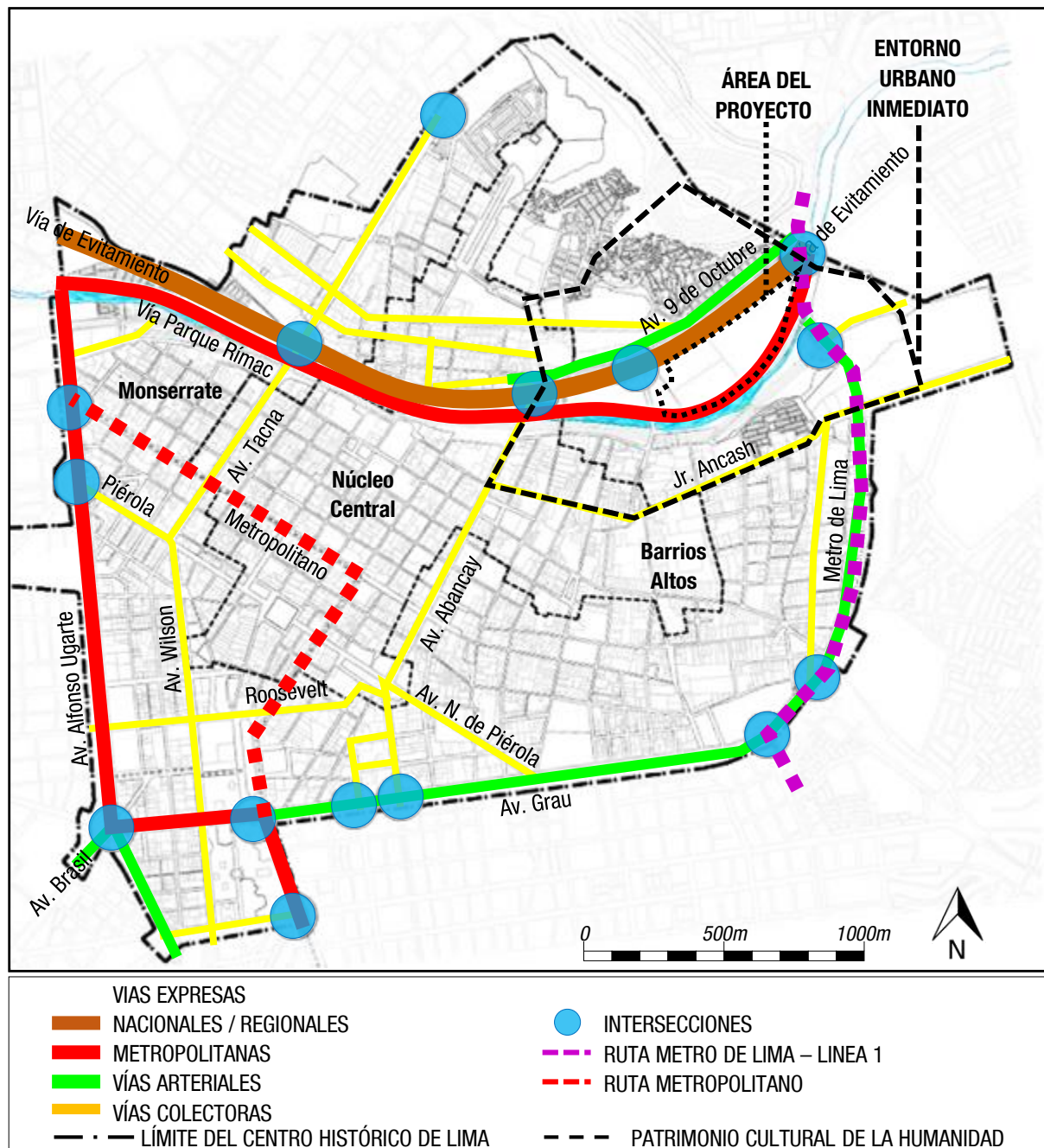
# VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD

## CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

CANTAGALLO TIENE UNA POSICIÓN CENTRAL ESTRATÉGICA PARA ALBERGAR UN PROYECTO DE ALCANCE METROPOLITANO

-TIENE COMO FRENTE A LA VÍA EXPRESA NACIONAL MÁS IMPORTANTE DEL ÁREA METROPOLITANA  
LIMA-CALLAO  
VÍA DE EVITAMIENTO

-CERCANÍA A UNA DE LAS RUTAS MÁS IMPORTANTES DEL SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO METROPOLITANO  
LA LÍNEA 1 DEL METRO DE LIMA







Paradero y accesos inadecuados



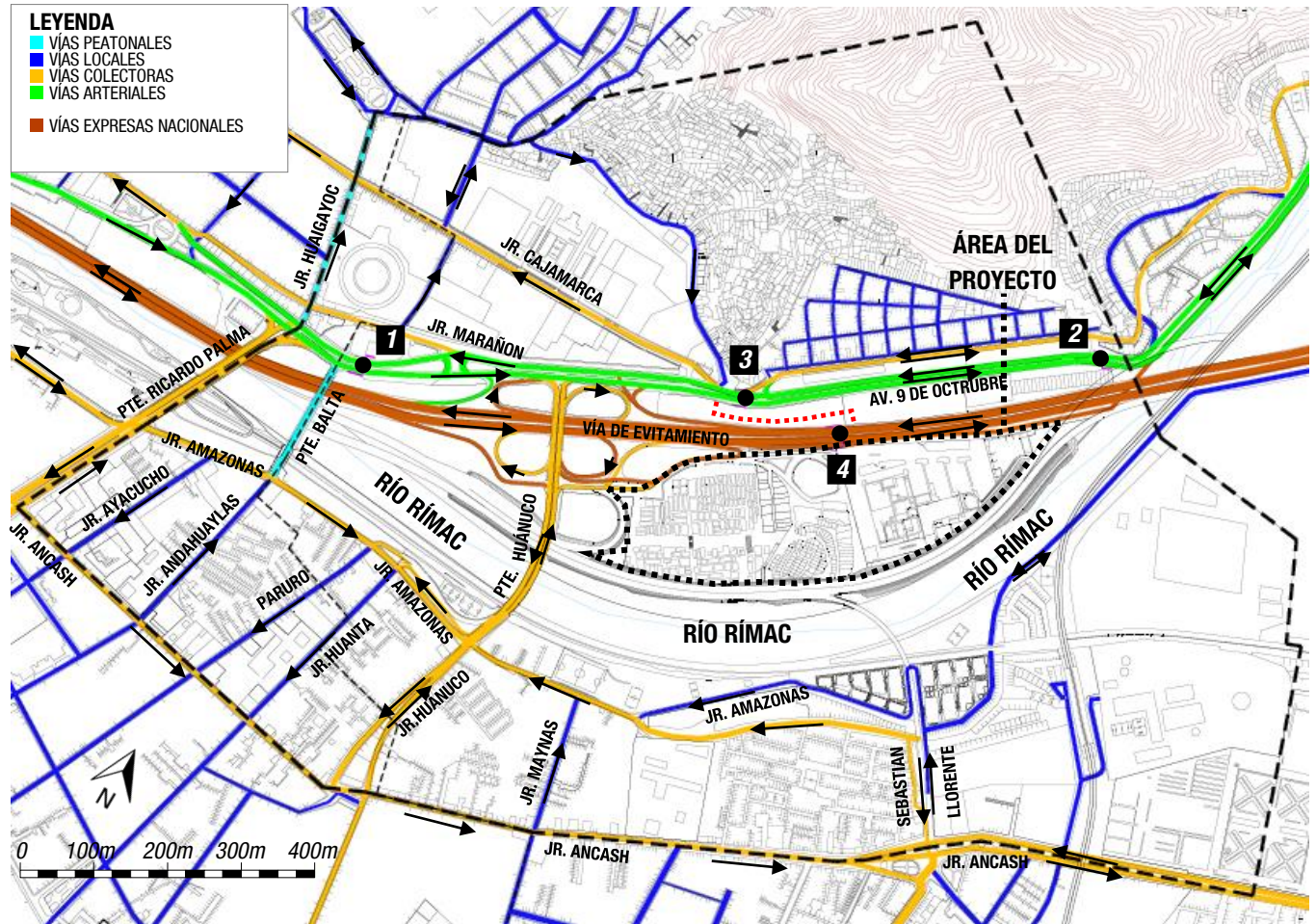
Paradero y accesos inadecuados



Paradero y accesos inadecuados



Paradero y accesos inadecuados



## ACCESIBILIDAD

- LA ACCESIBILIDAD VEHICULAR HACIA CANTAGALLO ES ADECUADA.
- LAS CONEXIONES PEATONALES DESDE CANTAGALLO HACIA EL RÍMAC NO LO SON.  
LOS PUENTES PEATONALES EXISTENTES TIENEN LLEGADAS Y PARADEROS INADECUADOS.
- NO EXISTE CONEXIÓN PEATONAL ALGUNA DESDE CANTAGALLO HACIA LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO RÍMAC.





Viaducto – Vía Parque Rímac



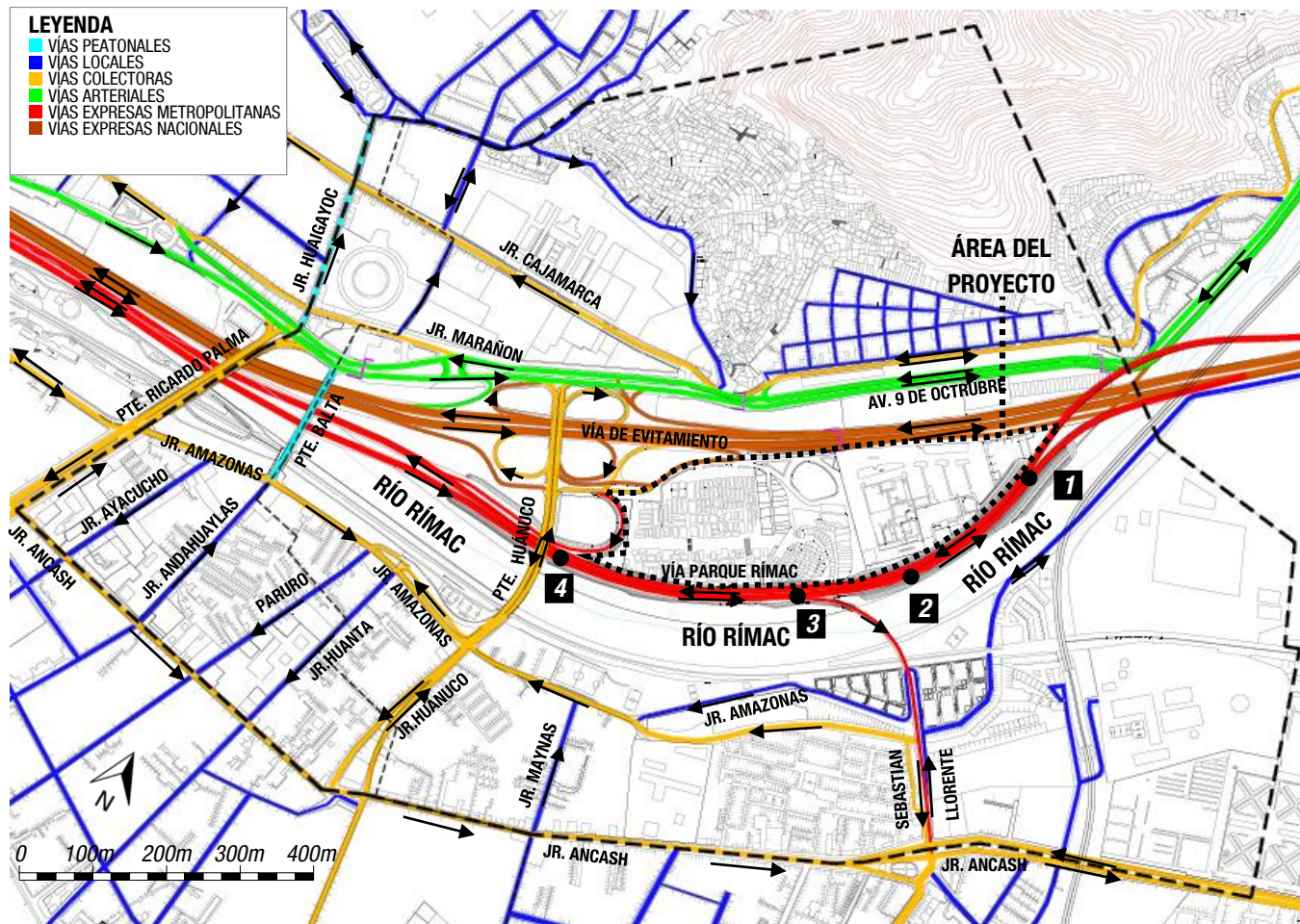
Muro de contención – Vía Parque Rímac



Viaducto hacia Barrios Altos



Vía Parque Rímac bajo Puente Huánuco



## VÍA PARQUE RÍMAC

- VÍA EN CONSTRUCCIÓN DE CARÁCTER METROPOLITANO QUE ATRAVIESA EL CHL
- FORMARÁ PARTE DE LA IMAGEN DE NUESTRO ENTORNO PRÓXIMO
- SU CONSTRUCCIÓN HA INTENSIFICADO EL CARÁCTER DE ISLA A CANTAGALLO.
- SEPARANDO EL ÁREA DEL PROYECTO CON EL RÍO Y LA MARGEN IZQUIERDA





Conexión con la margen izquierda del río



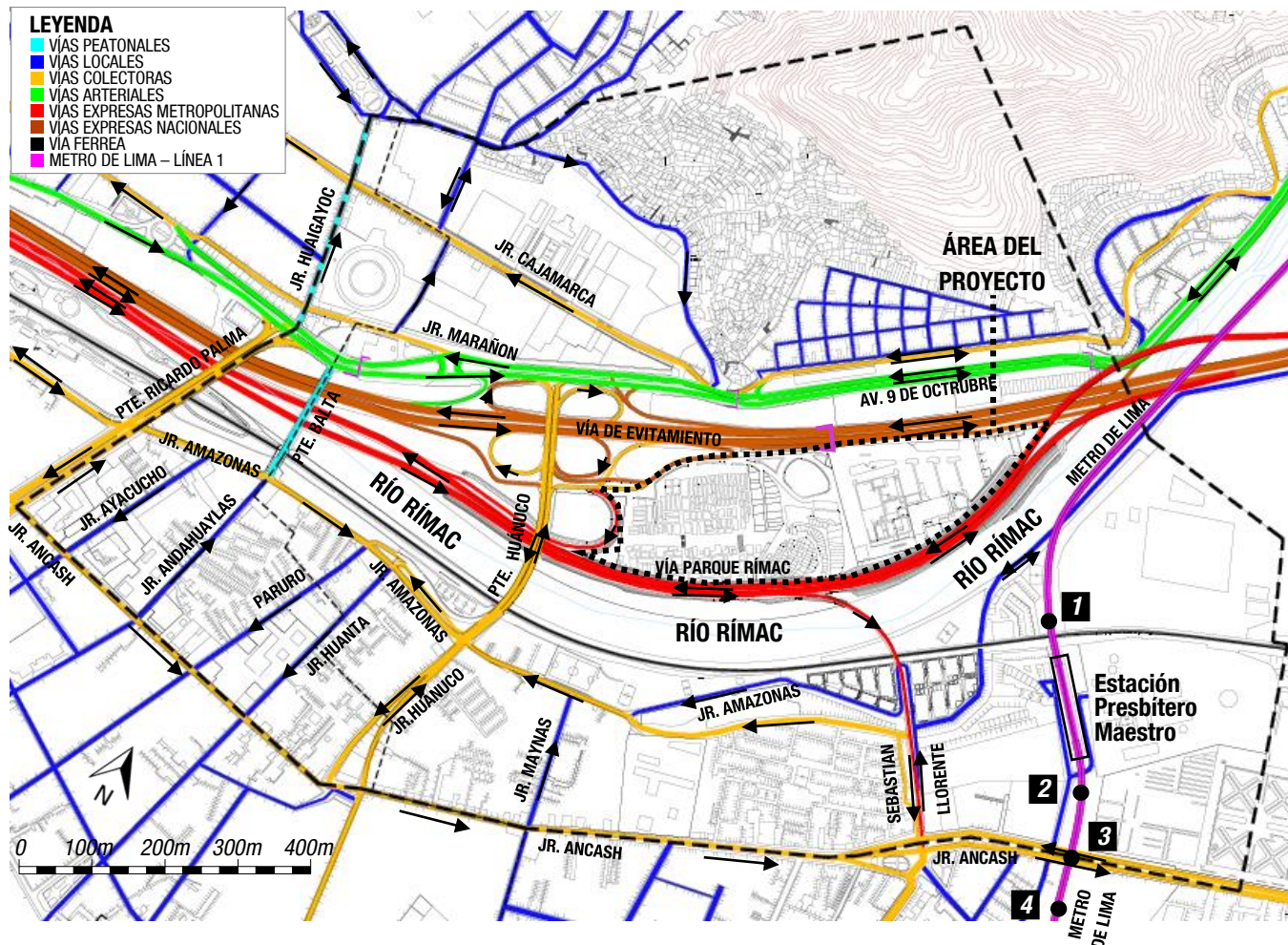
Plaza pública de la Estación Presbítero



Cruce con Jr. Ancash



Alameda entre Estación Presbítero y El Ángel Plaza pública Estación El Ángel



## LÍNEA 1 DEL METRO DE LIMA

-HA CREADO LA ESTACIÓN PRESBITERO MAESTRO, UBICADA CERCA AL ÁREA DE CANTAGALLO Y DEBE SER APROVECHADA PARA FAVORECER LA ACCESIBILIDAD AL PROYECTO

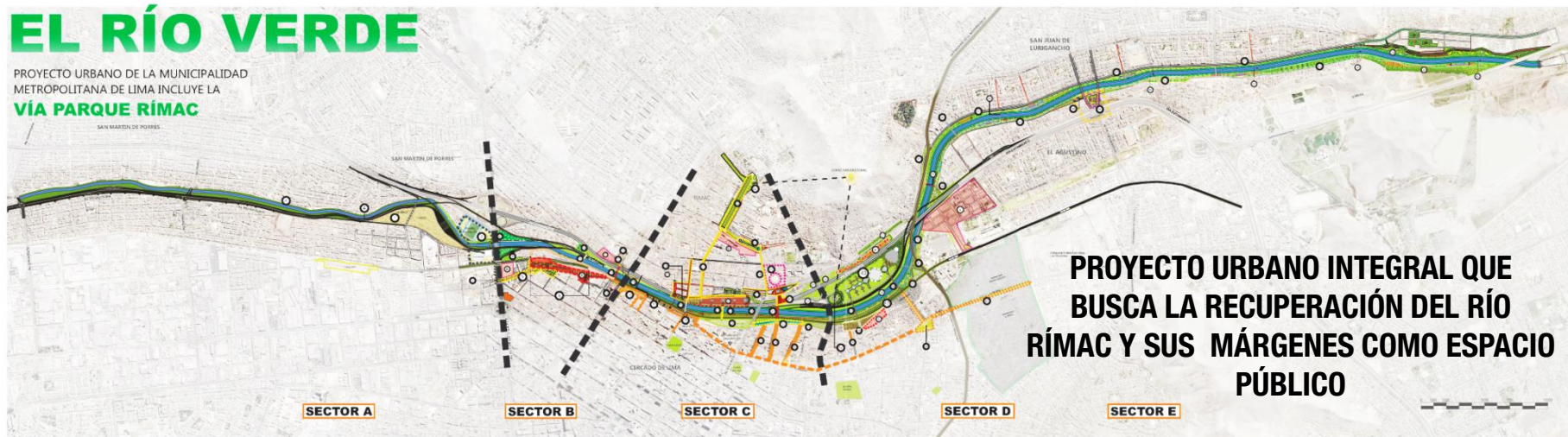
-ALAMEDA QUE COMUNICA ESTA ESTACIÓN CON LA ESTACIÓN EL ÁNGEL, UBICADA MAS AL SUR.GENERÁNDOSE ASÍ UN NUEVO EJE PEATONAL, EL CUAL PERMITE QUE LA POBLACIÓN PUEDA ACERCARSE A LA MARGEN IZQUIERDA



# VISIÓN GENERAL DEL PROYECTO RÍO VERDE

## EL RÍO VERDE

PROYECTO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA INCLUYE LA  
**VIA PARQUE RÍMAC**



**PROYECTO URBANO INTEGRAL QUE  
BUSCA LA RECUPERACIÓN DEL RÍO  
RÍMAC Y SUS MÁRGENES COMO ESPACIO  
PÚBLICO**



### SECTOR A

1. MEJORAMIENTO DE BARRIO En y con DE MUJO
2. ESTABLECIMIENTO DE CONTROL ESTADO Y VOLUMEN
3. PUENTE PEATONAL
4. DEFENSA EN BARRIO Y CONSERVACIÓN

### SECTOR B

5. PLAZA MONUMENTO NUEVA ALAMANDA
6. PARQUE VECINAL
7. RESERVA PARA FORTALECIMIENTO
8. RECONSTRUCCIÓN
9. PUENTE PEATONAL
10. PASADIZO PARA RECONSTRUCCIÓN
11. PLAZA DEL BARRIO DE PUENTES
12. PASADIZO SANTA ROSA
13. PUENTE PEATONAL
14. ESPACIO CULTURAL SANTA ROSA

### SECTOR C

15. EXTENSION PASADIZO CHORRILLO Y CALLES ADYACENTES
16. MEJORAS DEL PUENTE SANTA ROSA
17. PLAZA DE ESTACIONAMIENTO PUENTES Y ESTACION
18. CONSERVACIÓN DE LA MURALLA
19. PUENTE EN VALLE PUENTE DE PIEDRA
20. PLAZA BARRIO DE PUENTES
21. BOLSA DE VALLE
22. PUENTE EN VALLE Y RECONSTRUCCIÓN DE ALBERGUE DE LOS BARRIO DE PUENTES DE PUENTES
23. PUENTE BARRIO DE PUENTES DE PUENTES
24. MEJORAS DEL PUENTE RICARDO PRADA
25. CONSERVACIÓN REGIONAL ESTADOS Y ACHOS
26. CONSERVACIÓN PUENTE DE AGUAS, LA MURALLA
27. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
28. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
29. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
30. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
31. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
32. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
33. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
34. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
35. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
36. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
37. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
38. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
39. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
40. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
41. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
42. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
43. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
44. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
45. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
46. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
47. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
48. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
49. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
50. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
51. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
52. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
53. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
54. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
55. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
56. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
57. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
58. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
59. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
60. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
61. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
62. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
63. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
64. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
65. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
66. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
67. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
68. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
69. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
70. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
71. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
72. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
73. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
74. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
75. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
76. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
77. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
78. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
79. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
80. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
81. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
82. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
83. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
84. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
85. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
86. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
87. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
88. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
89. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
90. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
91. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
92. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
93. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
94. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
95. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
96. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
97. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
98. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
99. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS
100. PUENTE EN VALLE DE LA PLAZA DE AGUAS

### SECTOR D

35. RECONSTRUCCIÓN
36. RECONSTRUCCIÓN
37. RECONSTRUCCIÓN
38. RECONSTRUCCIÓN
39. RECONSTRUCCIÓN
40. RECONSTRUCCIÓN
41. RECONSTRUCCIÓN
42. RECONSTRUCCIÓN
43. RECONSTRUCCIÓN
44. RECONSTRUCCIÓN
45. RECONSTRUCCIÓN
46. RECONSTRUCCIÓN
47. RECONSTRUCCIÓN
48. RECONSTRUCCIÓN
49. RECONSTRUCCIÓN
50. RECONSTRUCCIÓN
51. RECONSTRUCCIÓN
52. RECONSTRUCCIÓN
53. RECONSTRUCCIÓN
54. RECONSTRUCCIÓN
55. RECONSTRUCCIÓN
56. RECONSTRUCCIÓN
57. RECONSTRUCCIÓN
58. RECONSTRUCCIÓN
59. RECONSTRUCCIÓN
60. RECONSTRUCCIÓN
61. RECONSTRUCCIÓN
62. RECONSTRUCCIÓN
63. RECONSTRUCCIÓN
64. RECONSTRUCCIÓN
65. RECONSTRUCCIÓN
66. RECONSTRUCCIÓN
67. RECONSTRUCCIÓN
68. RECONSTRUCCIÓN
69. RECONSTRUCCIÓN
70. RECONSTRUCCIÓN
71. RECONSTRUCCIÓN
72. RECONSTRUCCIÓN
73. RECONSTRUCCIÓN
74. RECONSTRUCCIÓN
75. RECONSTRUCCIÓN
76. RECONSTRUCCIÓN
77. RECONSTRUCCIÓN
78. RECONSTRUCCIÓN
79. RECONSTRUCCIÓN
80. RECONSTRUCCIÓN
81. RECONSTRUCCIÓN
82. RECONSTRUCCIÓN
83. RECONSTRUCCIÓN
84. RECONSTRUCCIÓN
85. RECONSTRUCCIÓN
86. RECONSTRUCCIÓN
87. RECONSTRUCCIÓN
88. RECONSTRUCCIÓN
89. RECONSTRUCCIÓN
90. RECONSTRUCCIÓN
91. RECONSTRUCCIÓN
92. RECONSTRUCCIÓN
93. RECONSTRUCCIÓN
94. RECONSTRUCCIÓN
95. RECONSTRUCCIÓN
96. RECONSTRUCCIÓN
97. RECONSTRUCCIÓN
98. RECONSTRUCCIÓN
99. RECONSTRUCCIÓN
100. RECONSTRUCCIÓN

### SECTOR E

41. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
42. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
43. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
44. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
45. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
46. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
47. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
48. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
49. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
50. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
51. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
52. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
53. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
54. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
55. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
56. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
57. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
58. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
59. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
60. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
61. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
62. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
63. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
64. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
65. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
66. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
67. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
68. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
69. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
70. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
71. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
72. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
73. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
74. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
75. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
76. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
77. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
78. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
79. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
80. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
81. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
82. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
83. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
84. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
85. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
86. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
87. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
88. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
89. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
90. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
91. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
92. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
93. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
94. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
95. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
96. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
97. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
98. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
99. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO
100. PLAZA - CONSERVACIÓN DEL CERCADO

### INICIATIVAS PRIVADAS

- A. POSIBLE INICIATIVAS PRIVADAS CENTRO COMERCIAL
- B. ESTACION MONUMENTAL - NUEVO USO
- C. NUEVO CAMPO FERIA DE FLORES
- D. INVERSIÓN PRIVADA MERCADO SANFELIX
- E. INVERSIÓN PRIVADA LOS ESTADOS
- F. INVERSIÓN PRIVADA DE EMPLOTAMIENTO
- G. PROYECTO PRIVADO VIVIENDA MULTIFAMILIAR
- H. CENTRO COMERCIAL Y EMPRESARIAL
- I. PROYECTO PRIVADO VIVIENDA MULTIFAMILIAR

**MUCHAS DE ESTAS PROPUESTAS CONSIDERADAS POR LA MML Y  
EL PLAN MAESTRO PARA LA RECUPERACIÓN DEL CHL COMO  
OPORTUNIDADES DE INVERSIÓN**

**SE HAN EVALUADO Y CONSIDERADO ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS  
MAS CERCANAS AL ÁREA DEL PROYECTO YA QUE PODRÍAN  
CONSTITUIR LA IMAGEN FUTURA DE NUESTRO ENTORNO URBANO**





# PROPUESTA

*Lineamientos generales para el entorno urbano inmediato*



Equipamiento para la Diversidad Cultural



Anfiteatro Cantagallo



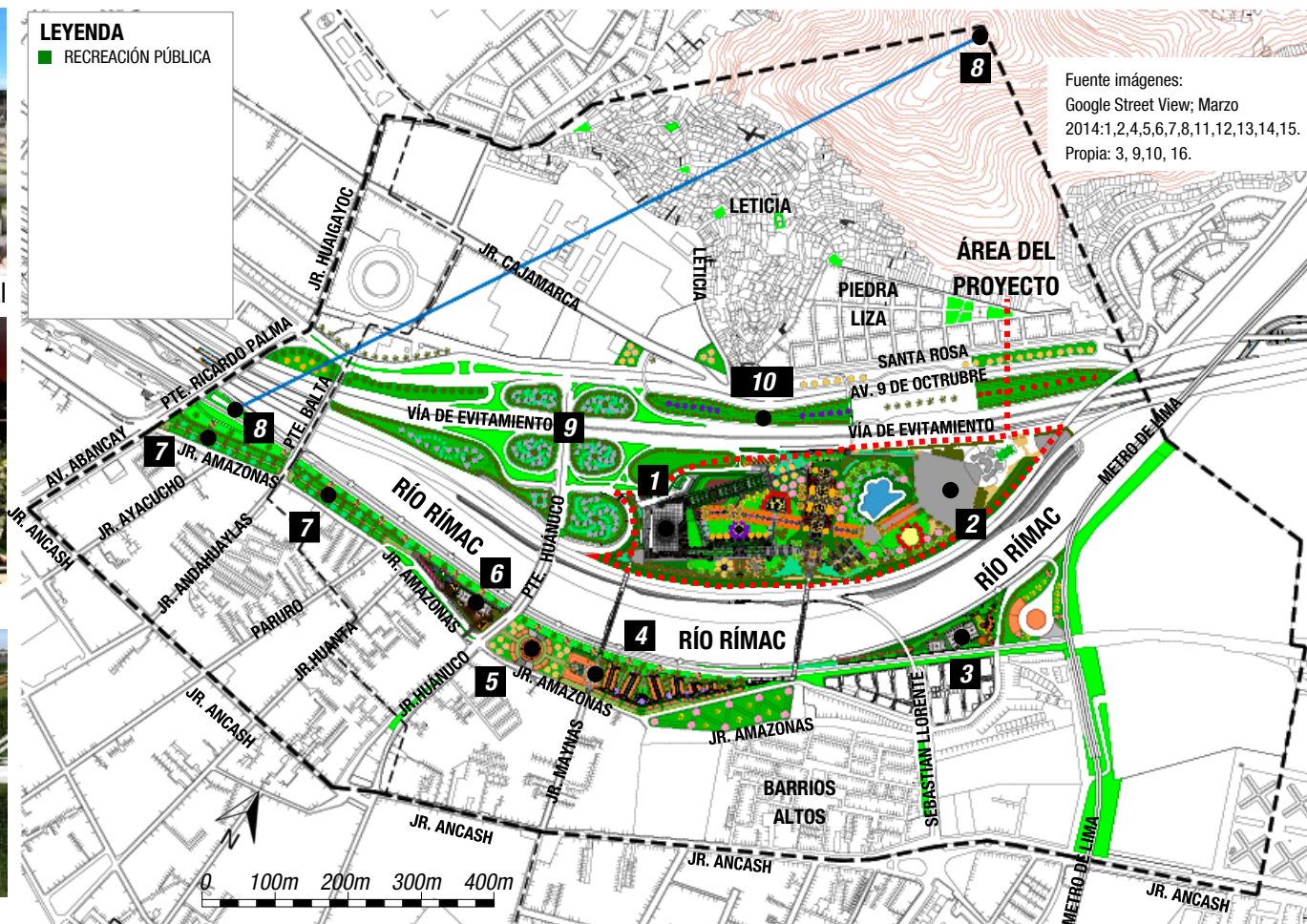
Polideportivo Martinete



Conjunto Hab. Comunidad Shipibo

#### LEYENDA

■ RECREACIÓN PÚBLICA



Fuente imágenes:  
Google Street View; Marzo  
2014:1,2,4,5,6,7,8,11,12,13,14,15.  
Propia: 3, 9,10, 16.



Teleférico Cerro San Cristóbal

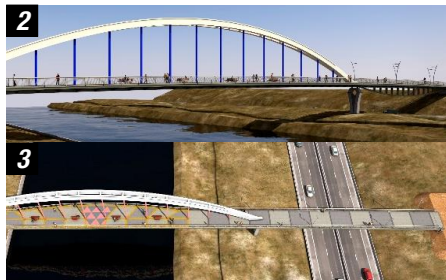
## CONSOLIDAR EL CARÁCTER PÚBLICO-RECREACIONAL DE LA ZONA A TRAVÉS DE LA HABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA RECREATIVA, TURÍSTICA Y CULTURAL

- 5. PLAZA DE LAS FLORES
- 6. ESPACIO CULTURAL AMAZONAS
- 7. RESTRUCTURACIÓN DE LOS LIBREROS DE AMAZONAS
- 9. REFORESTACIÓN Y EMBELLECIMIENTO DE JARDINERÍA VIAL
- 10. RECUPERACIÓN DE LA ALAMEDA DE PIEDRA LIZA





Malecón y ciclovia del río Rímac



Pte. Martinete (2) Pte. Com. Shipiba (3)

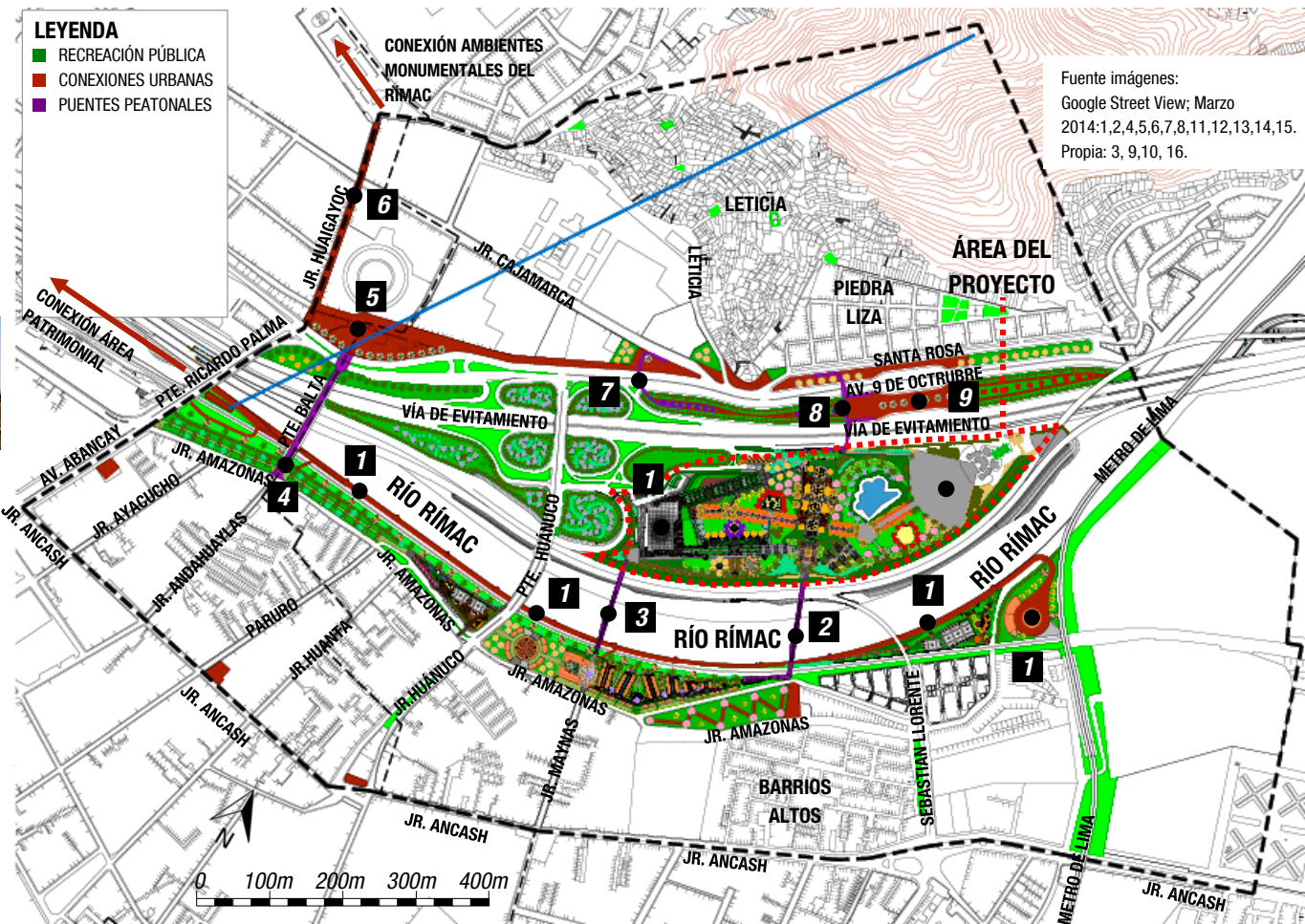


Puesta en valor / recuperación del

Puente Balta



Atrio de Acho



Jr. Huaigayoc peatonalizado

## INTENSIFICACIÓN DE CONEXIONES URBANAS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE ALAMEDAS, MALECONES Y PUENTES PARA LA INTEGRACIÓN DE LA ZONA A LAS DINÁMICAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

7. PUENTE PEATONAL: RÍMAC – ALAMEDA DE PIEDRA LIZA

8. PUENTE PEATONAL: URB. PIEDRA LIZA - CANTAGALLO

9. RESTRUCTURACIÓN DE PARADEROS: 9 DE OCTUBRE Y VÍA DE EVITAMIENTO





Integración del Hospicio Ruiz Dávila con Jr. Ayacucho



Integración de la Escuela de Bellas Artes con Jr. Andahuaylas

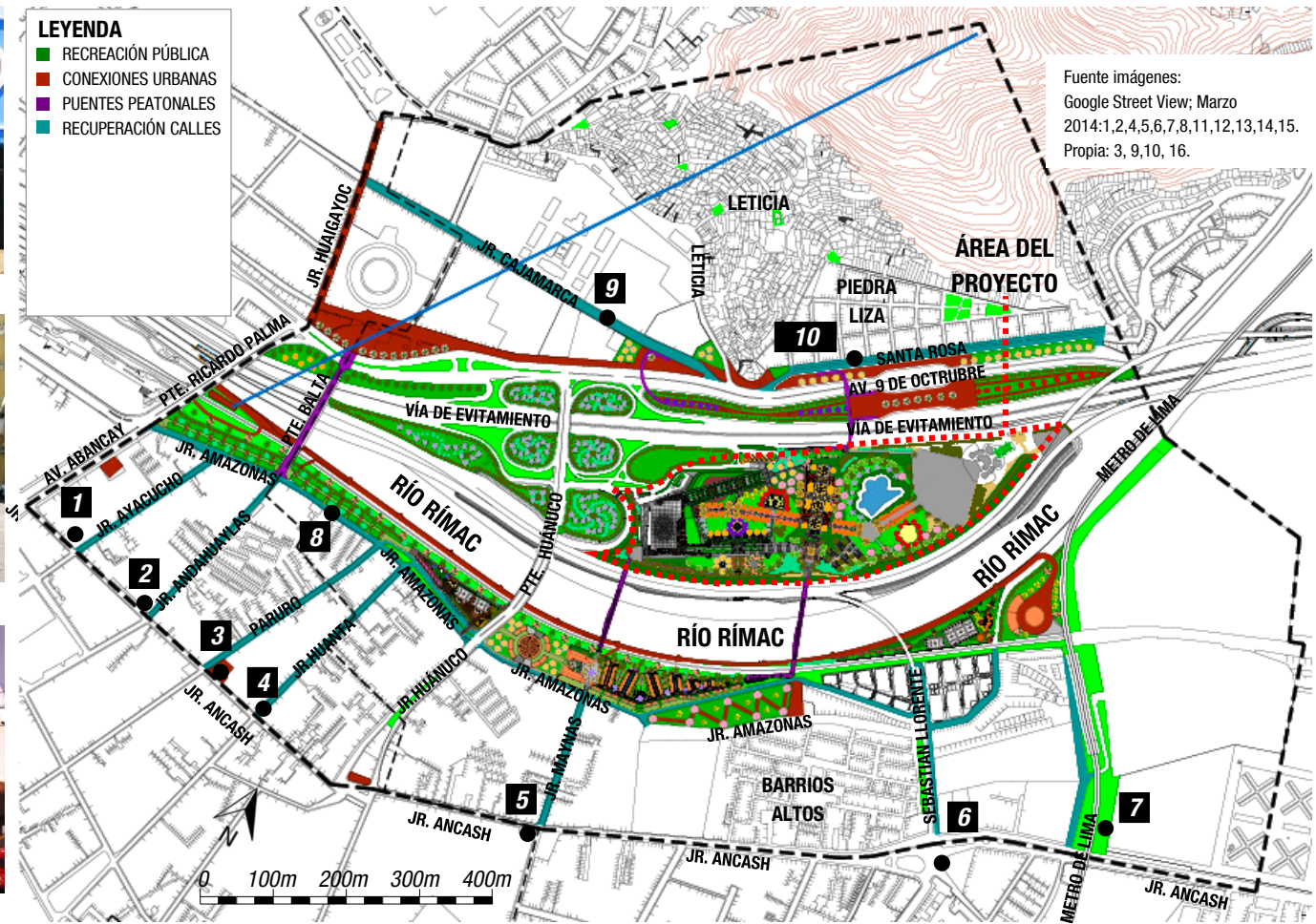


Integración de la Plaza de la Buena Muerte con Jr. Paruro



Integ. de las Mercedarias con Jr. Maynas

- LEYENDA**
- RECREACIÓN PÚBLICA
  - CONEXIONES URBANAS
  - PUENTES PEATONALES
  - RECUPERACIÓN CALLES



Fuente imágenes:  
Google Street View; Marzo  
2014:1,2,4,5,6,7,8,11,12,13,14,15.  
Propia: 3, 9,10, 16.



Museo Presbítero Maestro con Malecón

## PUESTA EN VALOR DE CALLES PARA INTEGRAR ESPACIOS ESTRATÉGICOS, PARA DEVOLVERLES CALIDAD Y ATRACTIVO YA QUE HOY SON POCO APROVECHADOS

- 4. RECUPERACIÓN DEL JR. HUANTA
- 6. PLAZA E IGLESIA DE LAS MARAVILLAS CON SEBASTIÁN LORENTE
- 8. PUESTA EN VALOR DEL JR. AMAZONAS
- 9. PUESTA EN VALOR DEL JR. CAJAMARCA
- 10. RECUPERACIÓN DE LA AV. SANTA ANA EN PIEDRA LIZA





## Integrar Museo del Cerebro



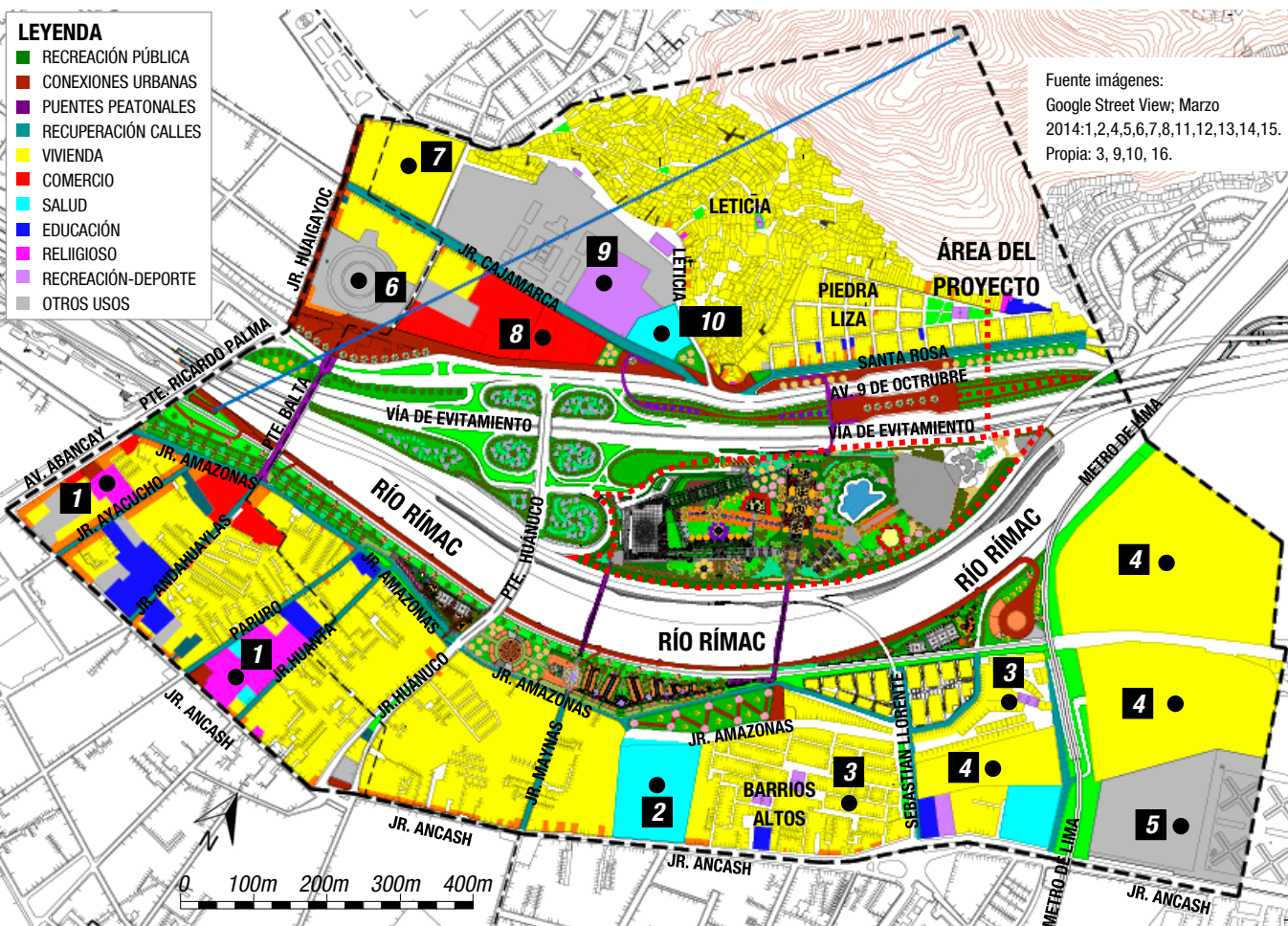
## Puesta en valor Cementerio Presbítero



### Puesta en valor de la Plaza de Acho



Atraer act. comerciales complementarias



Fuente imágenes:  
Google Street View; Marzo  
2014:1,2,4,5,6,7,8,11,12,13,14,15.  
Propia: 3. 9.10. 16.



Centro de esparcimiento El Potao

## RECONVERSIÓN Y ESTIMULACIÓN DEL SUELO PARA GENERAR MEJORAS SUSTANTIVAS EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS RESIDENTES

1. MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA  
3. RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE VIVIENDAS EN BARRIOS ALTOS  
4. ÁREAS DESTINADAS A PROYECTOS DE VIVIENDAS DE INVERSIÓN PRIVADA  
7. ÁREA DESTINADAS A PROYECTOS DE VIVIENDAS DE INVERSIÓN PRIVADA  
10. CENTRO DE SALUD LETICIA Y PIEDRA LIZA

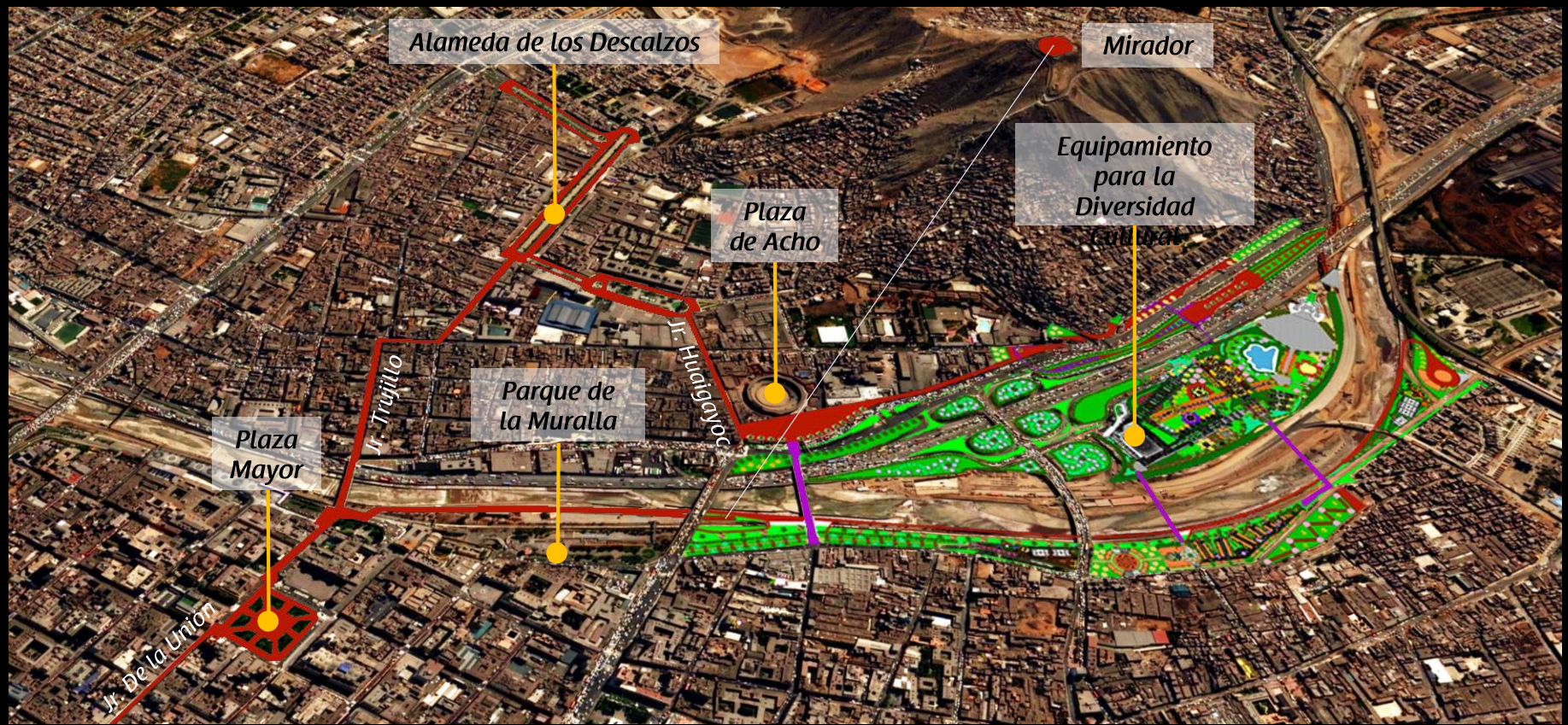




*Estos lineamientos configuran la base para recuperar y restituir calidades perdidas y deterioradas del espacio público y actividades en el entorno urbano inmediato*

*Al regenerar esta zona ribereña la reincorporaríamos al tejido urbano productivo del Rímac y del Centro Histórico de Lima*





*Estos lineamientos configuran la base para recuperar y restituir calidades perdidas y deterioradas del espacio público y actividades en el entorno urbano inmediato*

*Al regenerar esta zona ribereña la reincorporaríamos al tejido urbano productivo del Rímac y del Centro Histórico de Lima*

# EL PROYECTO

*Equipamiento para la Diversidad Cultural*





*Carnaval de Ayacucho en  
la Plaza de Acho  
Rímac  
Fuente: Robert Laime*

*Una de las principales riquezas de nuestra ciudad es su  
diversidad cultural ya que se compone por un crisol de razas y  
culturas provenientes de diferentes puntos del país*



*Festividad por el  
día de los muertos  
Villa el salvador  
Fuente: Luis Millones*

*Una de las principales riquezas de nuestra ciudad es su  
diversidad cultural ya que se compone por un crisol de razas y  
culturas provenientes de diferentes puntos del país*





*Festividad del Señor de los  
Milagros  
Barrios Altos  
Fuente: Robert Laime*

*El Centro Histórico de Lima es una zona cultural por  
naturaleza y aún es el principal centro urbano  
turístico y cultural de la metrópoli*

*Año nuevo chino  
Cercado de Lima  
Fuente: Luis Millones*



*El Centro Histórico de Lima es una zona cultural por naturaleza y aún es el principal centro urbano turístico y cultural de la metrópoli*



*Festividad del Takanakuy  
San Juan de Lurigancho  
Fuente: Robert Laime*



*A su vez, los distritos del área de influencia directa,  
también albergan una población culturalmente diversa*

*Mujer de la Comunidad  
Shipibo Conibo en  
Cantagallo - Rímac  
Fuente: Robert Laime*



*A su vez, los distritos del área de influencia directa,  
también albergan una población culturalmente diversa*



*Carnaval ayacuchano  
Cercado de Lima  
Fuente: Luis Millones*



*La Lima de hoy representa el rostro de todo el Perú, un rostro plural que empieza a tener una identidad común*



*Gamarra*  
*Fuente: El Comercio*

*La Lima de hoy representa el rostro de todo el Perú, un rostro plural que empieza a tener una identidad común*



*Consideramos que el Centro Histórico de Lima  
debe consolidarse como el centro de la diversidad  
cultural y debe contar con un espacio central  
representativo donde se promueva esta diversidad*

**PASADO**

*encuentro y equilibrio*

**PRESENTE**



# PASADO

HACEMOS REFERENCIA AL PASADO **EVOCANDO EL ORIGEN CULTURAL DE LIMA**



A TRAVÉS DE LA **REINTERPRETACIÓN DE LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTÁTICA** DE LOS “COMPLEJOS ARQUITECTÓNICOS CON PLANTA EN “U”, PUES REPRESENTA LA MÁXIMA EXPRESIÓN CULTURAL DE LA PRIMERA CIVILIZACIÓN LIMEÑA

# PRESENTE

# PASADO

HACEMOS REFERENCIA A NUESTRO PRESENTE, A ESTA **SOCIEDAD CULTURALMENTE PLURAL Y DIVERSA** Y PREDOMINANTEMENTE **JOVEN**, QUE ESTA REGIDA POR UNA LÓGICA DE **PERMANENTE MOVILIDAD E INTENSA CONECTIVIDAD**



A TRAVÉS DE UNA **COMPOSICIÓN DINÁMICA**, CON FLUJOS Y RECORRIDOS FLUIDOS Y ATRACTIVOS

# PRESENTE



# PASADO

HACEMOS REFERENCIA A NUESTRO PRESENTE, A ESTA **SOCIEDAD CULTURALMENTE PLURAL Y DIVERSA** Y PREDOMINANTEMENTE **JOVEN**, QUE ESTA REGIDA POR UNA LÓGICA DE **PERMANENTE MOVILIDAD E INTENSA CONECTIVIDAD**



A TRAVÉS DE UNA **COMPOSICIÓN DINÁMICA**, CON FLUJOS Y RECORRIDOS FLUIDOS Y ATRACTIVOS

# PRESENTE



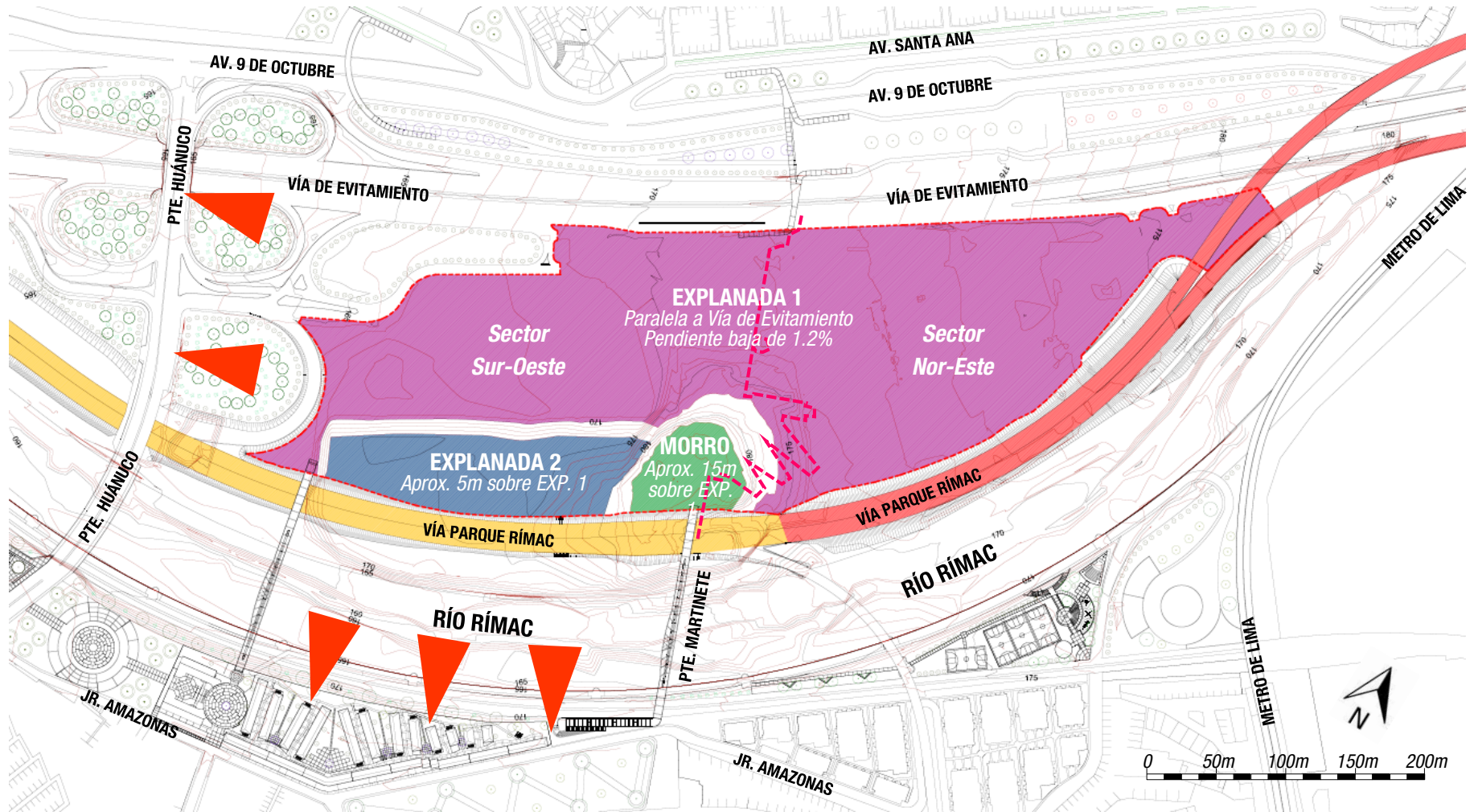


*Así el edificio se presenta como una arquitectura de inspiración milenaria y con identidad cultural, como un volumen formalmente estático y monumental pero a la vez como una arquitectura contemporánea de composición dinámica*



## TOPOGRAFÍA VARIABLE 3 NIVELES MARCADOS

# EL TERRENO



### SECTOR SUR-OESTE

VPR se encuentra **BAJO LOS NIVELES DEL TERRENO**  
Permite conexiones peatonales desde margen izquierda del río. Permite conexiones visuales con el entorno.

### SECTOR SUR-ESTE

VPR se encuentra **SOBRE LOS NIVELES DEL TERRENO**  
Genera muro divisorio: diferencia de nivel con terreno (hasta 11m.). Imposibilita conexión alguna con margen del río.





# PLOT PLAN Y COMPONENTES

## COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

- A** ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL
- B** ANFITEATRO CANTAGALLO

## COMPONENTES URBANO-VIALES

- C** PARADERO / PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL
- D** PARADERO DE BUSES
- E** VÍA AUXILIAR
- F** MALECÓN / CICLOVÍA



## COMPONENTES URBANOS

- G** PLAZA CENTRAL AMANCAES
- H** ALAMEDA CENTRAL
- I** PLAZA DE LOS ENCUENTROS
- J** ANFITEATROS AL AIRE LIBRE
- K** PLAZA DE USOS MÚLTIPLES

- L** PLAZAS PARA JUEGOS INFANTILES
- M** PLAZA DE LLEGADA PTE. COMUNIDAD SHIPIBA
- N** PLAZA DE LLEGADA PTE. MARTINETE
- O** PLAZA PILETA
- P** LAGUNA

# PAUTA DE PAISAJISMO



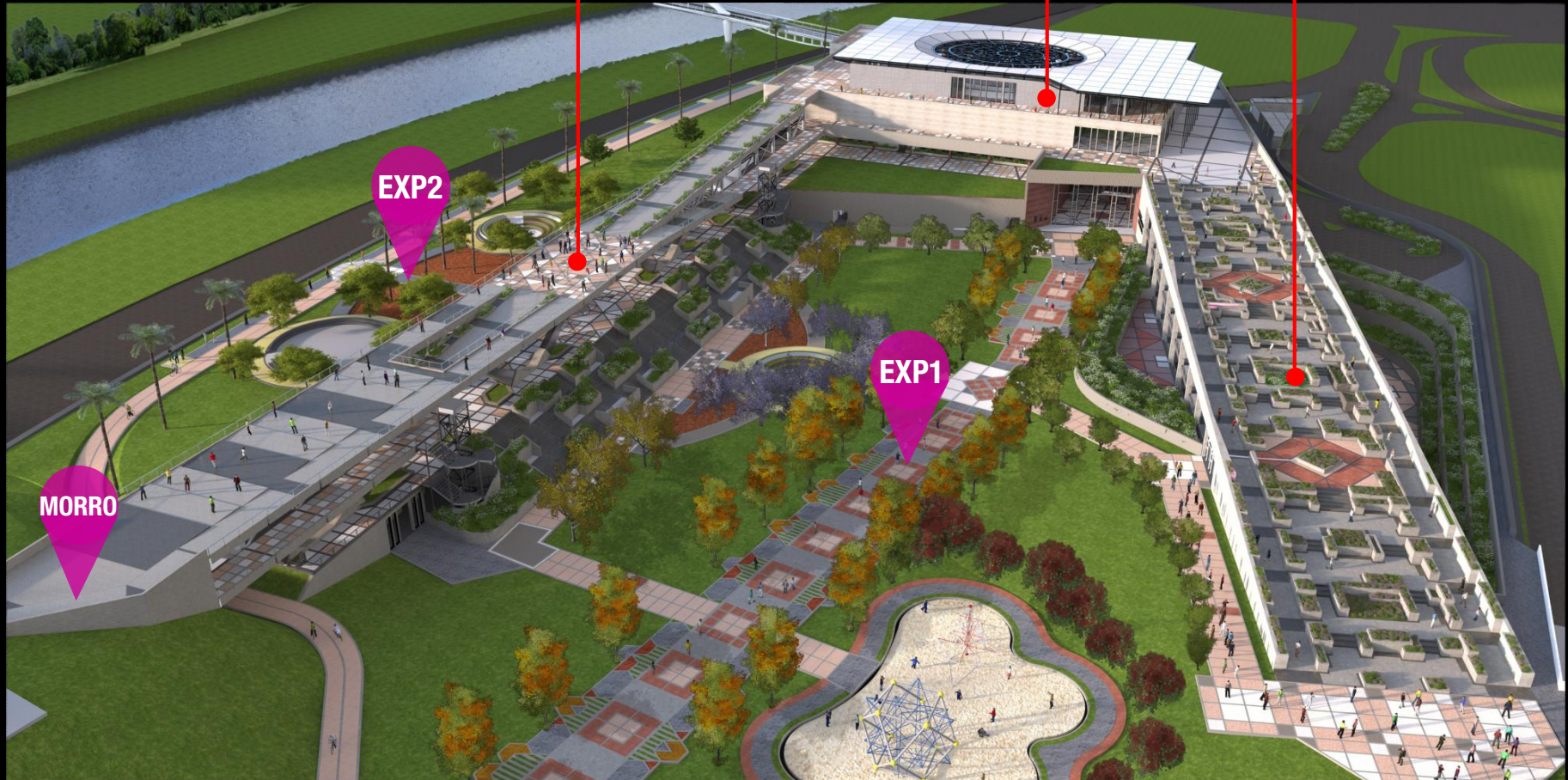


# EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

PASEO URBANO  
ELEVADO

ESPACIO PARA  
LA DIVERSIDAD CULTURAL

CENTRO CULTURAL  
RÍMAQ

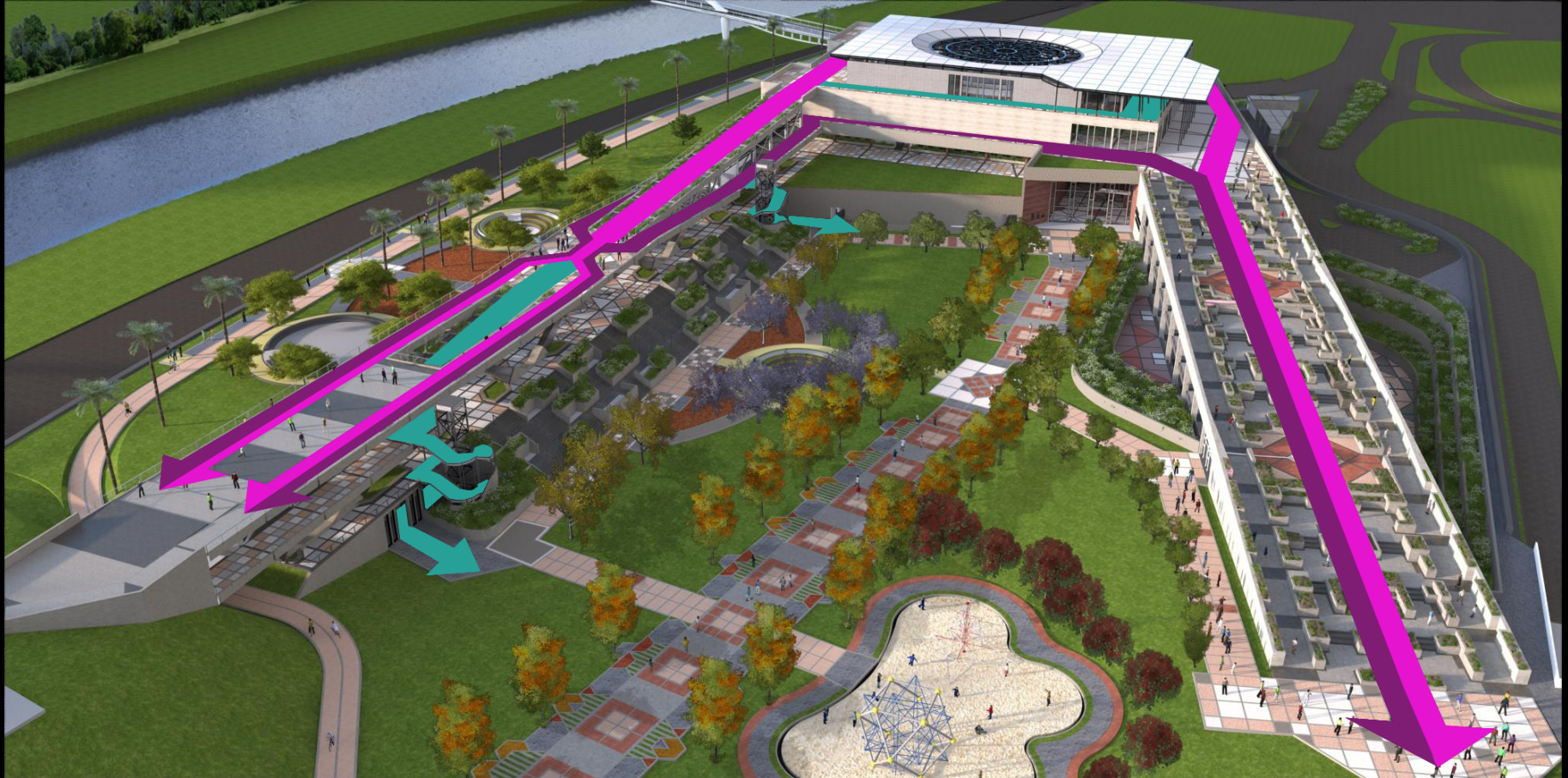


PROYECTO ESTÁ CONFORMADO POR TRES COMPONENTES DISPUESTOS EN FORMA DE “U” UN **VOLUMEN PRINCIPAL Y JERÁRQUICO** AL FONDO DE LA “U”, EL **ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL**, Y DOS VOLÚMENES LATERALES, EL **CENTRO CULTURAL RÍMAQ** Y EL **PSEO URBANO ELEVADO**, LOS CUALES RODEAN Y CONTIENEN AL PARQUE PROPIAMENTE DICHO

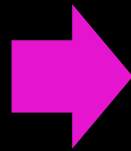
**SE EMPLAZA RESPETANDO  
LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO**



# EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL



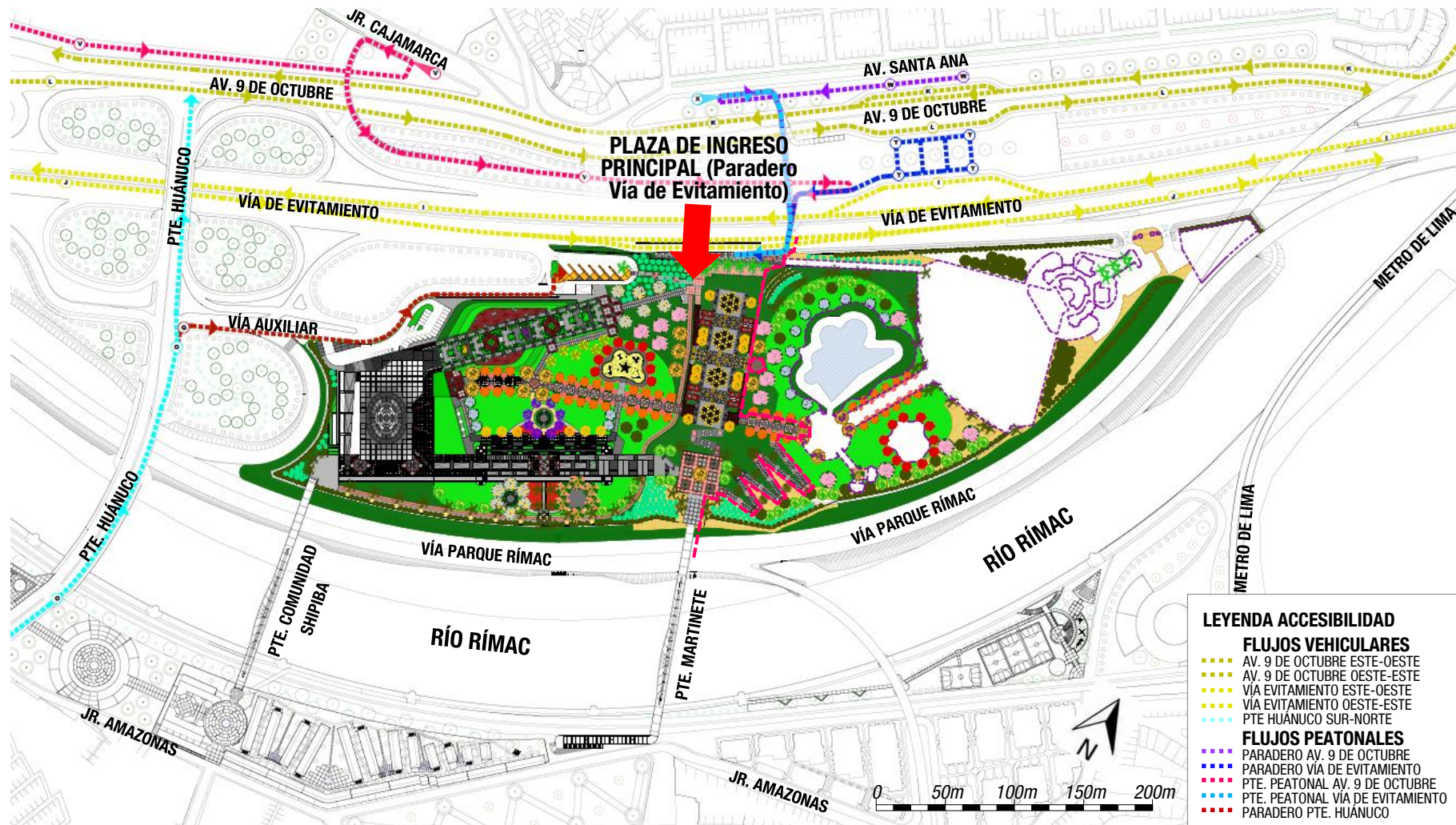
EN BUSCA DE ESTABLECER UN PROYECTO QUE PERMITA LA MAYOR CANTIDAD DE CONECTIVIDADES URBANAS POSIBLES, EL DESARROLLO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y EL APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO



SE PROPUSO EMPLEAR **LOS TECHOS DEL EDIFICIO** COMO **ESPACIOS PÚBLICOS** POTENCIANDO LOS LUGARES DE **ENCUENTRO Y MIRADORES**; ASÍ COMO UTILIZARLO COMO ELEMENTO PARA GENERAR **NUEVOS FLUJOS Y RECORRIDOS** Y DE ESTA MANERA **MULTIPLICAR LAS CONECTIVIDADES**.



# ACCESO / PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL



## PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL

### Acceso peatonal (personal y visitantes)

Se modificó el trazo en la Vía de Evitamiento en la zona del paradero de transporte público y se generó una plaza de ingreso principal



# EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL

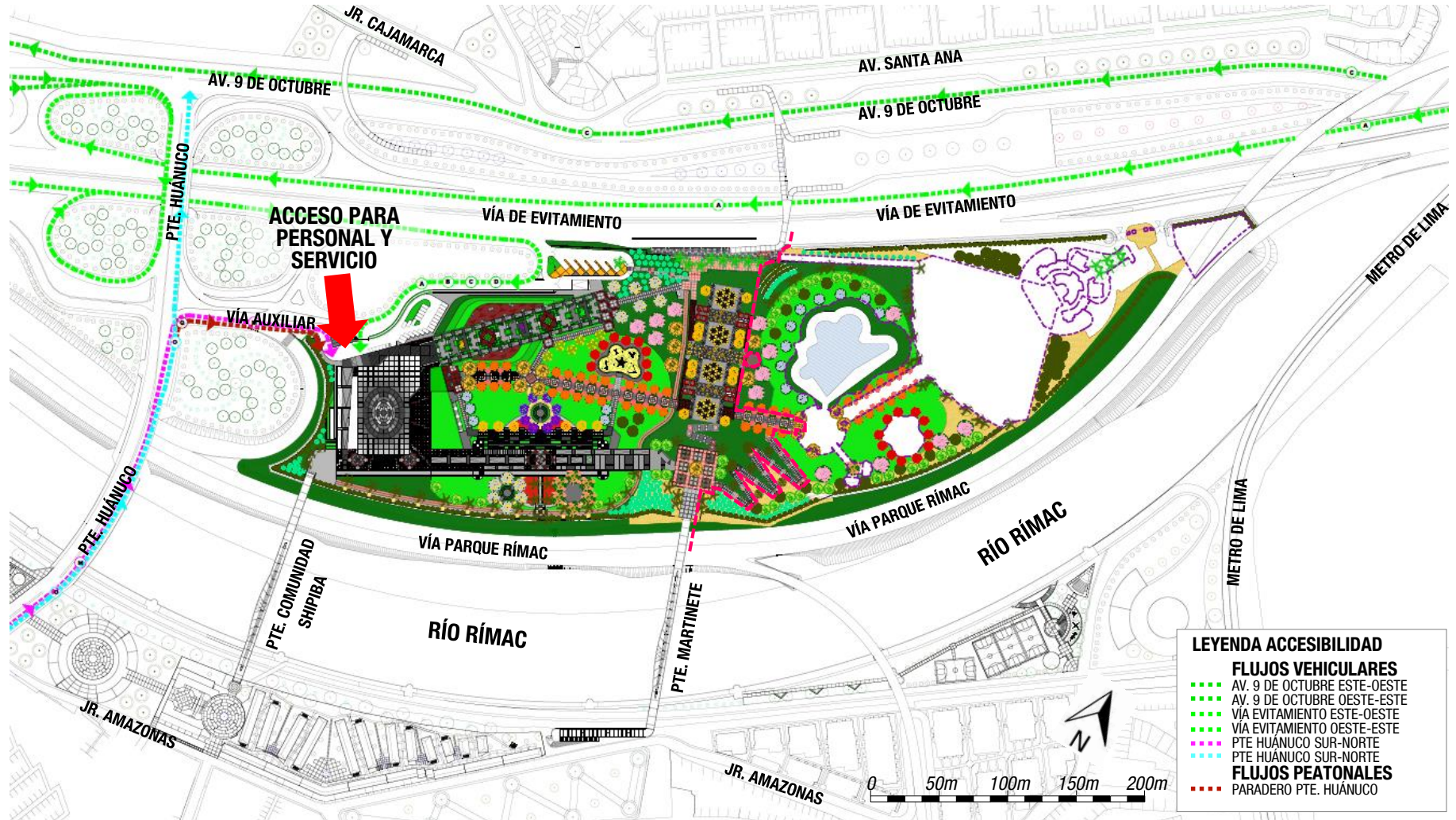


- ① PASEO URBANO ELEVADO
- ② ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL
- ③ CENTRO CULTURAL RÍMAQ

Desde el **INGRESO PRINCIPAL** se observan los tres componentes del equipamiento. El **CENTRO CULTURAL RÍMAQ** se presenta como un **VOLUMEN INCLINADO** permitiendo **COMUNICAR** exteriormente, **A TRAVÉS DEL TECHO**, a los visitantes del parque con las **TERRAZAS CAMINABLES DEL VOLUMEN PRINCIPAL**, así como con las del **PASEO URBANO ELEVADO**.



# ACCESO PARA PERSONAL Y SERVICIO



## ACCESO PARA PERSONAL Y SERVICIO

### Acceso peatonal y vehicular (personal)

A través de la vía auxiliar redefinida se generó el ingreso y control para el personal que labora en el edificio. Acceso a estacionamientos (29) y al área de carga y descarga.

# EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

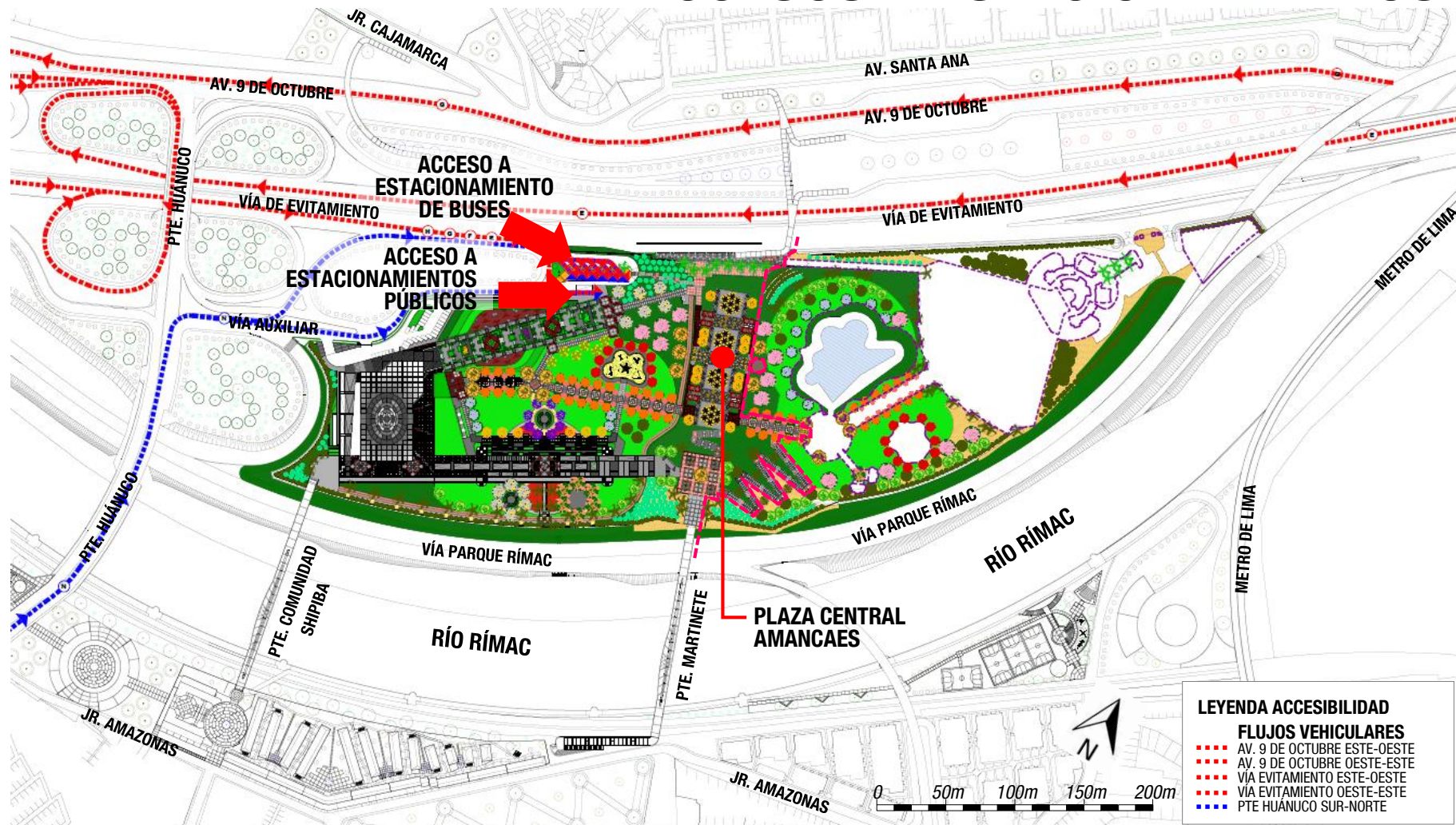
## ACCESO PARA PERSONAL Y SERVICIO



**VISTA DE LA FACHADA POSTERIOR DEL EQUIPAMIENTO. SE OBSERVA, EN EL PRIMERO NIVEL, LOS INGRESOS PARA PERSONAL Y SERVICIO A TRAVÉS DE LA VÍA AUXILIAR.**



# ACCESOS A ESTACIONAMIENTOS



## ACCESO A ESTACIONAMIENTO DE BUSES

### Acceso vehicular (visitantes)

Previsto para 06 buses.

Se accede desde la vía de Evitamiento.

Salida por la vía auxiliar.

## ACCESO A ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS

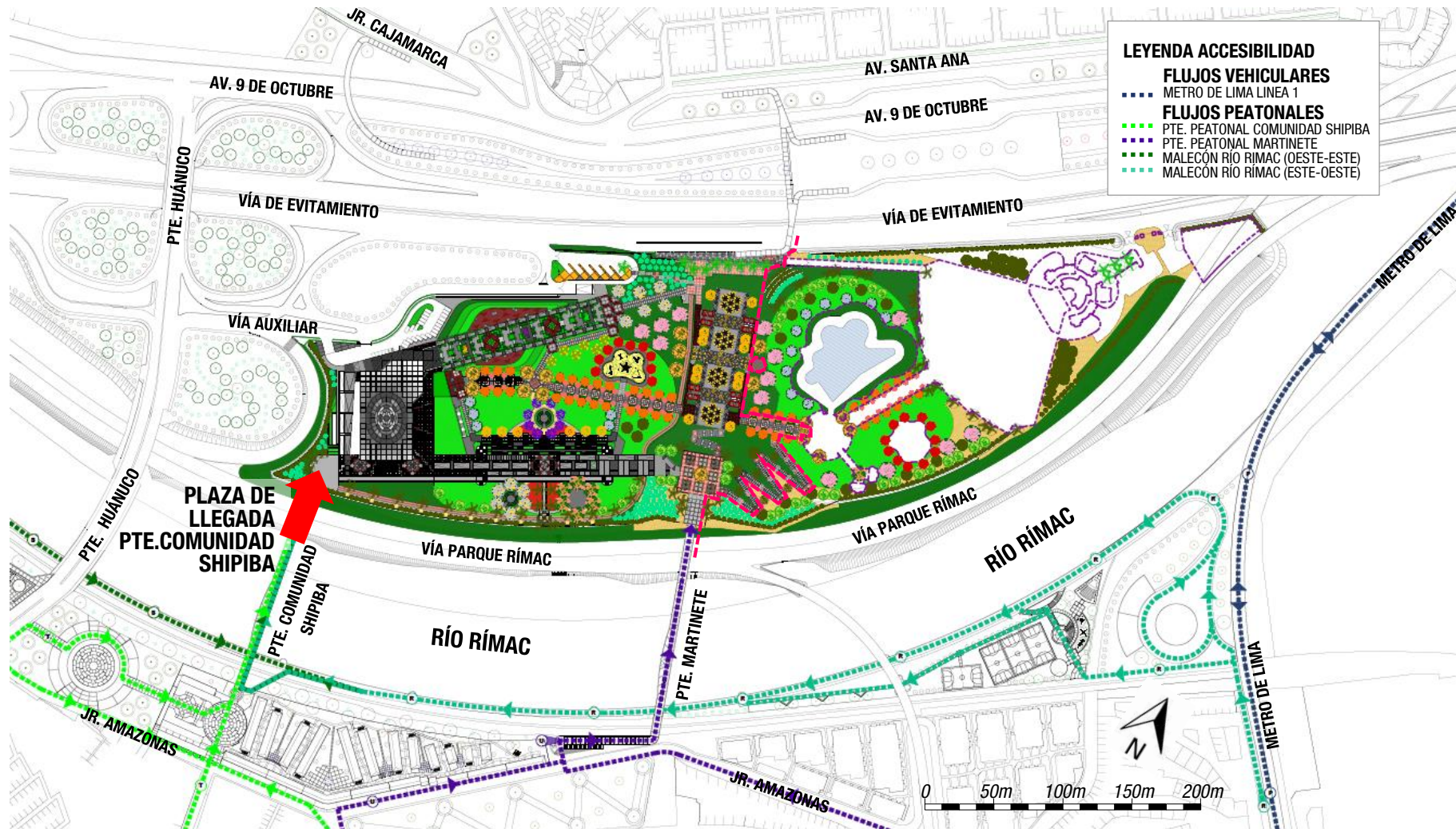
### Acceso vehicular (personal y visitantes)

Sótano de 3 niveles ubicado bajo la Plaza Central Amancaes.

Capacidad: 359 estacionamientos. 186 destinados a los visitantes del edificio, 33 destinados al personal (de los 62 requeridos).



# ACCESO / PLAZA DE LLEGADA PTE. COMUNIDAD SHIPIBA



## PLAZA DE LLEGADA PTE. COMUNIDAD SHIPIBA

### Acceso peatonal (personal y visitantes)

A través del puente peatonal Comunidad Shipiba se conecta el parque con el conjunto habitacional y la zona de Barrios Altos.



# EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

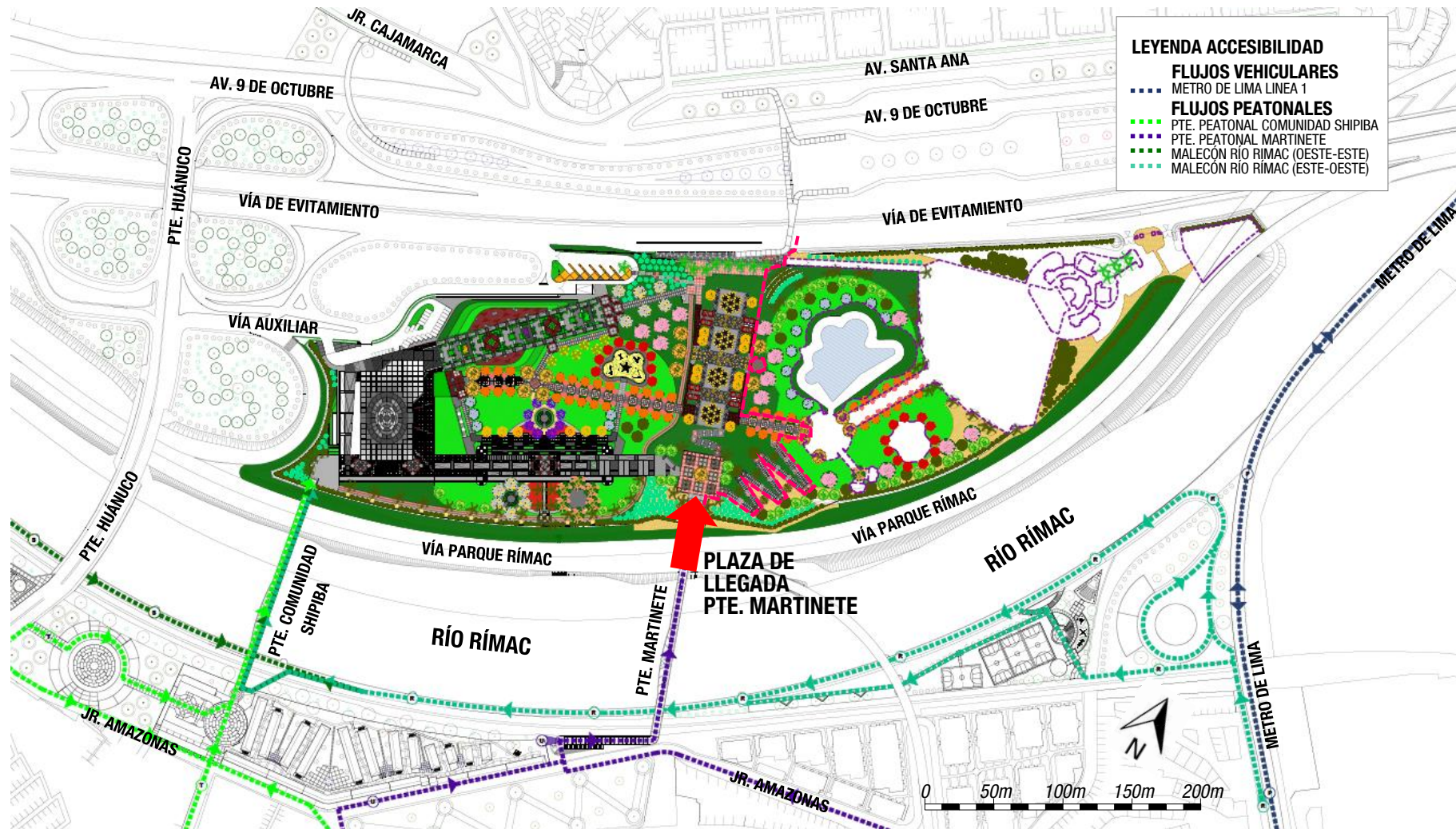
## PLAZA DE LLEGADA PUENTE COMUNIDAD SHIPIBA



ESTA PLAZA SE UBICA EN LA **EXPLANADA 2 DEL PARQUE**, Y A SU VEZ SE **CONECTA CON UNA CICLOVÍA** PLANTEADA EN EL INTERIOR DEL PARQUE.



# ACCESO / PLAZA DE LLEGADA PTE. MARTINETE



## PLAZA DE LLEGADA PTE. MARTINETE

### Acceso peatonal (personal y visitantes)

A través del puente peatonal Martinete se conecta el parque con la zona de Barrios Altos. Esta plaza se conecta por el O: con el Paseo Urbano Elevado, N: con la Plaza Central Amancaes, E: con la Alameda Central.



# EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## PLAZA DE LLEGADA PUENTE MARTINETE



EL ACCESO DESDE EL MORRO DEL PARQUE SE VINCULA CON EL PASEO URBANO ELEVADO, EL CUAL CONECTA A LOS VISITANTES CON LAS TERRAZAS CAMINABLES DEL VOLUMEN PRINCIPAL, Y DEL CENTRO CULTURAL RÍMAC, ASÍ COMO CON EL PARQUE.



# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL



Es el **COMPONENTE PRINCIPAL** dentro de esta composición volumétrica y se desarrolla en **6 NIVELES**. Contiene predominantemente en su interior actividades de mayor significado dentro del conjunto, **ACTIVIDADES DE ALCANCE E INFLUENCIA METROPOLITANA**.



# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL



El **INGRESO PRINCIPAL** se ubica en la **PLANTA 1** del edificio y se accede desde la **EXPLANADA 1** del Parque.

# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## INGRESO PRINCIPAL



CUENTA CON UN **HALL DE DOBLE ALTURA** QUE CONECTA A LOS VISITANTES CON EL **NÚCLEO CENTRAL** DEL EDIFICIO.



# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL



## ÁREA PÚBLICA

Núcleo Central  
Auditorio / Teatro  
Restaurante tradicional limeño  
Salas de exposiciones temporales  
Biblioteca  
Mediateca  
Librería  
Museo de la Diversidad Cultural  
Cafetería  
Tienda de Souvenirs  
Espacio para la educación ambiental  
Espacio de usos múltiples

## ÁREA PRIVADA

Área de servicios  
Área administrativa y museográfica

El **INGRESO SECUNDARIO** se ubica en la **PLANTA 2** del edificio y se accede desde la **EXPLANADA 2** del Parque.



# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## INGRESO SECUNDARIO

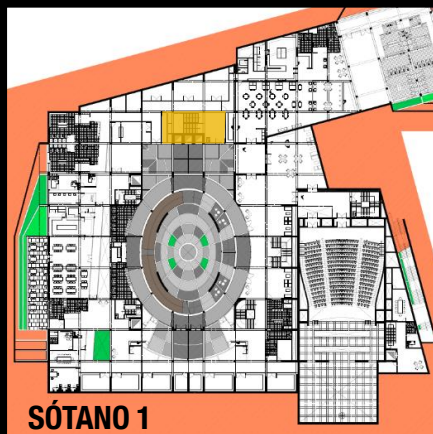


PENSADO PARA LOS VISITANTES QUE LLEGAN DESDE LOS PUENTES  
PEATONALES DESDE LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO RÍMAC.



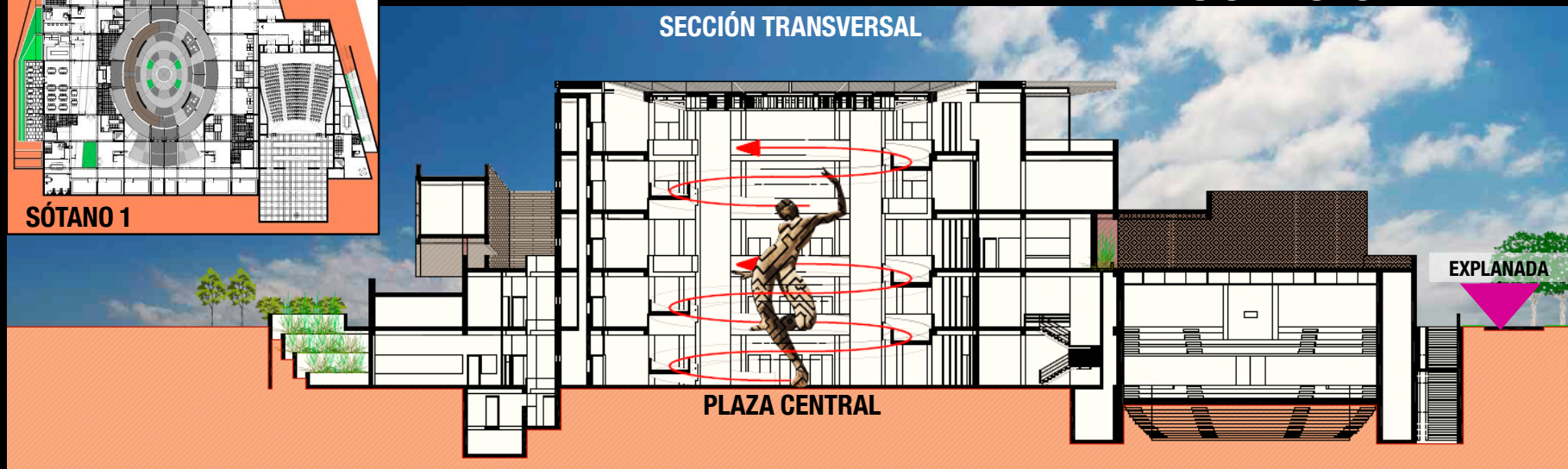
# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## NÚCLEO CENTRAL



SÓTANO 1

SECCIÓN TRANSVERSAL



PLAZA CENTRAL

EXPLANADA

SECCIÓN LONGITUDINAL



VÍA DE EVITAMIENTO

ESCALERAS

ASCENSORES

HALL PRINCIPAL

PLAZA CENTRAL

INGRESO SECUNDARIO

EXPLANADA

El edificio posee en su interior un **NÚCLEO CENTRAL ELÍPTICO** que **ARTICULA TODOS LOS NIVELES DEL EDIFICIO**, tanto de manera vertical como horizontal y **GENERA INTERIORMENTE RECORRIDOS FLUIDOS Y DINÁMICOS**.

El edificio se **ARTICULA VERTICALMENTE** a través de una **RAMPA ELÍPTICA** que se comunica con el hall principal de cada nivel y también a través de **ASCENSORES Y UNA ESCALERA PRINCIPAL**.

# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## HALL PRINCIPAL / VISTA HACIA EL NÚCLEO CENTRAL



SE ARTICULA HORIZONTALMENTE A TRAVÉS DE **CORREDORES ELÍPTICOS** QUE BORDEAN EL NÚCLEO CENTRAL, LOS CUALES PERMITEN EL ACCESO A TODAS LAS ÁREAS Y USOS DEL EDIFICIO EN SUS RESPECTIVOS NIVELES.



# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## NÚCLEO CENTRAL

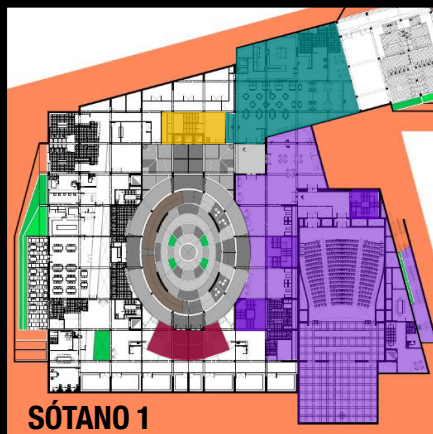


EL NÚCLEO CENTRAL CONFIGURA, EN SU NIVEL MÁS BAJO, UNA PLAZA INTERIOR DE MÚLTIPLE ALTURA PENSADA PARA RECIBIR LAS EXPOSICIONES E INSTALACIONES TEMPORALES MÁS IMPORTANTES DEL CONJUNTO, PUDIENDO ESTA PLAZA CENTRAL SER APRECIADA DESDE TODOS LOS NIVELES DEL EDIFICIO.

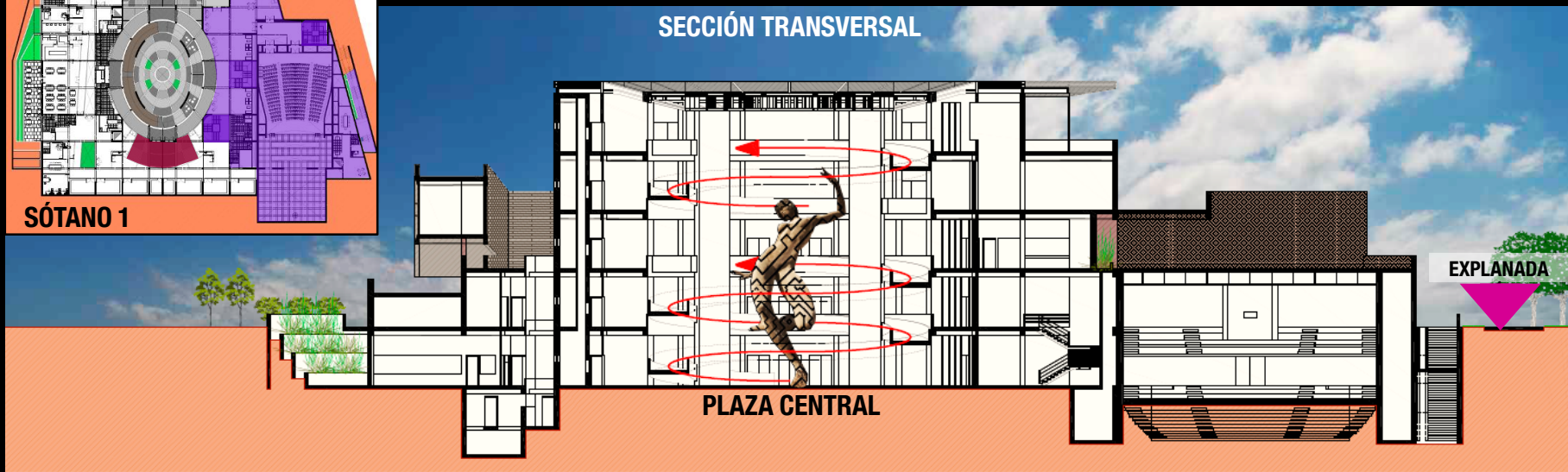
# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## RESTAURANTE Y SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES

SECCIÓN TRANSVERSAL



SÓTANO 1



PLAZA CENTRAL

SECCIÓN LONGITUDINAL



VÍA DE EVITAMIENTO

ESCALERAS

ASCENSORES

HALL PRINCIPAL

REST

PLAZA CENTRAL

INGRESO SECUNDARIO

SALA  
1-2  
SALA  
3-4

EXPLANADA

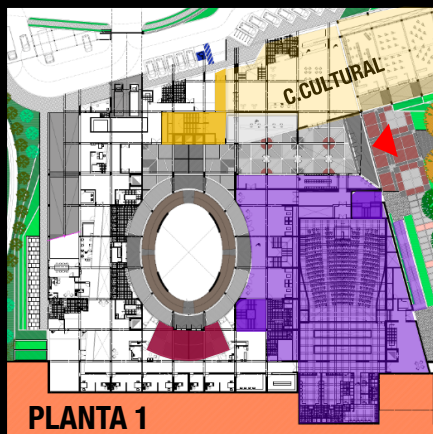
Las 4 **SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES** están pensadas para contener muestras que **COMPLEMENTEN A LAS EXPOSICIONES** realizadas en la **PLAZA CENTRAL**.

El **RESTAURANTE TRADICIONAL LIMEÑO** busca plasmar la gran riqueza gastronómica y cultural existente en nuestra ciudad.

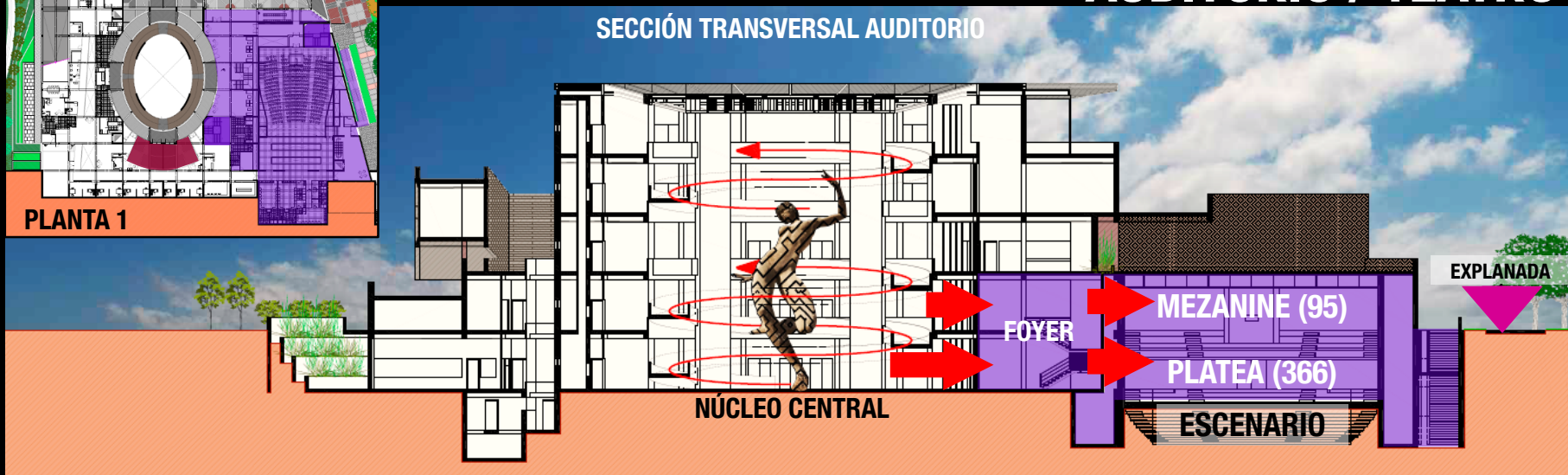


# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

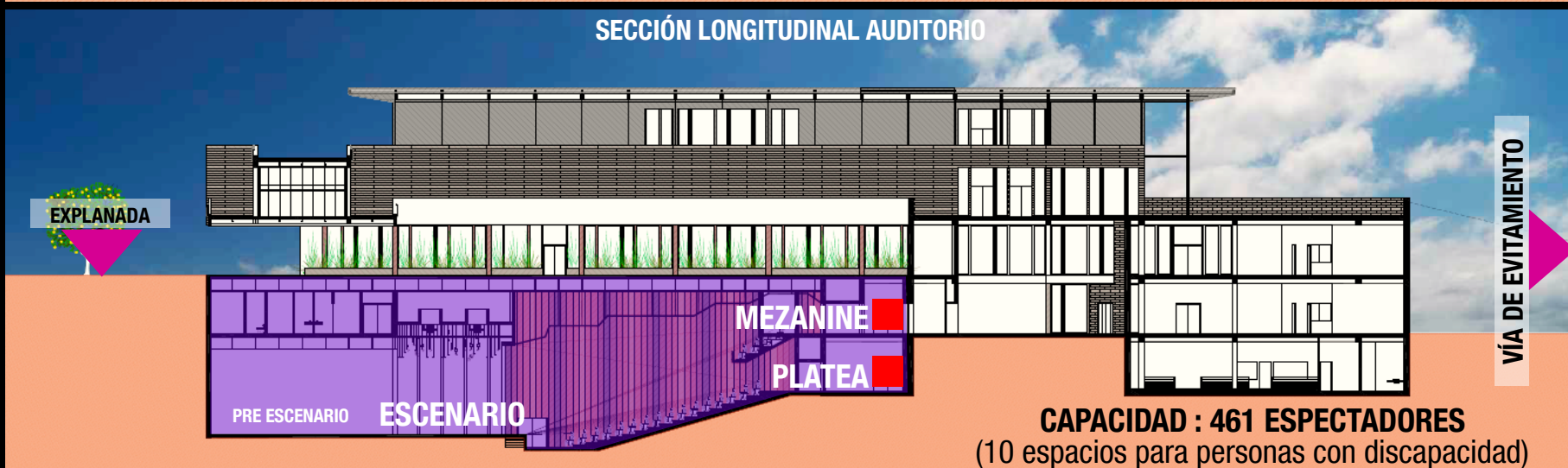
## AUDITORIO / TEATRO



SECCIÓN TRANSVERSAL AUDITORIO



SECCIÓN LONGITUDINAL AUDITORIO



El Auditorio / teatro presenta un área de **MEZANINE Y PLATEA**. Se accede a estas áreas desde el **NÚCLEO CENTRAL** por la planta 1 y sótano 1 respectivamente, a través de un **FOYER** previo.

# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## AUDITORIO / TEATRO



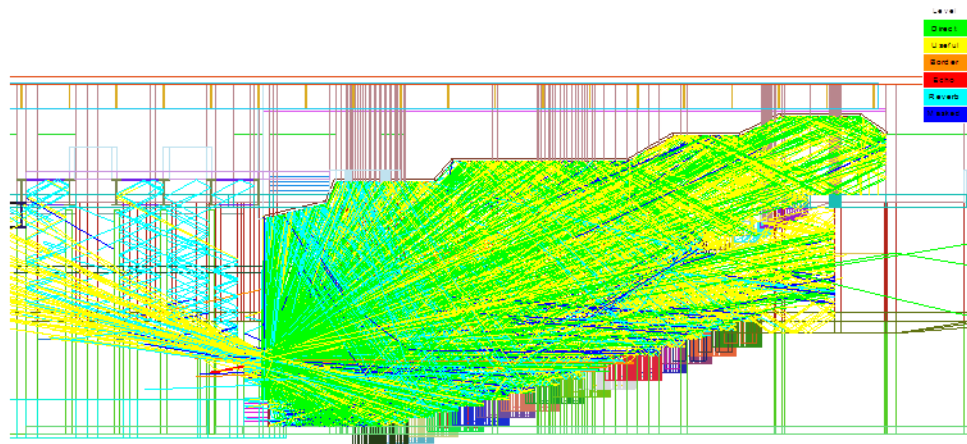
PREPARADO PARA ALBERGAR PRODUCCIONES TEATRALES, CONFERENCIAS, ETC., SIENDO **UNA VENTANA PARA EXPONER TEMAS RELACIONADOS CON LA DIVERSIDAD CULTURAL**. ESPACIO PARA MOSTRAR LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS REALIZADAS POR LOS **ALUMNOS DEL C.G. RÍMAQ**.

**ACÚSTICA: USO DE MATERIALES ADECUADOS** PARA LOGRAR UNA **ÓPTIMA REVERBERACIÓN** EN EL AUDITORIO. BUTACAS TAPIZADAS, PISOS DE MADERA, PAREDES ABSORBENTES DE MADERA, TECHOS CON CELOSÍAS ACÚSTICAS TIPO ASTROM.

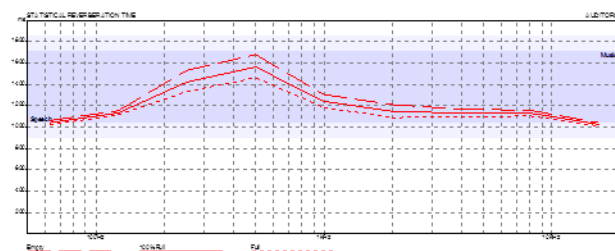


# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## AUDITORIO / TEATRO



Sección longitudinal del auditorio. Distribución del sonido total usando paneles acústicos.



Tiempo de Reverberación (TR) del Auditorio

Fuente: Elaboración Propia usando Software Autodesk Ecotect Analysis 2011.

Tabla del tiempo de reverberación (TR) del Auditorio

| Estadística acústica del Auditorio  | TOTAL  |           |              |            |              |
|-------------------------------------|--------|-----------|--------------|------------|--------------|
|                                     | FREQ.  | ABSORCION | VACIO TR(60) | 50% TR(60) | LLENO TR(60) |
| Volumen: 5800.00 m3                 | 63Hz:  | 1324.487  | 1.06         | 1.04       | 1.02         |
| Área de Superficie: 3435.991 m2     | 125Hz: | 1283.658  | 1.15         | 1.13       | 1.11         |
| Ocupantes: 461 espectadores         | 250Hz: | 1213.663  | 1.53         | 1.42       | 1.33         |
| TR Óptimo (500Hz – Discurso): 1.03s | 500Hz: | 1411.814  | 1.68         | 1.57       | 1.46         |
| TR Óptimo (500Hz – Música): 1.71s   | 1kHz:  | 1749.18   | 1.31         | 1.24       | 1.18         |
| Volumen por asiento: 12.609 m3      | 2kHz:  | 1798.433  | 1.21         | 1.15       | 1.09         |
| Mínimo (Discurso): 5.062 m3         | 4kHz:  | 1715.523  | 1.17         | 1.13       | 1.1          |
| Mínimo (Música) 8.949 m3            | 8kHz:  | 1689.382  | 1.16         | 1.13       | 1.11         |
|                                     | 16kHz: | 1706.777  | 1.04         | 1.03       | 1.01         |

### TIEMPO DE REVERBERACIÓN

TENIENDO AL EMISOR A 1.00M DEL BORDE DEL ESCENARIO, EL SONIDO LOGRA DISTRIBUIRSE DE FORMA HOMOGÉNEA DENTRO DEL AUDITORIO, LOS ASISTENTES DEL FONDO ESCUCHAN CLARAMENTE AL EMISOR YA QUE LOS PANELES ACÚSTICOS DEL TECHO FUNCIONAN CORRECTAMENTE CON UN MÍNIMO DE ECO Y TRASLAPE DE SONIDO.

LAS MEDICIONES PROMEDIOS SE REALIZARON A 500HZ, QUE REPRESENTA LA FRECUENCIA DEL SONIDO AUDIBLE.

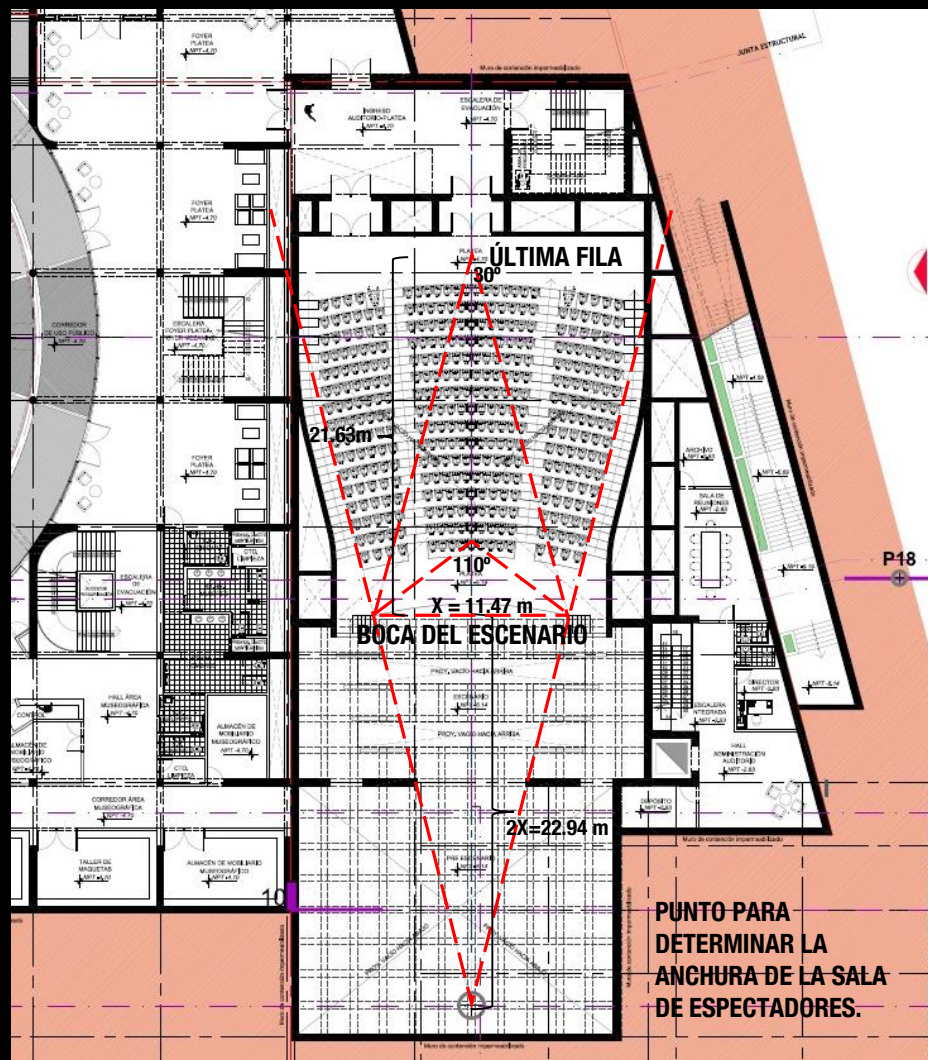
LOS TIEMPOS DE REVERBERACIÓN DEL AUDITORIO SON: PARA UNA SALA VACÍA ES DE 1.68 SEGUNDOS, PARA UNA SALA AL 50% OCUPADA ES DE 1.57 SEGUNDOS Y PARA UNA SALA LLENA ES DE 1.46 SEGUNDOS.

EL AUDITORIO/TEATRO SE ENCUENTRA, PARA UNA SALA LLENA, ENTRE LOS RANGOS DE 1.01 A 1.46 SEGUNDOS DE TIEMPO DE REVERBERACIÓN, Y SEGÚN ESTOS RESULTADOS

**COMPROBAMOS QUE EL AUDITORIO SE ENCUENTRA ENTRE LOS TIEMPOS DE REVERBERACIÓN (TR) ÓPTIMOS PARA LOS USOS REQUERIDOS TALES COMO:**  
**CINE (DE 1.0 A 1.2 SEGUNDOS)**  
**TEATRO Y CONFERENCIAS (0.9 SEGUNDOS)**  
**SALAS DE CONCIERTOS (DE 1.3 A 1.7 SEGUNDOS)**

# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## AUDITORIO / TEATRO



### ISOPTICA

LAS BUTACAS SE HAN DISTRIBUIDO DE MANERA ADECUADA PARA QUE SUS OCUPANTES NO IMPIDAN LA VISIBILIDAD DE LOS DEMÁS ESPECTADORES. ESTA VISIBILIDAD HA SIDO DETERMINADA USANDO LA LÍNEA ISÓPTICA DE VISIBILIDAD.

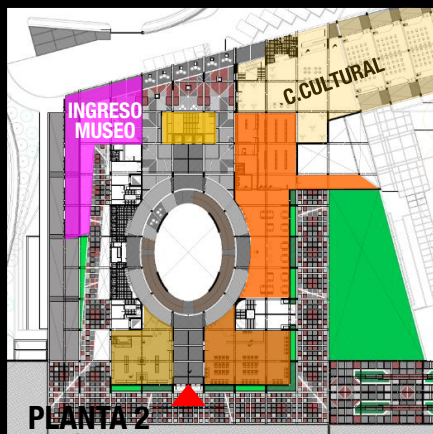
LAS PROPORCIONES DE LA SALA DE ESPECTADORES, ASI COMO LA DISPOSICION DE LAS BUTACAS ES OPTIMA PERMITIENDO QUE EXISTA UNA **BUENA VISION DEL ESCENARIO** DESDE TODAS LAS PLAZAS.



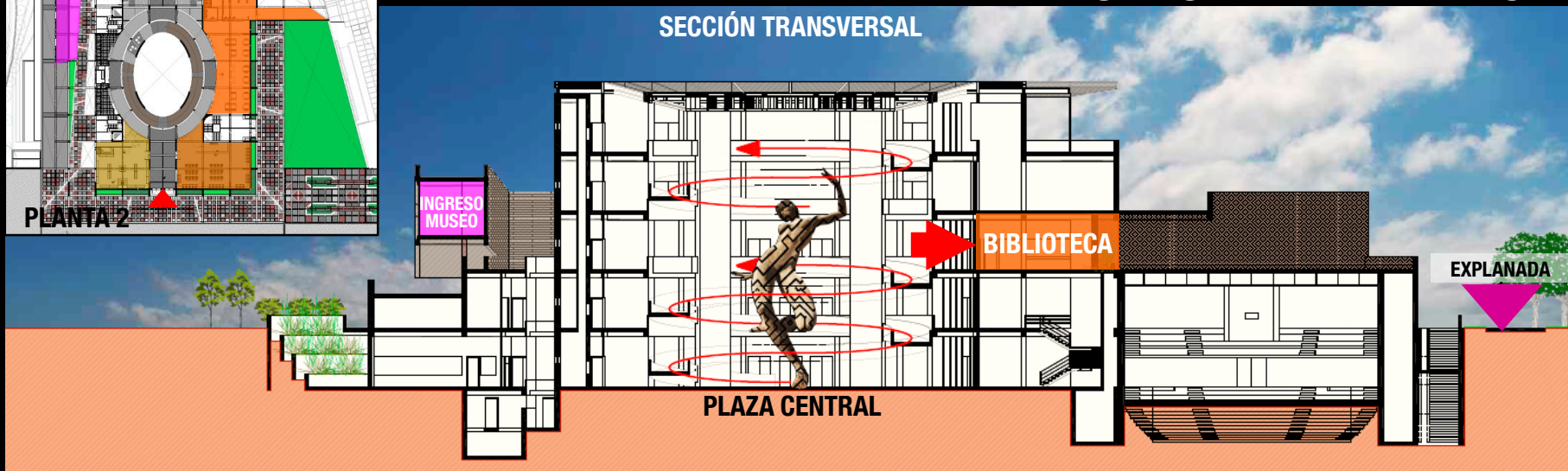


# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

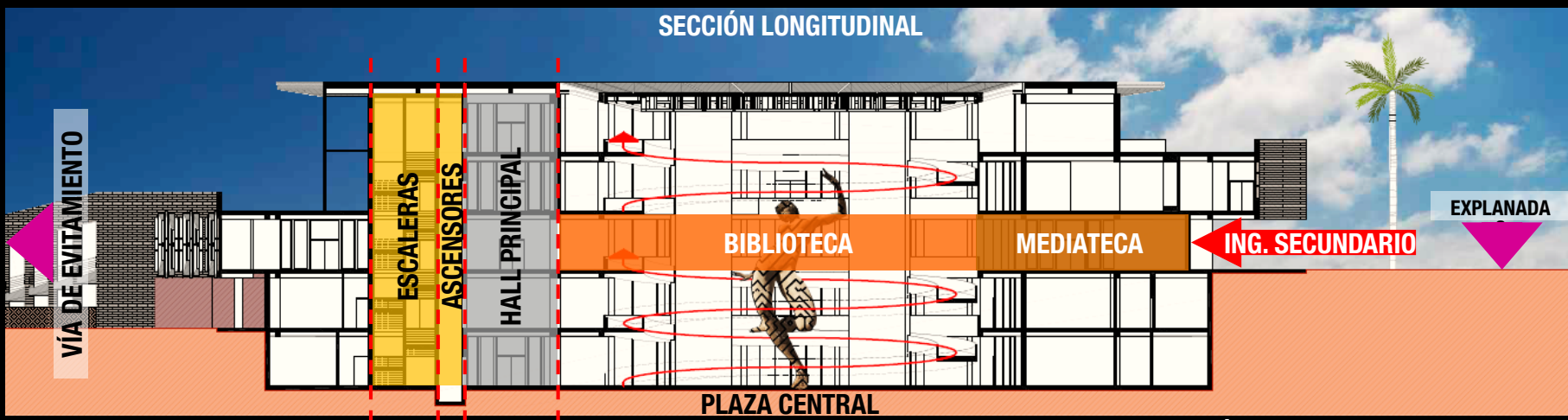
## BIBLIOTECA Y MEDIATECA



SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



La **BIBLIOTECA**, **MEDIATECA** Y LA **LIBRERÍA** se encuentran en la Planta 2, se vinculan directamente al núcleo central y **CUENTAN CON VISUALES HACIA LAS EXPLANADAS DEL PARQUE.**

# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## BIBLIOTECA / SALA DE LECTURA

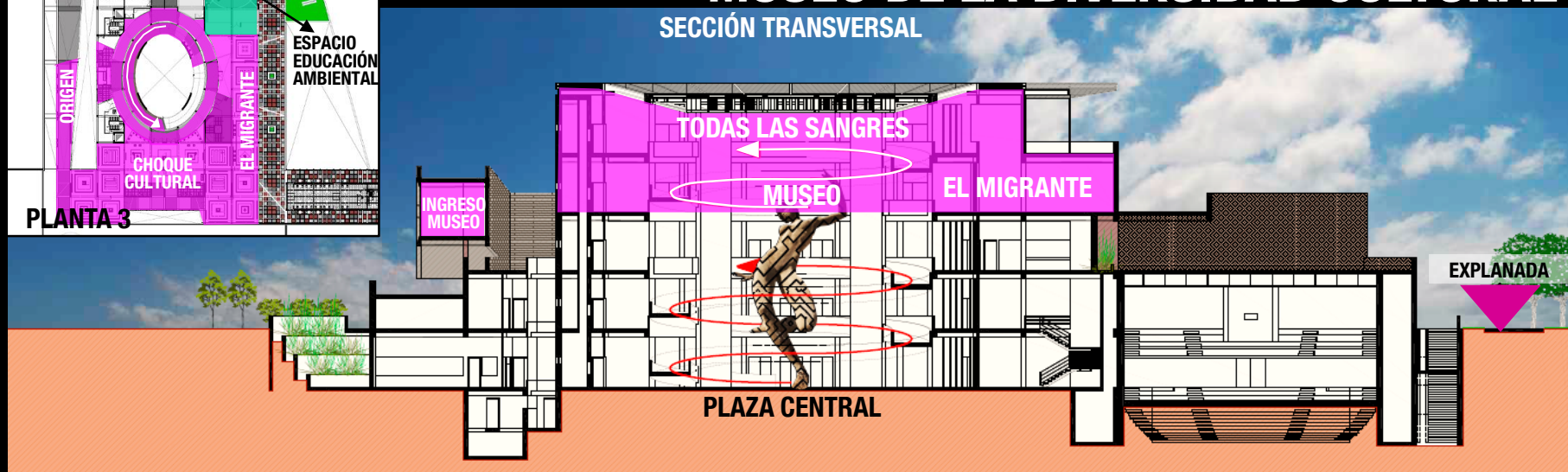


LA BIBLIOTECA Y MEDIATECA DAN A CONOCER E INFORMAR TODO LO REFERENTE A LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE LIMA. EL EDIFICIO GENERA UN VOLADIZO EVITANDO LA INCIDENCIA SOLAR EN ESTOS AMBIENTES, MANTENIÉNDOLOS EN CONFORT.



# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## MUSEO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL



En las Plantas 3 y 4 básicamente se desarrolla **EL MUSEO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL**.

El inicio del recorrido del museo se da a través de una rampa.

Presenta **UN RECORRIDO SECUENCIAL** y **CUATRO TEMAS CENTRALES**.

La **RAMPA ELÍPTICA** rompe su continuidad entre la Planta 2 y 3 y pasa a formar parte del **RECORRIDO INTERNO DEL MUSEO** en estos dos últimos niveles.

# ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

## MUSEO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL / SALA TODAS LAS SANGRES



A TRAVÉS DE MODERNAS SALAS CON **EXPOSICIONES PERMANENTES**, Y **PROYECCIONES AUDIOVISUALES** EL MUSEO ABORDA LA **HISTORIA DE LAS DIFERENTES CULTURAS Y TRADICIONES** LIMEÑAS. LOS AMBIENTES DEL MUSEO SE PRESENTAN COMO **ESPACIOS FLEXIBLES Y SOBRIOS** PARA RESALTAR LAS MUESTRAS EXISTENTES.

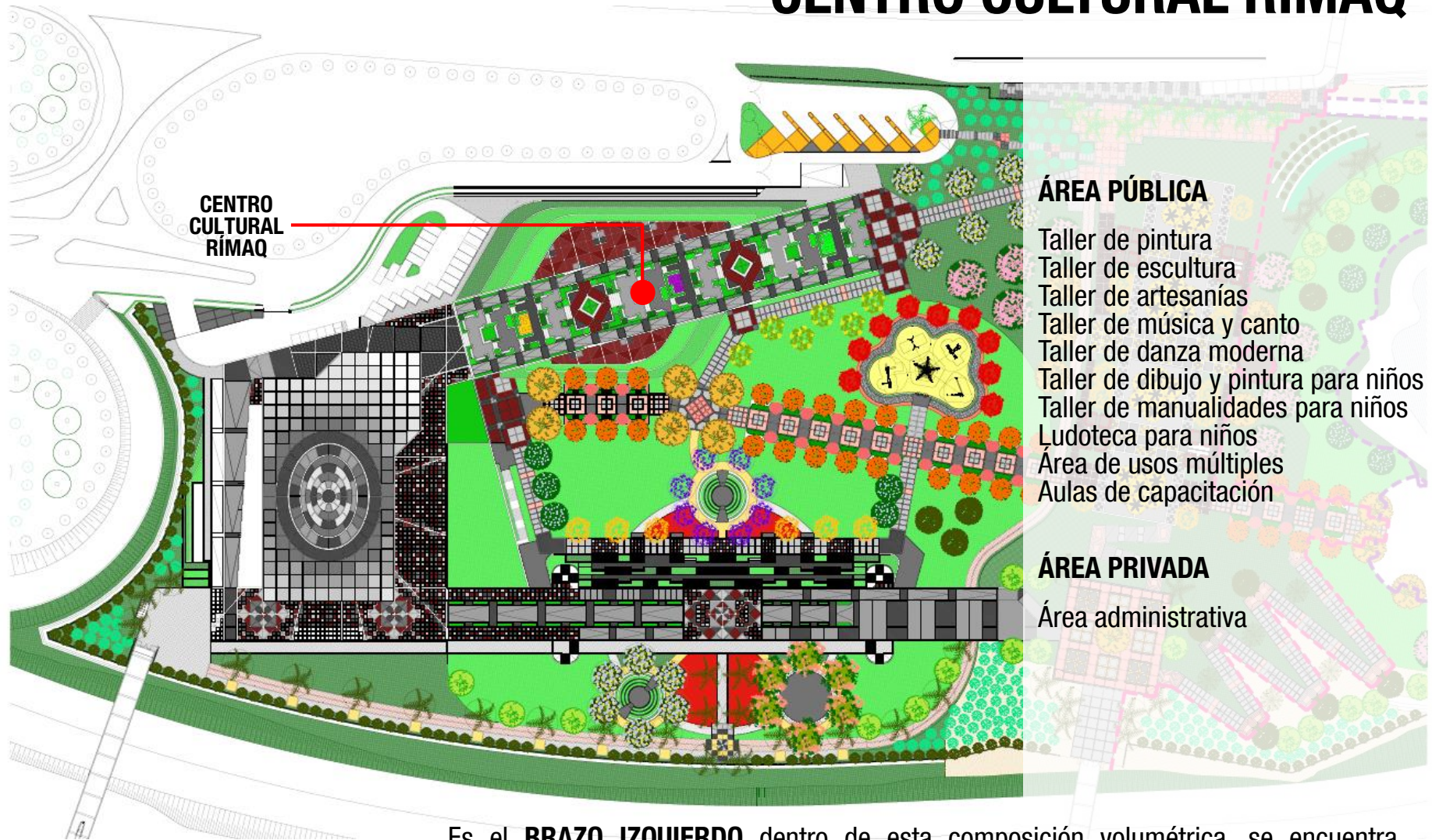


## PLANTA 4



**EL RECORRIDO MUSEOGRÁFICO FINALIZA EN LA SALA “TODAS LAS SANGRES” en la Planta 4. Las SALIDAS del MUSEO ESTÁN DIRIGIDAS A LAS TERRAZAS del edificio.**

# CENTRO CULTURAL RÍMAQ



Es el **BRAZO IZQUIERDO** dentro de esta composición volumétrica, se encuentra inclinado y se desarrolla básicamente en **4 NIVELES**. Contiene predominantemente en su interior actividades de alcance menor, que servirán especialmente a la población del **ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA**, así como a la del **ENTORNO URBANO INMEDIATO**.



# CENTRO CULTURAL RÍMAQ



Los **INGRESOS** se ubican en la **PLANTA 1** del edificio y se acceden desde la **EXPLANADA 1** del Parque.

# **CENTRO CULTURAL RÍMAQ**

## **INGRESO PRINCIPAL**



**AL INGRESO PRINCIPAL SE ACCEDE DESDE EL HALL  
DEL ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL**



# CENTRO CULTURAL RÍMAQ

## PLATAFORMAS ATERRAZADAS



El ingreso secundario se ubica al **OTRO EXTREMO DEL VOLUMEN**.

La programación del C. Cultural se ha dispuesto a través de **AULAS / TALLERES ATERRAZADOS**. Estas se vinculan a través de **RAMPAS Y DESCANSOS** que permiten ingresar a dichas aulas y talleres. Los **INGRESOS** a estos espacios miran hacia la **EL PARQUE** y hacia los patios interiores.

# CENTRO CULTURAL RÍMAQ

## PATIOS INTERIORES



**EL CENTRO CULTURAL POSEE PATIOS INTERIORES AL AIRE LIBRE DE JARDINERÍA ATERRAZADA, QUE PERMITEN REALIZAR LAS DIVERSAS ACTIVIDADES Y/O MUESTRAS CULTURALES, ARTÍSTICAS Y ACADÉMICAS PROGRAMADAS POR EL CENTRO CULTURAL. A SU VEZ, DESDE LOS DIFERENTES AMBIENTES SE TIENEN VISUALES HACIA ESTOS PATIOS.**



# CENTRO CULTURAL RÍMAQ

## TALLERES Y AULAS DE CAPACITACIÓN



EL CENTRO CULTURAL RÍMAQ TIENE COMO OBJETIVO PONER AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD DIVERSOS TALLERES Y ACTIVIDADES, ASÍ COMO CLASES DE CAPACITACIÓN PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS.

EN EL TECHO DEL CENTRO CULTURAL SE UBICAN LAS TERRAZAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA AGRICULTURA URBANA

# CENTRO CULTURAL RÍMAQ

## TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA NIÑOS



EL CENTRO CULTURAL RÍMAQ BUSCA CONVERTIRSE EN UN **LUGAR DE ENCUENTRO, DE RECREACIÓN, CULTURA Y APRENDIZAJE**. SE OFRECEN TALLERES AMPLIOS, CON ADECUADA ILUMINACIÓN Y EN CONFORT.



# CENTRO CULTURAL RÍMAQ

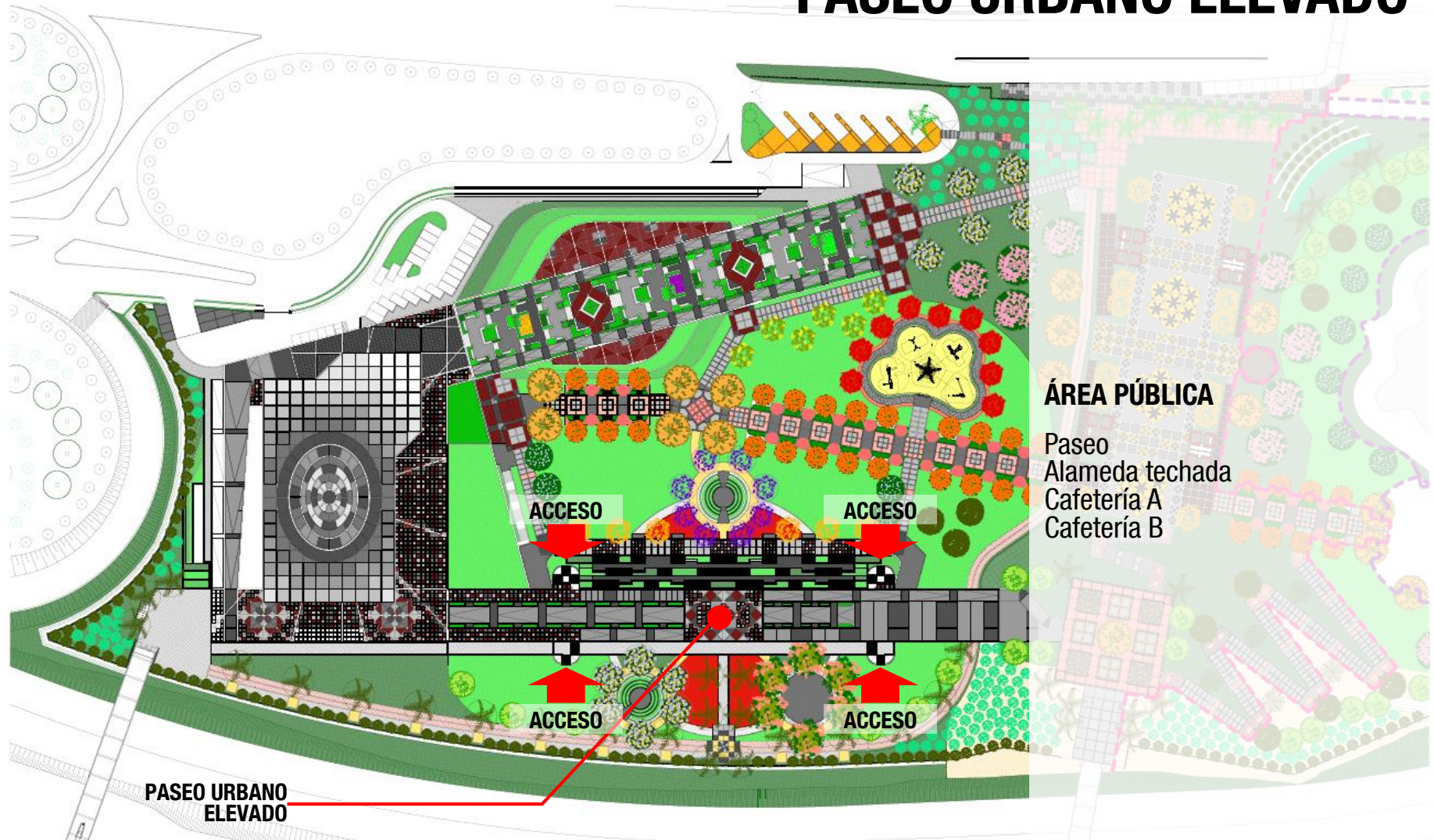
## TERRAZAS PARA LA AGRICULTURA URBANA / TECHOS



EN EL **TECHO DEL CENTRO CULTURAL** SE GENERA UN **ESPACIO PÚBLICO DE PLAZAS ATERRAZADAS** EN LAS QUE SE BUSCA ENSEÑAR LAS PRÁCTICAS DE LA **AGRICULTURA URBANA**. ESTA ACTIVIDAD SE COMPLEMENTA CON LAS REALIZADAS EN EL **ESPACIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**.



# PASEO URBANO ELEVADO



Es el “**BRAZO DERECHO**” dentro de esta composición volumétrica, se concibe en base a plataformas intersectadas y se desarrolla en **4 NIVELES**. Contiene usos complementarios al parque.



# PASEO URBANO ELEVADO

## PASEO MIRADOR



EL PASEO SE CONVIERTE EN UN **RECORRIDO Y MIRADOR PARTICULAR**, YA QUE PERMITE **CONTEMPLAR EL RÍO** Y A SU VEZ **OBSERVAR EL PAISAJE CIRCUNDANTE** DESDE UNA **PERSPECTIVA DISTINTA**. ADEMÁS SE CONVIERTE EN UNA **GRAN TRIBUNA** DESDE LA CUAL SE PUEDE **OBSERVAR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS PLAZAS CIRCULARES INMEDIATAS**.

# PASEO URBANO ELEVADO CAFETERÍAS Y ALAMEDA TECHADA



El Paseo Urbano Elevado, ha sido concebido como **DOS PLATAFORMAS QUE SE INTERSECTAN EN EL TRAMO CENTRAL CONFORMANDO UNA “X”**, las cuales se separan en los extremos, generando así una plaza aérea como los espacios que contendrán a las **CAFETERÍAS**.

La planta 2 es **LA PLANTA LIBRE DEL PASEO URBANO ELEVADO**, y se configura en este nivel **LA ALAMEDA TECHADA**,



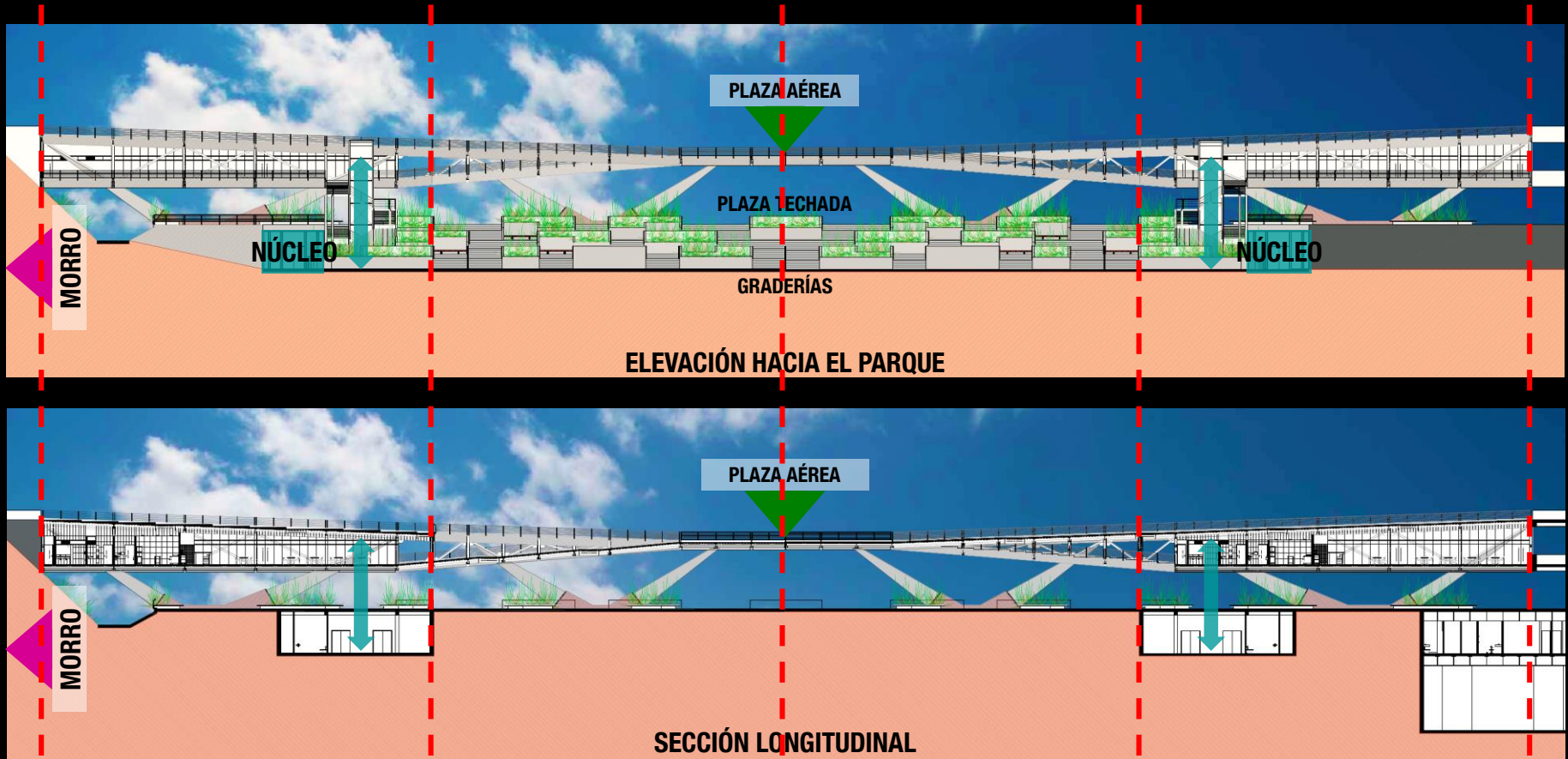
# PASEO URBANO ELEVADO CAFETERÍAS Y ALAMEDA TECHADA



SE PROPONE UNA ESTRUCTURA DE ACERO CON ARMADURA TIPO TIJERAL, PARA LOGRAR **TENER UN VOLUMEN LIGERO Y TRANSPARENTE.**

LAS CAFETERÍAS CUENTAN CON UN ÁREA DE MESAS EN EL INTERIOR Y EXTERIOR. **AMBAS CUENTAN CON VISUALES PRIVILEGIADAS HACIA EL RÍO Y EL PARQUE.**

# PASEO URBANO ELEVADO CAFETERÍAS Y ALAMEDA TECHADA



Este paseo debido a su longitud se articula en base a cuatro tramos los cuales **ESTRUCTURALMENTE FUNCIONAN DE MANERA INDEPENDIENTE**, y a su vez se han propuesto **CONEXIONES VERTICALES HACIA EL PARQUE** a ambos extremos de este paseo



# PASEO URBANO ELEVADO ALAMEDA TECHADA



LAS COLUMNAS METÁLICAS CON BASES DE CONCRETO DEL PASEO URBANO ELEVADO **CONFIGURAN PARTE DEL MOBILIARIO URBANO PROPUESTO EN LA ALAMEDA TECHADA**

EN EL ÁREA CENTRAL DE LA ALAMEDA SE ESTABLECE UNA **PLAZA TECHADA** CAPAZ DE ALBERGAR **ACTIVIDADES PÚBLICAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS** DEL PARQUE, OFRECIÉNDOLE A LOS VISITANTES, UNA **SECUENCIA DE EPISODIOS Y EXPERIENCIAS DIVERSAS.**

# OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO

| PROGRAMACIÓN                    | PLANTA / NIVEL     | AREA (M2) |          |          |           | AFORO   |          | EST. | EQUIPO SANIT. |      |      |
|---------------------------------|--------------------|-----------|----------|----------|-----------|---------|----------|------|---------------|------|------|
|                                 | (N.P.T.)           | A.T.      | A.L.     | A.T.P.   | A.L.P.    | PUBLICO | PERSONAL |      | LAV.          | URI. | INO. |
| PROG. URBANA Y VIAL             | S3/P4 -0.15/+14.10 | 18341.564 | 1820.728 |          | 4722.854  |         | 2        | 394  | 12            | 6    | 12   |
| PROG. COMPONENTE ARQUITECTÓNICO | S2/P4 -8.00/+14.10 | 28495.285 | 2556.169 | 4408.648 | 8990.496  | 2212    | 381      |      | 235           | 89   | 224  |
| PROG. COMPONENTES URBANÍSTICOS  | P1/P4 ±0.00/+14.10 |           |          | 142.492  | 15275.819 |         |          |      | 11            | 5    | 10   |
| PROG. COMPONENTES PAISAJÍSTICOS | P1/P4 +1.50/+14.10 |           |          |          | 18919.655 |         |          |      |               |      |      |

|                      |           |          |          |           |      |     |     |     |     |     |
|----------------------|-----------|----------|----------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| PROGRAMACION - TOTAL | 46836.849 | 4376.897 | 4551.140 | 47908.824 | 2212 | 383 | 394 | 258 | 100 | 246 |
|----------------------|-----------|----------|----------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|-----|

|                                             |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| AREA NETAMENTE PUBLICA DEL PROYECTO - TOTAL | 52459.964 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| AFORO - TOTAL                               | 2595      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                              |                                                      |               |
|------------------------------|------------------------------------------------------|---------------|
| DATOS GENERALES DEL PROYECTO | AREA TOTAL: PARQUE CANTAGALLO                        | 100622.199 M2 |
|                              | AREA PARCIAL: SECTOR SUR-OESTE DEL PARQUE CANTAGALLO | 56670.077 M2  |



**ÁREA OCUPADA POR EL EDIFICIO EN EL PARQUE: 1.2 HA.**

TERRAZAS EXTERIORES DEL ESPACIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL: **5,300 M²**  
TERRAZAS PARA LA AGRICULTURA URBANA DEL CENTRO CULTURAL RÍMAQ: **2,800 M²**  
ALAMEDA TECHADA Y PASEO URBANO ELEVADO: **5,400 M²**

**ÁREA RESTITUIDA POR EL EDIFICIO 1.35 HA**

**ÁREA PÚBLICA TOTAL: 5.25 HA.**



EL PROYECTO, A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS  
TECHOS DEL EDIFICIO, HA LOGRADO **RESTITUIR EL  
ÁREA QUE OCUPA EN EL PARQUE COMO ESPACIO  
NETAMENTE PÚBLICO**



*Viviendas precarias  
Cantagallo  
Fuente: Paulo Afonso*



*Contribuiría a recuperar y restituir calidades perdidas y deterioradas del espacio público en el centro de la ciudad, a través de la convivencia y encuentro social*



*Contribuiría a recuperar y restituir calidades perdidas y deterioradas del espacio público en el centro de la ciudad, a través de la convivencia y encuentro social*





*Tugurización  
Cantagallo  
Fuente: Paulo Afonso*

*Contribuiría con la necesaria mejora de la calidad de vida  
de los ciudadanos que viven y transitan este espacio central*



*Contribuiría con la necesaria mejora de la calidad de vida de los ciudadanos que viven y transitan este espacio central*



*Niños en la calle*  
*Urbanización Piedra Liza*  
*Fuente: Google Earth*



*Crearía condiciones y oportunidades para el desarrollo personal de los residentes de las áreas cercanas al proyecto*



*Crearía condiciones y oportunidades para el desarrollo personal de los residentes de las áreas cercanas al proyecto*





*Limeños*

*Fuente: Google Earth*

*A través de las diversas expresiones culturales, se fortalecería el sentimiento de autoestima e identidad en los residentes de nuestra ciudad*



*A través de las diversas expresiones culturales, se fortalecería el sentimiento de autoestima e identidad en los residentes de nuestra ciudad*





# **EQUIPAMIENTO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL**

*Base para la Regeneración Urbana del Rímac*